

СОЮЗ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ

XXIX

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЫКИ

**МОСКОВСКАЯ
ОСЕНЬ ' 2017**

28 октября – 2 декабря

**РОССИЙСКИЕ
И
МИРОВЫЕ
ПРЕМЬЕРЫ**

Из истории Союза московских композиторов



Прошло 85 лет с тех пор, как в 1932 году после опубликования постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» вместо отдельных творческих объединений была создана единая творческая организация – Союз советских композиторов, находящийся, как и другие творческие союзы – художников, писателей, – в подчинении Наркомпроса РСФСР. В его руководство – правление – вошли авторитетные московские композиторы, исполнители и музыковеды М.П. Аркадьев, по специальности театровед, – председатель правления (от Наркомпроса), А.Б. Гольденвейзер (товарищ председателя), В.М. Городинский (секретарь, от газеты «Советское искусство»), Я.И. Боярский (от РАБИСа), Н.Я. Мясковский, С.Н. Василенко, А.Н. Александров, А.А. Крейн, М.М. Ипполитов-Иванов, В.Я. Шебалин, Б.С. Шехтер, В.А. Белый, Б.С. Пшибышевский, Р.М. Глиэр, А.Ф. Гедике, К.Н. Игумнов. Наркомпрос специальным постановлением предложил целый комплекс мер по укреплению социального и материального положения композиторов в обществе. Государственной филармонии было предложено включить в свой план регулярный цикл концертов из произведений советских композиторов. Был создан специальный фонд для премирования лучших произведений. Были даны поручения издательству Музгиз по выпуску сочинений советских композиторов, также определены нормы оплаты творческого труда. Активно развивалась практика заключения контрактов с композиторами и выделения средств на подготовительную работу. В 1933 году было принято постановление ВЦИК и Совнаркома РСФСР «О жилищных правах научных работников», целиком относящееся и к композиторам (в частности, было узаконено право на дополнительную жилплощадь) «Постепенно, как пишет исследователь уникальных документальных источников Е. Власова в своей книге «1948 год в советской музыке», быть членом СК становилось всё более почётным и, главное, материально интересным».

В том же 1932 году президиум правления Союза советских композиторов утвердил структуру Московского союза (Московского союза советских композиторов, председателем которого был назначен М.П. Аркадьев). (Кстати напомним, что в 30-е годы аналогичные композиторские организации были учреждены в Ленинграде, Харькове, Киеве, а также в Азербайджане, Белоруссии, Армении и Грузии.) Структура Московского союза выглядела следующим образом. Основу составляли 4 отдела – организационный, производственно-творческий, культурно-массовый и финансово-правовой. Сразу же была создана и Комиссия по приему в члены союза в составе: А.Б. Гольденвейзер, Н.Я. Мясковский, Р.М. Глиэр, В.М. Городинский и В.Я. Шебалин. Естественно, сама структура союза постоянно обновлялась. В 1934 году была создана комиссия (она тогда называлась группой) по связям с границей, куда вошли А.М. Веприк, Н.Я. Мясковский, Ф. Сабо (венгерский композитор, ученик Л. Вейнера и З.Кодая, он с 1932 по 1945 гг. жил в СССР), С.Е. Файнберг и Б.С. Шехтер. Активно работали детская секция (А.Н. Александров, В.А. Белый, Д.Б. Кабалевский), оборонная (Н.К. Чемберджи, Л.К. Книппер, А.Г. Новиков), исполнительская (А.Б. Гольденвейзер, Г.М. Коган и Д.А. Рабинович) и музыковедческая (В.М. Городинский, И.Я. Рыжкин и Л.В. Кулаковский).

На смену первого председателя Московского союза М.П. Аркадьева был назначен Н.И. Челябинов. Юрист по образованию, академик, директор Института советского строительства, он, как и его предшественник, к музыкальным проблемам не имел профессионального отношения. (В 1937 году по сфабрикованному политическому делу он был арестован и в 1938-м расстрелян.) По концепции, принадлежащей Челябинову, творческий союз должен был функционировать не как предполагалось – в качестве некоего высшего органа, стоящего над разными творческими группировками, – а как организация, объединяющая композиторов по секциям, сформированным по жанровым признакам: тогда главной оборонной, колхозной, песенной, симфонической, оперной и другой музыки. После Челябинова до осени 1941 года пост председателя Московского союза занимал В.Я. Шебалин, а его заместителями были С.С. Прокофьев и Н.К. Чемберджи. В годы Великой Отечественной войны, а именно в мае 1942-го, в связи с эвакуацией из Москвы многих деятелей культуры, Московский союз самораспустился. Юридически и фактически (в том же составе) продолжал функционировать созданный в 1939 году Оргкомитет Союза советских композиторов во главе с Р.М. Глиэром и А.И. Хачатуряном. В 1948 году, как известно, на Первом съезде советских композиторов Генеральным секретарем Союза советских композиторов СССР стал Т.Н. Хренников, руководивший Союзом композиторов страны более 40 лет.

Московский союз был вновь организован в 1959 году в составе Союза композиторов СССР, а с 1960 года – РСФСР, первым председателем которого стал Д.Д. Шостакович. Затем СК РСФСР – СК России возглавляли, соответственно, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, В.И. Казенин, Р.Ф. Калимуллин. С мая 2017 года – А.Л. Рыбников.

Начиная с 1959 года, Московским союзом в разные годы руководили В.И. Мурадели, С.С. Туликов, Б.М. Терентьев, Г.П. Дмитриев. С декабря 1993 года – О.Б. Галахов.

С 1960-х годов в Москве сложилась трёхуровневая система взаимодействия: всесоюзной, республиканской и городской (столичной) композиторских организаций. Система, сформированная партийным аппаратом, точно соответствовала партийно-государственной пирамиде управления. Она работала мощно, с размахом. Эта система была едина и незбываема для всех творческих союзов страны, республик и городов.

В свете партийных постановлений регулярно и масштабно проводились съезды, пленумы, фестивали, симпозиумы и конференции. По согласованию с партийно-идеологическими органами присуждались государственные премии, почётные звания и награды, направлялись в заграничные командировки. Что и как сочинять, какая музыка нужна советскому народу – чётко прописывалось в партийных документах. Выдающиеся деятели культуры по-прежнему подвергались идеологическому и общественному ostrакизму. Именно эти годы «кнута и пряника» характеризовались расцветом музыкальной культуры национальных республик Советского Союза. Открывались отделения союза композиторов в республиках и городах России. Создавались музыкальные фонды, издательства, журналы, Дома творчества. Велось жилищное строительство. За союзами закреплялось ведомственное медобслуживание. Государство щедро оплачивало композиторский труд. Уникальное наследие советской эпохи, включая и созданную в те годы материальную базу, во многом предопределили дальнейший ход событий в «романтические» годы «Перестройки», а затем «выживание» после распада СССР.

Во все годы – советские и постсоветские – столичные творческие организации оставались самыми крупными творческими объединениями страны, прославленными многими именами композиторов, художников, писателей, кинематографистов, творчество и общественная деятельность которых определяли и определяют высочайший уровень отечественной и мировой культуры в сложнейшие, противоречивые,

героические и трагические периоды истории нашей страны.

Региональная Общественная Организация «Союз московских композиторов» сегодня – это более 650 членов Союза композиторов России – композиторов и музыковедов, имеющих профессиональное образование, чьи произведения стали достоянием слушателей, а труды музыковедов опубликованы в разных изданиях. Многие композиторы и музыковеды Москвы заняты как творческим трудом, так и педагогической, просветительской и музыкально-общественной деятельностью – преподают в консерваториях, университетах, институтах, академиях, колледжах и школах; ведут научно-исследовательскую, музыкально-просветительскую, концертно-филармоническую и журналистскую деятельность; возглавляют или принимают участие в работе различных общественных институтов – в советах, коллегиях, ассоциациях, комиссиях, редакциях.

Руководящим органом Союза московских композиторов является Правление во главе с Председателем, избираемые Собранием композиторов и музыковедов. Более 10 творческих секций, комиссий, ассоциаций и объединений знакомятся с новыми сочинениями, инициируют различные творческие акции – концерты, фестивали, конференции, рекомендуют молодых композиторов и музыковедов к приему в члены СМК.

В ведении (собственности) Московского союза находится Дом композиторов, располагающий Большим и Малым концертными залами, Студией звукозаписи и фонотекой, Музыкальной библиотекой, Центром подготовки нотных материалов, прокатным фондом роялей и пианино, фортепианной мастерской. В помещении Дома располагаются административные аппараты Московского союза, Дома композиторов и Секретариата СК России. В Малом зале проходят заседания Правления, творческих секций, комиссий, объединений и ассоциаций, проводятся творческие встречи, конференции и «круглые столы». В Большом зале – оркестровые, камерные, хоровые, органные, песенные, джазовые и электроакустические вечера и Клубы. Московский дом композиторов является центральной площадкой для проведения ежегодного Международного фестиваля современной музыки «Московская осень», конкурсов детской музыки «Подснежник» и «Весёлый ветер», хоровых, песенных, джазовых, камерных концертов и авторских вечеров, общероссийских и международных музыкальных форумов.

Цели и задачи Московского союза конкретны и ясны: помочь композиторам и музыковедам раскрыть свой талант, создать благоприятные условия для творческой работы и профессионального общения; способствовать внедрению современной музыки в концертную практику; осуществлять повседневную влиятельную и плодотворную связь с государственными и муниципальными исполнительными и законодательными органами, органами культуры и образования, концертными коллективами, музыкальными театрами и учебными заведениями, средствами массовой информации, с московскими, российскими и зарубежными общественными институтами; оказывать социально-бытовую и материальную помощь, защищать гражданские права членом СМК.

Время и исторические процессы совершенствуют практические методы и наработки. Меняется художественное сознание. Освобождаются от идеологических нелепостей прошлого и слушатели, и музыканты. Стремительный технический прогресс в области коммуникаций оказывает мощное влияние на культуру, быт и сознание. Композитор сегодня должен быть профессиональным, оснащённым, современным, амбициозным – и не забывать о прошлом.

Фестиваль «Московская осень» был учреждён в 1979 году по инициативе Бориса Михайловича Терентьева – в тот год он возглавил Московский союз. Тогда в Москве всё было всесоюзным: всесоюзное радио, центральное телевидение, всесоюзное бюро пропаганды советской музыки, всесоюз-



Б. Терентьев
В. Мурадели
С. Туликов

ный дом композиторов... Программы музыкальных фестивалей, композиторских съездов, пленумов, симпозиумов и конференций строились по принципу «дружбы народов». Идея – ежегодно представлять столичной публике премьеры новых произведений «московской композиторской школы» – историческая. Тем более, что к тому времени уже завоевала признание «Ленинградская музыкальная весна». Непререкаемым стал авторитет целой плеяды композиторов нового, послевоенного поколения. С первого же фестиваля «Московская осень» стала заметным явлением, смело внедряющая в концертную практику сочинения разных направлений современного профессионального композиторского творчества. Сейчас уже трудно подсчитать – сколько новых произведений прозвучало в программах фестиваля за прошедшие без малого 40 лет. Сколько поколений авторов доверили «Московской осени» первые исполнения своих сочинений!

39-я «Московская осень» – а это 4 концерта симфонических премьер, 5 программ для камерных оркестров, 3 – для оркестров народных инструментов, 6 вечеров хоровой музыки, вечер двух камерных опер, более 10 программ новых камерно-инструментальных и вокальных произведений, мультимедийные и электроакустические проекты, концерт новых сочинений для духового оркестра, песенные и джазовые вечера – экспонирует широкую панораму творчества ныне живущих композиторов разных поколений, творческих взглядов и технологий. Прозвучит музыка ушедших мастеров. В программы фестиваля вошли сочинения композиторов из 14 зарубежных стран. «Московская осень», ставшая известным брендом, вышла за пределы столичных залов – ряд концертов запланированы в Иркутске и Петропавловске-Камчатском. Нет проблемы с исполнителями: участвуют известные музыкальные коллективы и ансамбли, солисты музыкальных театров и концертных организаций – признанные мастера и молодые лауреаты отечественных и международных конкурсов.

В дни фестиваля состоятся «круглые столы», собрание членов Московской композиторской организации. Программы, статьи, фотографии, авторские комментарии, информация о композиторах и исполнителях представлены в ежегодном каталоге-буклете. Все концерты записываются. Посещение концертов бесплатное.

39-я «Московская осень» проводится при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Российского Музыкального Союза.

Олег Галахов, Председатель Оргкомитета фестиваля, Председатель Правления Союза московских композиторов Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Премии Москвы, член Совета Российского Музыкального Союза

Алла Григорьева, член Оргкомитета фестиваля, член Правления Союза московских композиторов, Председатель комиссии музыковедения и музыкальной критики

Фестиваль «Московская осень» уже давно зарекомендовал себя как самый представительный и масштабный международный фестиваль современной музыки. Его концерты проходят на протяжении целого месяца, в течение которого звучат сочинения отечественных и зарубежных композиторов разных жанров.

Уже 39 лет этот музыкальный смотр неизменно открывает новые имена и расширяет представления о музыкальных стилях и направлениях современного профессионального композиторского искусства, а лучшие произведения надежно закрепились в репертуарах известных исполнительских коллективов.

«Московская осень» – одно из важнейших мероприятий в программе деятельности Российского музыкального союза и Союза композиторов России. Этот фестиваль создает благоприятные условия для творческой работы и профессионального общения композиторов и музыковедов и в тоже время знакомит всех желающих с новинками современной музыки.

От лица Российского музыкального союза желаю всем участникам фестиваля творческих побед, незабываемых встреч и ярких впечатлений!



Председатель Правления Российского музыкального союза
Андрей Борисович КРИЧЕВСКИЙ



С удовольствием приветствую всех организаторов и участников XXXIX Международного фестиваля современной музыки «Московская осень»!

Как композитор и постоянный участник этого замечательного фестиваля я не понаслышке знаю, как волнительно впервые представлять свои новые произведения не только перед искушённой публикой, но и на суд коллег. И всё же каждый год я с нетерпением жду этого музыкального праздника, где можно высказаться, вслушаться, всмотреться, встретиться, прозвучать.

Масштаб «Московской осени» впечатляет – это несколько десятков концертов многожанровой программы, сочинения более двухсот современных авторов, творческие лаборатории и музыковедческие конференции, выступления известных коллективов, ансамблей и солистов!

Со словами огромной благодарности я обращаюсь к художественным руководителям, дирижёрам и музыкантам исполнительских коллективов, которые вносят значительный вклад в успех каждого концерта благодаря обстоятельному отношению к партитурам авторов. Это действительно непросто, учитывая, что в программе «Московской осени» представлено творчество композиторов разных поколений и взглядов. На фестивале можно услышать симфоническую и камерную, хоровую и песенную, джазовую и электроакустическую музыку как всемирно признанных мэтров, так и студентов музыкальных вузов из разных городов России, ближнего и дальнего Зарубежья.

От всей души я желаю процветания фестивалю, успеха коллегам-композиторам, сил и вдохновения организаторам, счастливых мгновений слушателям!
До встречи на «Московской осени»!

Композитор, заслуженный деятель искусств России,
художественный руководитель и главный дирижёр Академического Большого
концертного оркестра им. Ю.В. Силантьева,
генеральный директор Российского музыкального союза
Александр Леонидович КЛЕВИЦКИЙ

«Московская осень» – одно из самых значительных событий музыкальной жизни современной Европы. 39-й год подряд московское композиторское сообщество выносит на концертную эстраду очередное собрание премьер, суммарно представляющих образ новой музыки России. Московская и петербургская композиторские школы, исторически сложившиеся в наших культурных столицах творческие традиции и тенденции определяют облик нового искусства всей страны.

Московский творческий союз – самое многочисленное и представительное собрание создателей новых интонационных идей в современном мире. Уверен, что 39-й вернисаж новейшего творчества в Москве станет заметным мировым событием. От всего сердца желаю всем участникам фестиваля – творцам, исполнителям, слушателям – высшей удачи и обретения подлинных открытий, уводящих в новые перспективы наши представления о природе и возможностях искусства звуков!

Всеволод Задерацкий

Доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории,
руководитель национальной художественно-просветительской программы «Новое передвижничество»,
лауреат Премии Союза композиторов им. Д.Д. Шостаковича, лауреат Государственной премии России,
член Совета Российского музыкального союза



Российский музыкальный союз (РМС) создан для оказания всесторонней поддержки профессиональным музыкантам – членам Союза, в том числе ветеранам музыки и начинающим авторам и исполнителям.

С самого начала своей работы в 2014 году РМС громко заявил о себе, стремительно ворвавшись в музыкальную жизнь страны. Он не только впервые объединил музыкантов различных профессий – от композиторов и исполнителей до музыковедов и педагогов, но и фактически стал зонтичной организацией, объединяющей под своим крылом все крупнейшие музыкальные сообщества и союзы страны.

РМС представлен в более чем половине регионов Российской Федерации. Число общественных объединений и отдельных музыкантов – членов Союза – непрерывно растёт. Членство в РМС дает новые возможности для развития сотрудниче-

ства с другими участниками музыкальной индустрии. Кроме того, члены РМС могут рассчитывать на поддержку Союза в таких вопросах, как защита авторских прав, поддержка значимых культурных проектов.

В рамках Союза действуют шесть гильдий: Гильдия композиторов, Гильдия академического исполнительства, Гильдия джазового и эстрадного искусства, Гильдия музыковедения, Гильдия музыкального образования, Гильдия музыкального менеджмента. Каждая из этих гильдий курирует соответствующие направления деятельности и успешно работает над реализацией проектов в определенной сфере. Работа гильдий осуществляется под руководством председателей, среди которых – известные артисты, выдающиеся деятели музыкальной культуры. В составе трёх гильдий также действуют ассоциации.

Союз участвует в разработке и осуществлении масштабных культурных и образовательных проектов, которые призваны содействовать решению наиболее острых проблем в сфере музыкальной культуры. РМС инициирует собственные проекты в сфере музыкального искусства, а также помогает партнерам в реализации их культурных, просветительских и образовательных программ.

В 2015 году Союз организовал Всероссийский форум «Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века», который собрал в Москве представителей музыкальных вузов и специалистов из разных городов страны и из-за рубежа. В рамках проекта РМС «Творческая школа» в разных городах проводятся концерты и мастер-классы молодых, но уже известных исполнителей. В настоящее время РМС реализует монументальный проект «Золотой фонд российского симфонического наследия. XX–XXI столетия», призванный создать необходимую нотную базу для симфонических оркестров страны.

При поддержке РМС проходит целый ряд крупных музыкальных конкурсов и фестивалей, в том числе фестивали «Очарование джаза», «Все цвета московского джаза», Московский международный фестиваль «Российские звёзды мирового джаза», фестиваль романтической музыки молодых музыкантов Москвы «VIRTUOSO», Международные фестивали «Петербургская музыкальная весна», «Московская осень», Московский международный фестиваль камерной музыки «Весна в России» и многие другие.

Кроме того, при поддержке РМС в свет выходят специализированные периодические издания, посвящённые музыке: журналы «PianoForum» и «Прямая речь» – Вестник Российского музыкального союза. Тиражи изданий распространяются на безвозмездной основе по библиотекам, музыкальным образовательным учреждениям и культурным центрам Москвы.

РМС не только успешно взаимодействует с музыкантами разных профессий со всей России, но и представляет их интересы на международной арене. В марте 2017 года РМС был принят в Международный музыкальный совет (ИМС) при ЮНЕСКО и в Европейский музыкальный совет (ЕМС) в качестве национального музыкального совета. Это важнейшее событие официально обозначило возобновление сотрудничества России и международного музыкального сообщества после 26-летнего перерыва.

Подробные сведения о деятельности РМС можно найти на сайте www.rmu.org.ru.

Художественный совет фестиваля

Председатель оргкомитета фестиваля – Галахов О.Б.;
Броннер М.Б., Воронцов Ю.В., Гагнидзе М.К., Голубев И.И., Григорьева А.В., Евграфов Ю.А., Екимовский В.А.,
Жуков С.В., Журбинская Т.К., Иванов О.Б., Каспаров Ю.С., Кефалиди И.Л., Кикта В.Г., Киселев А.И., Кожевникова Е.В.,
Кролл А.О., Кулыгин А.П., Ларин А.Л., Леончик С.Г., Подгайц Е.И., Савинов И.Н.



Итоговое заседание Художественного совета: (сидят слева направо) Т. Журбинская, А. Кулыгин, Е. Подгайц, М. Броннер, И. Голубев, Ю. Евграфов, О. Галахов, С. Леончик, И. Кефалиди, Е. Кожевникова, А. Киселёв, А. Григорьева, М. Гагнидзе



Баграмов А.Р. – генеральный директор Дома композиторов, Заместитель Председателя Правления Союза московских композиторов



Седова А.С. – заместитель директора Дома композиторов

Яхнис О.Ю. – звукорежиссёр, заведующая комиссией звукозаписи

Административная группа

Баграмов А.Р., Филатова М.П., Седова А.С., Фролов Е.В., Мегрелишвили Д.Э., Одабашиян А.И., Савельева М.П., Борисов С.К., Козьмина Е.А., Воронова Е.А., Иванов А.Н.

Оргкомитет оставляет за собой право по ходу фестиваля вносить изменения в его программы.



Филатова М.П. – помощник Председателя Союза московских композиторов



Воронова Е.А. – начальник технико-информационного отдела Союза московских композиторов

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ – УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

«АКАДЕМИК-БЭНД»
под управлением
Анатолия КРОЛЛА

Большой детский хор
имени В.С. ПОПОВА
Художественный
руководитель и дирижёр
Анатолий КИСЛЯКОВ

Академический Большой
концертный оркестр
имени Ю.В. СИЛАНТЬЕВА
Радио «Орфей»
Художественный
руководитель и главный
дирижёр
Александр КЛЕВИЦКИЙ

Государственная
концертно-театральная
капелла Москвы
им. В.А. СУДАКОВА
Художественный
руководитель
и главный дирижёр
Анатолий СУДАКОВ

КАМЧАТСКАЯ
ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА
Художественный
руководитель и дирижёр
Евгений КНЯЗЕВ
Дирижёры –
Виолетта БУТУЧЕЛ,
Анатолий МАСЛОВ
Главный хормейстер
Виолетта БУТУЧЕЛ

Московский мужской хор
имени Патриарха Алексия II
Художественный
руководитель
Михаил КОТЕЛЬНИКОВ

ПетРо Дуэт

«TALLIN PIANO DUO»

«ARGO AND PIANO DUO»

Симфонический оркестр
Радио «ОРФЕЙ»
Художественный
руководитель и главный
дирижёр
Сергей КОНДРАШЁВ
Дирижёр Денис КИРПАНЁВ

Струнный квартет
«СТУДИЯ
НОВОЙ МУЗЫКИ»

Губернаторский
симфонический оркестр
Иркутской филармонии
Художественный
руководитель и главный
дирижёр
Илмар ЛАПИНЫШ

Академический оркестр
русских народных
инструментов
имени Н.Н. НЕКРАСОВА
Художественный
руководитель
Александр МАШКОВИЧ
Дирижёр
Андрей ШЛЯЧКОВ

Московский камерный
ШНИТКЕ-ОРКЕСТР
Художественный
руководитель и дирижёр
Игорь ГРОМОВ

Ансамбль «MOLTO BENE»

Государственный
Академический
русский народный ансамбль
«РОССИЯ»
имени Людмилы ЗЫКИНОЙ
Художественный
руководитель
и главный дирижёр
Дмитрий ДМИТРИЕНКО

Ансамбль
«СВОБОДА ЗВУКА»
Художественный
руководитель
Григорий ЗАЙЦЕВ

«НОВЫЙ РУССКИЙ
КВАРТЕТ»

Государственный
академический русский хор
имени А.В. СВЕШНИКОВА
Художественный
руководитель
Евгений ВОЛКОВ
Главный хормейстер
Александр ТОПЛОВ
Хормейстер
Наталья ТЕЛКОВА

Оркестр
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ
КАПЕЛЛА»
Московской областной
филармонии
Художественный
руководитель и дирижёр
Виктор ЛУЦЕНКО

Ансамбль «ГАЛЕРЕЯ
АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»/
ГАМ-Ансамбль
Художественный
руководитель и дирижёр
Олег ПАЙБЕРДИН

Губернаторский оркестр
Московской области
Главный дирижёр оркестра
Сергей ПАЩЕНКО
Дирижёр Кирилл ЧЕРЧИК

«FX QUARTET»

Ансамбль солистов
«СТУДИЯ
НОВОЙ МУЗЫКИ»
Художественный
руководитель
Владимир
ТАРНОПОЛЬСКИЙ
Дирижёр Игорь ДРОНОВ

МОСКОВСКИЙ
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
под руководством
Сергея ПОСПЕЛОВА

Фортепианный дуэт «ShAT»

Камерный хор
Московской консерватории
Художественный
руководитель
и главный дирижёр
Александр СОЛОВЬЁВ
«НОВЫЙ МОСКОВСКИЙ
АНСАМБЛЬ»

Национальный
академический оркестр
народных инструментов
России им. Н.П. ОСИПОВА
Художественный
руководитель
и главный дирижёр
Владимир АНДРОПОВ
Дирижёры:
Виктор КУЗОВЛЕВ,
Алексей МОРГУНОВ,
Даниил СТАДНЮК

АНСАМБЛЬ
ДМИТРИЯ ПОКРОВСКОГО
Музыкальный руководитель
Мария НЕФЁДОВА
Режиссёр Ольга ЮКЕЧЕВА

МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

Камерный оркестр
«ВРЕМЕНА ГОДА»
Художественный
руководитель
и главный дирижёр
Владислав БУЛАХОВ

Вокальный ансамбль
«interACTIVE»

Ансамбль звончатых гуслей
РАМ имени Гнесиных

Ярославский академический
губернаторский
симфонический оркестр
Художественный
руководитель
и главный дирижёр
Мурад АННАМАМЕДОВ

КАМЧАТСКИЙ КАМЕРНЫЙ
ОРКЕСТР
им. Георгия АВВАКУМОВА
Художественный
руководитель и дирижёр
Александр ГИЛЁВ

Филармоническая хоровая
капелла «ЯРОСЛАВИЯ»
Художественный
руководитель и главный
дирижёр
Владимир КОНТАРЕВ

Московский государственный
симфонический оркестр
для детей и юношества
Художественный
руководитель
Иван РУДИН
Дирижёры:
Фредди КАДЕНА,
Андрей ОГИЕВСКИЙ

Государственный камерный
оркестр джазовой музыки
имени Олега ЛУНДСТРЕМА
Художественный
руководитель и главный
дирижёр Борис ФРУМКИН

КАЛЕНДАРЬ

ОКТЯБРЬ

28, суббота 18.00	КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ XXXIX Международного фестиваля современной музыки «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ–2017» <i>Анатолий КРОЛЛ и его «АКАДЕМИК-БЭНД»</i> ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЖАЗ МИРОВАЯ КЛАССИКА В ДЖАЗОВЫХ ТОНАХ И ШЕДЕВРЫ СТАРОГО ДЖАЗА	Дом композиторов
-----------------------------	--	------------------

В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ 29, воскресенье 17.00 (Петропавловск-Камчатский)	«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» НА КАМЧАТКЕ К 50-летию <i>Камчатской хоровой капеллы «КРАЙ ЛЮБИМЫЙ»</i> КИКТА, КИСЕЛЁВ, КАЛИСТРАТОВ, Е. МОРОЗОВ, ПОТЕЕНКО, ДАВИДЕНКО, ЛЕДЕНЁВ	Концертный зал «Октябрьский»
---	---	---------------------------------

29, воскресенье 18.00	КАМЕРАТА I БЕРТРАМ, Т. СМИРНОВА, ЧУДОВА, БОБЫЛЁВ, РОВНЕР, СОШИНСКИЙ	Дом композиторов
---------------------------------	---	------------------

30, понедельник 19.00	КАМЕРАТА II ЧЕЧЁТКО, СИМАКОВ, РЯБОВ, УМАНСКИЙ, ФРАНКШТЕЙН, СЕРГЕЕВА	Дом композиторов
--------------------------	---	------------------

31, вторник 19.00	<i>Государственный Академический русский народный ансамбль «РОССИЯ» им. Людмилы Зыкиной</i> Международная композиторская лаборатория «ОТКРЫТЫЙ КОСМОС» под руководством Д. КУРЛЯНДСКОГО КАДЫША, ПУЧКОВ, ПОСПЕЛОВА, ТИМОФЕЕВ, ПРОКОПЕНКО, ГОРЛИНСКИЙ КАЙНОВА, БРОННЕР, ЦИНЦАДЗЕ, КИКТА, ЕВСТРАТОВА	Дом композиторов
----------------------	--	------------------

НОЯБРЬ

1, среда 19.00	<i>Оркестр «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КАПЕЛЛА» Московской областной филармонии</i> КУПЦОВ, ПЕЧЕРСКИЙ, В. БИКТАШЕВ, МАЙ	Дом композиторов
-------------------	--	------------------

В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ 2, четверг 19.00	ИДИ, ТОВАРИЩ, К НАМ В КОЛХОЗ! к 100-летию юбилею Октябрьской революции МОСОЛОВ, ШОСТАКОВИЧ, ПРОКОФЬЕВ ГУЩЯН, СЫСОЕВ, ВУСТИН, КАЙЗЕР	Рахманиновский зал консерватории
---	---	-------------------------------------

В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ 3, пятница 17.00 (Петропавловск-Камчатский)	«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» НА КАМЧАТКЕ <i>Камчатский камерный оркестр имени Г. Аввакумова</i> ЛАРИН, НЕЛИПОВИЧ, КАЧЕСОВ	Концертный зал «Октябрьский»
--	--	---------------------------------

3, пятница 19.00	КАМЕРАТА III КРЫМСКИЙ, ЛЬВОВИЧ, ДОНДОКОВ, ГОЛЫБИНА, САРИЕВ, ХОЛОПОВ	Дом композиторов
---------------------	---	------------------

В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ 4, суббота 19.00 (Иркутск)	«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» НА АНГАРЕ <i>Губернаторский симфонический оркестр Иркутской филармонии</i> Ф. КАРАЕВ, БРОННЕР, ШТАТКИЧ, ЭШПАЙ	Иркутская филармония
---	---	-------------------------

4, суббота 17.00	<i>Большой детский хор им. В. ПОПОВА</i> К 75-летию со дня рождения Георгия ДМИТРИЕВА (1942–2016)	Дом композиторов
---------------------	--	------------------

4, суббота 19.00	ДВЕ ОПЕРЫ ЧУДОВА. «ФОН МЕКК – ЧАЙКОВСКИЙ» МУЗЫЧЕНКО. «ПОСЛЕДНИЙ ГОСУДАРЬ»	Дом композиторов
---------------------	--	------------------

5, воскресенье 18.00	КАМЕРАТА IV А. КОКЖАЕВ, ЗУДИЛКИН, ПРОКОПЕНКО, ЗАЙЦЕВ, КАЗЕНИН	Дом композиторов
-------------------------	---	------------------

6, понедельник 19.00	КАМЕРАТА V ШАХИДИ, ГАБИТОВА, А. ЧАЙКОВСКИЙ КАТАЕВ, СТОЯНОВА, ЗУДИЛКИН	Дом композиторов
-------------------------	--	------------------

7, вторник 19.00	<i>ГАМ-Ансамбль и Московский камерный оркестр Сергея ПОСПЕЛОВА</i> КОТОВ, ТЕРСКАЯ, ПАЙБЕРДИН, ЗЕЛЕНСКИЙ, ЕСАЯН, Н. ПОПОВ, КЕФАЛИДИ	Дом композиторов
---------------------	---	------------------

8, среда 19.00	МАСМ КОМАРОВА, ВОРОНЦОВ, ХОРОВ, ИВАНОВА, ЦАПФ, РАЕВА, СЮМАК	Дом композиторов
-------------------	---	------------------

9, четверг 16.00–18.00	«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – I Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ	Малый зал Дома композиторов
---------------------------	--	--------------------------------

9, четверг 19.00	Играет Гэри Барнетт (США) МЕТНЕР, ЛУРЬЕ, КРЕЙН, МОСОЛОВ, ТЕННИ, ШАГАС, Н. ПОПОВ	Дом композиторов
---------------------	---	------------------

10, пятница 19.00	<i>Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»</i> СХАПЛОК, ЕВТУШЕВСКАЯ, КАПЫРИН, МУРСЯКАЕВ, В. НИКОЛАЕВ	Дом композиторов
----------------------	---	------------------

11, суббота 17.00	НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ <i>Академический Большой оркестр им. Ю.В. СИЛАНТЬЕВА</i> ДОГА, АРТЕМЬЕВ, ИВАНОВ, ЛЯДОВА, ПАХМУТОВА, КРЫЛАТОВ, КЛЕВИЦКИЙ, ПОКИДЧЕНКО, КУБЫШКО, П. АЕДОНИЦКИЙ, ДОЛУХАНЫЯН, Д. ЖАРОВ	Дом композиторов
----------------------	---	------------------

12, воскресенье 17.00	НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ Ю. МАРТЫНОВ, А. АЕДОНИЦКИЙ, КАЛЕДИН, А. ДОБРОНРАВОВ, САРУХАНОВ, ШАЙДУЛОВА, ДЕМАРИН, АГЛИНЦ, С. БОГЗА, А. ЗУБКОВ, И. ЗУБКОВ, КУПЦОВ, МИСИН, РОЩИН, САЕД-ШАХ, САКАЕВА, ЯКУБОВА СЛОБОДКИН, КАЗЕНИН, ЕФИМОВ	Дом композиторов
--------------------------	---	------------------

13, понедельник 19.00	К 70-летию Георгия ПЕЛЕЦИСА МАРТЫНОВ, ПЕЛЕЦИС	Дом композиторов
--------------------------	---	------------------

14, вторник 19.00	ЯАНУ РЯЭТСУ – 85 РЯЭТС, КАНГРО, ТЮЮР	Дом композиторов
----------------------	--	------------------

15, среда 19.00	<i>Филармоническая хоровая капелла «ЯРОСЛАВИЯ»</i> СИДЕЛЬНИКОВ, БАРКОВСКАЯ, РОДИОНОВА, МУРАВЛЁВ, ЛЕВИН ДИАНОВ, ТАРАКАНОВА, САЙКОВИЧ, АГАБАБОВА, КИСЕЛЁВ, УМАНСКИЙ	Дом композиторов
--------------------	---	------------------

16, четверг 16.00–18.00	«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – II Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ	Малый зал Дома композиторов
----------------------------	---	--------------------------------

16, четверг 19.00	КАМЕРАТА V БУЛЫЧЁВА, РОДИОНОВА, ХАРРИС, БАРКОВСКАЯ, БЕЛОДУБРОВСКИЙ, КУЛЫГИН	Дом композиторов
----------------------	---	------------------

17, пятница 19.00	К 85-летию академического оркестра русских народных инструментов имени Н.Н. НЕКРАСОВА БЕЛЯЕВ, ЯШИНА, ПАНИН, НА ЮН КИН, КРАСИЛЬНИКОВ, ГРЯЗНОВА, ГОРДЕЙЧЕВ, ХОРОВ	Дом композиторов
----------------------	---	------------------

18, суббота 18.00	КОНЦЕРТ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ <i>Московский Губернский театр. Губернаторский оркестр Московской области</i> ГИЛЁВ, АСТАФЬЕВА, РЕШЕТОВ, ВАСИЛЬЕВА, Ю. СМИРНОВ, ГОСТЕВ, САПАРОВ УМАНЕЦ, ФИНК, САВИНОВ, ГОЛИКОВ, ФУРМАНОВ, ХАЛИЛОВ	Дом композиторов
----------------------	--	------------------

19, воскресенье 18.00	КАМЕРАТА VI МИНАКОВА, ТУРСУНОВ, ГАЛЬПЕРИН, МАСАЛЬСКАЯ ПОДГАЙЦ, ЛАРИН, ШМОТОВА, ВОЛКОВ	Дом композиторов
--------------------------	--	------------------

20, понедельник 19.00	Фортепианный дуэт «ShAT» ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ, А. КОКЖАЕВ, ШАТКОВСКАЯ, РАЕВА БРОННЕР, М. КОКЖАЕВ, ПОДГАЙЦ	Дом композиторов
--------------------------	--	------------------

В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ		
20, понедельник 19.00	<i>Камерный хор Московской консерватории</i> ХАЛИЛОВ, МОВЧАН, ЧАЛАЕВ, ЕВСТРАТОВА, КИКТА, ЛАРИН, ЩЕДРИН ПОДГАЙЦ, КИСЕЛЁВ, ГЕРУЛЕВИЧ, ШТАРК, ЧУДОВА, КВИНТ, КУПЦОВ, Д. ЖАРОВ	Малый зал консерватории
21, вторник 19.00	«НОВЫЙ МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ» <i>и вокальный ансамбль «interACTIVE»</i> БОДРОВ, РОМАШКОВА, Е. БРИЛЬ, ХОРОВ, ХРУСТ ФУДЖИКУРА, ЛЕРУ, КОРСУН, СЮМАК, ФИЛОНЕНКО	Дом композиторов
22, среда 19.00	<i>Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества</i> КАЙНОВА, КОМАРОВ, КАЧЕСОВ, МЕЕРОВИЧ	Дом композиторов
23, четверг 16.00–18.00	«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – III Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ	Малый зал Дома композиторов
23, четверг 19.00	<i>Государственная концертно-театральная капелла Москвы</i> <i>им. В.А. СУДАКОВА</i> ЮСУПОВА, ГАГНИДЗЕ, БЕЛЯЕВ, БЕСЕДИНА, ЭНСКАЯ	Дом композиторов
24, пятница 19.00	КОНЦЕРТ КОНЦЕРТОВ <i>Симфонический оркестр Радио «ОРФЕЙ»</i> МУРАВЛЁВ, БЕСОГОНОВ, КОЖЕВНИКОВА	Дом композиторов
25, суббота 18.00	<i>Московский камерный Шнитке-оркестр</i> РЕХИН, ЗАЙЦЕВА, БОРОДАЕВ, РУБИН	Дом композиторов
26, воскресенье 18.00	<i>АССОЦИАЦИЯ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ</i> К 60-летию Тараса Буевского	Дом композиторов
27, понедельник 19.00	<i>Государственный академический русский хор имени А.В. СВЕШНИКОВА</i> ДОВГАНЬ, КУЛЫГИН, КИСЕЛЁВ, ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ, ВОЛКОВ ЖУРБИН, БУЕВСКИЙ, КОЖЕВНИКОВА	Дом композиторов
28, вторник 19.00	ЮБИЛЕЙ ДВУХ ДРУЗЕЙ КОРНДОРФ, ЕКИМОВСКИЙ	Дом композиторов
29, среда 19.00	<i>Национальный Академический оркестр народных инструментов России</i> <i>им. Н.П. ОСИПОВА</i> МИНАКОВА, ДОВГАНЬ, ХОНДО, ВЕТЛУГИНА, АКИМОВ, СТОЯНОВА	Дом композиторов
30, четверг 16.00-18.00	«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – IV Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ	Малый зал Дома композиторов
В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ		
30, четверг 19.00	RE: АКЦИОН НАДЖАРОВ, ПОПОВ, ХУБЕЕВ	Дом композиторов
В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ		
30, четверг 19.00	<i>Российский государственный симфонический оркестр кинематографии</i> ЭДУАРДУ АРТЕМЬЕВУ – 80!	Концертный зал им. П.И. Чайковского
ДЕКАБРЬ		
1, пятница 19.00	<i>Ярославский Академический губернаторский симфонический оркестр</i> САНИЧЕВА, КИКТА, ГОЛУБЕВ, ЖУКОВ	Дом композиторов
2, суббота 18.00	ДЖАЗ СО ВСЕМИ ОСТАНОВКАМИ Заклочительный концерт фестиваля <i>Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега ЛУНДСТРЕМА</i> ФРУМКИН	Рахманиновский зал консерватории

ПРОГРАММА

фестиваля «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ – 2017»

КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ

Анатолий Кролл
и его «АКАДЕМИК-БЭНД»

представляют

ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЖАЗ

в программе

МИРОВАЯ КЛАССИКА В ДЖАЗОВЫХ ТОНАХ
ШЕДЕВРЫ СТАРОГО ДЖАЗАлауреаты международных джазовых фестивалей
Валерий ГРОХОВСКИЙ, Алексей ЧУФАРОВСКИЙ –
фортепиано

Ольга СИНЯЕВА, Павел ИВАНОВ – вокал

Художественный руководитель и дирижёр
народный артист РФ Анатолий КРОЛЛ

Джазовую музыку можно справедливо назвать самым гостеприимным музыкальным жанром из всех существующих! В давнем и постоянном творческом общении с джазом представлены буквально все направления мировой музыки – народная, классическая, популярная, авангардная. Ещё в самом начале XX века появились многочисленные джазовые обработки классических произведений, сделанные многими известнейшими зарубежными мастерами. Эту эстафету подхватили многие талантливые отечественные музыканты.

Большая часть настоящего концертного проекта посвящена многолетнему творческому альянсу джаза с классической музыкой. Джаз-оркестр «Академик-бэнд» Анатолия Кролла исполнит ряд джазовых обработок популярной классической музыки Глинки, Мусоргского, Чайковского, Скрябина, Рахманинова, Шопена, сделанных одним из самых известных джазовых музыкантов России, композитором и аранжировщиком, учеником Родиона Щедрина – Юрием Маркиным, недавно отметившим свой 75-летний юбилей.

В данной программе участвуют лауреаты международных конкурсов, которые представят обработки мировой классики, выполненные другим известным музыкантом и композитором Александром Розенблатом. Лауреат международного конкурса имени Ферруччо Бузони Вячеслав Гроховский исполнит джазовые обработки музыки Баха, Моцарта и Бетховена.

Второй блок программы посвящён «Шедеврам старого джаза». Он воскресит в нашей памяти великие имена основоположников – Дюка Эллингтона, Гленна Миллера, Нэт Кинг Коула, Эллы Фицджеральд...

► Александр Розенблат (1956, Москва) – композитор, пианист, аранжировщик. Окончил Московскую консерваторию как пианист и композитор (1975). Среди его сочинений последнего десятилетия – Месса для хора и оркестра, семь концертов для солирующих инструментов с оркестром, балет-буфф по сказкам Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», Секстет для духовых и фортепиано, «Камаринская» для оркестра, три фортепианные сонаты, Соната для виолончели и аккордеона, хоровой «Псалом», концертная фантазия «Вальсируя с Гартманом», «Память» для фортепиано и струнных и «Домик в Коломне» по мотивам Пушкина, а также музыка для драматического театра и цирка, многочисленные фортепианные импровизации и песни.

А. Розенблат – обладатель многих престижных международных премий. Его музыку исполняли виолончелист Йо-Йо Ма, пианисты Н. Луганский, А. Гиндин, дирижеры А. Бореико, Д. Лисс, Д. Китаенко, М. Венцаго, солисты Симфонического оркестра Баварского радио. Как писал один из музыкальных критиков, «Александр Розенблат – успешно концертирующий пианист и композитор, обладающий блестящими знаниями мировой музыкальной культуры. Его остроумные полистилистические пьесы демонстрируют, что музыка это некий Космос, в котором всё едино».



► Юрий Маркин (1942) учился композиции в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского у Р.К. Щедрина. Автор как джазовой, так и симфонической музыки в различных жанрах. Участник многих джазовых фестивалей. Преподаёт аранжировку в Московском колледже импровизационной музыки.



Анатолия Кролла (1943) – народного артиста России, заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата Премии города Москвы в области литературы и искусства, композитора, дирижёра, пианиста и продюсера, профессора РАМ им. Гнесиных, академика Российской Академии киноискусств «Ника» – одну из знаковых фигур российского джаза хорошо знают и высоко ценят не только любители джаза, но и представители профессиональной музыкальной общественности.

Начав свою творческую деятельность в конце 1950-х годов в Челябинской и Ульяновской филармониях в качестве руководителя инструментальных эстрадных ансамблей, А. Кролл в свои неполные 18 лет был приглашён работать главным дирижёром Государственного эстрадного оркестра Узбекистана. В начале 1960-х он создал знаменитый джаз-оркестр в Тульской филармонии, в составе которого были открыты джазовому миру такие легендарные музыканты, как С. Григорьев, А. Гусейнов, А. Пищиков, В. Двоскин, И. Кантюков, И. Юрченко, Ю. Генбачев, С. Мартынов, а свою авторскую песенную деятельность начал контрабасист оркестра В. Токарев. Солистами оркестра являлись В. Пономарёва, В. Макаров, В. Мулерман.

Параллельно А. Кролл выступал в качестве пианиста и в недрах руководимого им оркестра создал квартет. В 1967 г. этот коллектив, в составе которого играли, помимо Кролла, А. Пищиков (саксофон), С. Мартынов (контрабас) и Ю. Генбачев (ударные), успешно выступил на Международном джазовом фестивале в Таллине. В 1971 г. по приглашению Министерства культуры РСФСР А. Кролл стал работать в Москве, создав при Росконцерте джаз-оркестр «Современник». В его составе за без малого 20 лет существования играли многие известнейшие джазовые музыканты, а гастрольные маршруты коллектива охватили многие страны Европы. В составе оркестра «Современник» в качестве джазовой певицы начала свою творческую деятельность Л. Долина. В 1992 г. ярко заявил о себе новый коллектив, созданный А. Кроллом, – «МКС Биг-Бэнд». Оркестр с большим успехом выступил на целом ряде крупнейших джаз-фестивалей Москвы, России и Европы, записал 5 лазерных дисков, участвовал в многочисленных телевизионных передачах и концертах.

2001 год стал годом рождения квартета «Мы из джаза», совпавшим с 20-летием со дня выхода на экраны фильма «Мы из джаза» режиссёра К. Шахназарова. Сотрудничество с ним, переросшее в длительную творческую дружбу, – особая веха на творческом пути А. Кролла. Блестящие плоды этого сотрудничества – музыка А. Кролла к семи кинолентам режиссёра – а это, помимо «Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх», «Американская дочь», «Яды или Всемирная история отравлений». И во всех этих картинах неизменно звучит оркестр А. Кролла и его солирующий рояль. Квартет «Мы из джаза» стал одним из самых востребованных джазовых ансамблей на всех российских и многих зарубежных фестивалях. Основу его репертуара составили преимущественно авторские композиции Кролла и его специальные аранжировки любимых мелодий джаза – шедевров джазовой классики.

Следующая важная ступень творческого восхождения А. Кролла связана с его педагогической деятельностью в Российской академии музыки им. Гнесиных. В недрах этого музыкального вуза в 2003 г. был создан джаз-оркестр «Академик-бэнд». Помимо собственных творческих коллективов А. Кролл активно сотрудничает с лучшими профессиональными джаз-оркестрами Москвы и всей России. Он создаёт новые концертные программы с биг-бэндами им. О. Лундстрема, И. Бутмана, джаз-оркестром Новосибирской филармонии В. Толкачева, муниципальным оркестром ТГУ-62 (г. Томск) п/р А. Ратнера, биг-бэндом Башкирии п/р О. Касимова,



джаз-оркестром Татарской Государственной филармонии (г. Казань) п/р А. Василевского, биг-бэндом Белгородской филармонии п/р В. Уварова, биг-бэндом Ростовской филармонии им. К. Назаретова п/р П. Назаретова, биг-бэндом Тульятинской филармонии п/р В. Мурзова. А наряду с этим проводит во многих городах семинары и конференции по вопросам оркестрового искусства, мастер-классы.

С 2004 г. А. Кролл открывает ещё одну новую страницу своей многогранной деятельности. При поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Департамента культуры Правительства Москвы, Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Союза московских композиторов, Российского Авторского общества, Российского Музыкального Союза (РМС) и Национального Фонда Поддержки Правообладателей (НФПП), он создаёт несколько постоянно действующих крупнейших в Москве и России международных джазовых фестивалей и тематических концертных программ («Российские звёзды мирового джаза», «Польские звёзды мирового джаза», «Шедевры симфонического джаза», «Джаз Московской осени» в рамках международного фестиваля современной музыки «Московская осень», «Российский джаз – великие имена» и др.). Все эти и многие другие масштабные творческие акции – фестивали и концерты – проходят в самых престижных концертных залах Москвы.

С апреля 2012 г., по предложению Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, А. Кролл ежегодно организует большой Фестиваль «Все цвета московского джаза», посвящённый учреждённому во всём мире «Международному дню джаза», в котором участвуют все самые лучшие оркестры, ансамбли и солисты отечественного джаза. Особый резонанс приобрела новая творческая инициатива А. Кролла – учреждение в 2011 г. на базе РАМ им. Гнесиных ежегодного международного конкурса молодых джазовых исполнителей «ГНЕСИН-ДЖАЗ», поддерживаемая Министерством культуры Российской Федерации, а далее и Российским Музыкальным Союзом и Национальным Фондом Поддержки Правообладателей.

Чрезвычайно насыщена музыкально-общественная деятельность А. Кролла – члена Правления Союза московских композиторов и Председателя творческой комиссии джазовой музыки; члена Союза кинематографистов России и Правления Гильдии композиторов СКР; члена совета Российского Музыкального Союза и Президента Гильдии джазовых исполнителей РМС; члена Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО и Комиссии Департамента культуры г. Москвы по Премиям города Москвы... Этим перечислением не ограничиваются направления музыкально-общественной деятельности А. Кролла.

За весомый вклад в отечественную музыкальную культуру А. Кролл неоднократно удостоивался высоких правительственных наград. Указами Президента России он был награждён Орденом Почёта (2004), Орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2008) и Орденом Дружбы (2014). В 2006 г. А.О. Кролл стал Кавалером Ордена Святого Иоанна Иерусалимского «За благородство дел и чистоту помыслов»...

Всеми своими многочисленными творческими событиями Анатолий Кролл активно продолжает второй полувек своего уникального, многогранного творчества.



Датой рождения джазового коллектива в недрах одного из ведущих музыкальных вузов страны – Российской академии музыки имени Гнесиных – стал 2003 год. Инициатором его создания выступил профессор академии, руководитель оркестрового класса кафедры джазовой музыки, авторитетный и не только в джазовых кругах музыкант – композитор и пианист Анатолий Кролл. Сенсационный дебют коллектива состоялся в конце марта 2004 года на крупнейшем московском международном фестивале «Российские звёзды мирового джаза». Оркестр сразу же заявил о себе, как об одном из лучших биг-бэндов Москвы и России.

В его составе – талантливые молодые джазовые музыканты академии, многие из которых уже являются неоднократными победителями престижных джазовых конкурсов и фестивалей. Почти каждый участник оркестра – одарённый солист-импровизатор, обладающий виртуозной техникой и яркой индивидуальностью. Диапазон концертного репертуара оркестра необычайно широк – от шедевров джазовой классики до новейших композиций.

«Академик-бэнд» А. Кролла покоряет своей мощной молодой энергетикой, неуёмной страстью, тончайшей, чувственной нюансировкой, необычайной ансамблевой слаженностью и виртуозностью. Оркестр является неизменным участником всех крупнейших международных джазовых фестивалей в Москве и городах России, выступает с сольными концертами на лучших концертных площадках, таких как Большой зал Московской консерватории, Концертный зал им. П.И. Чайковского, Московский Международный Дом музыки, Московский дом композиторов, Концертный зал Российской академии музыки имени Гнесиных.

Пройдя уникальную творческую школу у своих педагогов в Академии имени Гнесиных и у маэстро Анатолия Кролла, многие молодые музыканты востребованы в лучших джазовых коллективах не только России, но и за её пределами, на всем огромном пространстве дальнего Зарубежья. Музыкальная общественность называет дитяще А. Кролла «Оркестром XXI века». Ряд наиболее талантливых музыкантов стали студентами ведущего джазового колледжа США «Беркли-скул» в Бостоне.



Валерий Гроховский (1960) – известный российский и американский джазовый пианист и композитор.

Учился в Государственном музыкально-педагогическом институте (ныне Российская академия музыки) имени Гнесиных. В 1989 г. стал лауреатом Международного конкурса пианистов имени Ф. Бузони (Италия). В 1990 г. стажировался в Иллинойском институте (США). В 1991-м занял должность профессора по классу фортепиано в Техасском университете в Сан-Антонио.

В. Гроховский ведет активную творческую деятельность, выступает как с классическим репертуаром, так и в качестве джазового импровизатора. Гастролирует по странам Европы, США. Помимо концертных выступлений, активно сотрудничает с кинематографом как композитор (среди его работ – музыка к к/ф «Созерцатели», США; «Афродизия», Франция; «Моя Градива», Россия – США).

В. Гроховский часто приезжает в Россию с концертами. Играет с такими известными джазовыми музыкантами, как Анатолий Кролл, Игорь Бутман, Сергей Манукян, Даниил Крамер, Игорь Бойко, а также в составе джазового трио с Антоном Ревнюком и Александром Зингером. В Свердловской филармонии ввёл абонемент № 41 «Вечера джаза с Валерием Гроховским». Неоднократно участвовал в Московском международном фестивале «Российские звёзды мирового джаза».

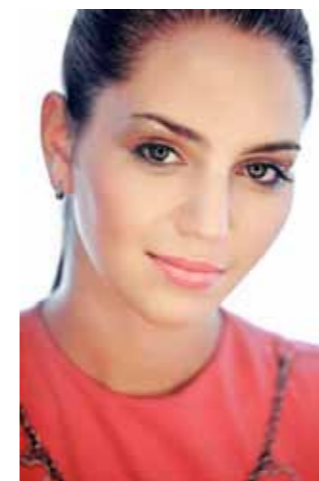
Павел Иванов – молодой джазовый трубач. В данный момент является солистом оркестра Анатолия Кролла и оркестра Петра Востокова. Последние 2 года выступает с этими коллективами и как вокалист. Помимо концертных выступлений, принял участие в фестивалях «Российские звёзды мирового джаза», «Koktebel jazz party», «Очарование джаза». В его репертуаре – как всемирно известные хиты Фрэнка Синатры, так и мало знакомые широкой публике, но очень красивые песни из его репертуара, а также композиции из репертуара его современников и друзей, таких как Тони Беннет, Энди Уильямс, Нэт Кинг Коул.



Владимир Петров (1997) – пианист, лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель гранта Президента Российской Федерации, стипендиат программы «Новые имена» и Благотворительного фонда Владимира Спивакова. В настоящее время – студент Московской консерватории (класс проф. Э.К. Вирсаладзе).



Алексей Чуфаровский (1996) – пианист, лауреат всероссийских и международных конкурсов. В настоящее время – студент Московской консерватории (класс проф. Э.К. Вирсаладзе).



Ольга Синяева – джазовая певица, выпускница, а в настоящее время преподаватель Российской академии музыки им. Гнесиных (факультет эстрадно-джазового пения). На протяжении нескольких лет является солисткой джазового оркестра «Академик-бэнд» под руководством Анатолия Кролла.

О. Синяева – постоянная участница и лауреат многих международных джазовых фестивалей, резидент концертного проекта JAZZPARKING, победитель ТВ-шоу «Голос-2». Её концертная деятельность в Москве стремительно расширяется. Как солистка О. Синяева выступает в составе собственного коллектива ALL SEE BAND, где исполняет как авторские композиции, выполненные в самых различных музыкальных стилях, так и оригинальные смелые обработки известных произведений. Несмотря на возраст, она уже может похвастаться совместными выступлениями с такими мировыми звёздами, как Сесария Эвора, Ричард Бона, Сэнди Паттон, Кевин Махогани, Мишель Уолкер, Нино Катамадзе. Блестящее владение импровизацией позволило певице создать свой собственный уникальный стиль в лучших традициях джазового вокала. Её сильный, уникальный голос вкупе с оригинальной подачей и тонкое чутьё профессионального музыканта вызывают восторг и глубокое уважение многочисленной аудитории истинных ценителей джаза.

29 октября, воскресенье
17.00 (время местное)

Концертный зал «Октябрьский»
г. Петропавловск-Камчатский, ул. Советская, 35

«Московская осень» на Камчатке

Камчатская
хоровая капелла

представляет

«КРАЙ ЛЮБИМЫЙ»

к 50-летию хора



ВАЛЕРИЙ КИКТА

Песнь Пресвятой Богородице
Благослови, Господь, Россию, слова В. Лазарева
Молитвы во имя любви, слова В. Лазарева

АНАТОЛИЙ КИСЕЛЁВ

Свете тихий из Всенощного бдения

РОМАН ЛЕДЕНЁВ

Край любимый из цикла «Венок Свиридову»

ВАЛЕРИЙ КАЛИСТРАТОВ

Плач невесты-сироты из Концерта-действия
«Сибирские песни»
Воззвала душа, духовный стих из оратории «Плач Земли»

ЕВГЕНИЙ МОРОЗОВ (1944–2016)

Грешный человек, духовный стих
Вокализ

Свеча горела, стихи Б. Пастернака

ЮРИЙ ПОТЕЕНКО

Зодчие, поэма, стихи Д. Кедрина

АЛЕКСАНДР ДАВИДЕНКО (1899–1934)

На десятой версте, слова П. Эдиета
Улица волнуется, слова М. Шорина

ЮРИЙ ПОТЕЕНКО

Из песен А. Эшпая, сюита

ВАЛЕРИЙ КАЛИСТРАТОВ

Ой, Кудряш, мой Кудряш из Концерта-действия
«Сибирские песни»

Корякская народная песня «Хололо»

в обработке Е. Морозова

ЕВГЕНИЙ МОРОЗОВ

Пируют гамулы, стихи Г. Поротова

Художественный руководитель и дирижёр
лауреат международных и всероссийских конкурсов
Евгений КНЯЗЕВ

дирижёры – Виолетта БУТУЧЕЛ, Анатолий МАСЛОВ

главный хормейстер –

заслуженный работник культуры РФ Виолетта БУТУЧЕЛ

заслуженный артист РФ

Валерий КРАВЧЕНКО – фортепиано

лауреат Камчатской краевой государственной премии
Наталья БЕЛОЗЁРОВА – меццо-сопрано

лауреаты международных конкурсов

Анна НАЗАРОВА – сопрано

Вячеслав КУЗНЕЦОВ – баритон

Сирано МИРЗОЯН – сопрано, Алексей ЕЛИСЕЕВ – бас,
Михаил АВДОШЕНКО – баян, Яков ЛЕБЕДЕВ – ударные

Национальный ансамбль «УЙКОАЛЬ»

Художественный руководитель Владислав РИНТЫТЕГИН

лауреат Камчатской краевой государственной премии
Ольга ОРЛОВА – вступительное слово и комментарии

От имени Министерства культуры Камчатского края сердечно приветствую организаторов, участников и гостей XXXIX Международного фестиваля современной музыки «Московская осень»!

За свою многолетнюю историю фестиваль стал одним из самых значительных событий в мире музыкального искусства России! Фестиваль расширяет возможности участников и позволяет познакомиться с наиболее широким кругом творений современных композиторов. Мы признательны, что в этом году Камчатский край удостоен чести присоединиться к числу участников фестивальной программы. Уверена, что фестиваль подарит слушателям незабываемый праздник общения с музыкой, в результате которого возникает понимание того, что высокое академическое искусство развивается, становится востребованным и доступным во всех уголках нашей необъятной Родины.

От всей души желаю всем участникам фестиваля вдохновения и творческих открытий, а гостям этого праздника музыкального искусства – ярких впечатлений от общения с прекрасным!

С. Владимирова

Министр культуры Камчатского края
Светлана Владимировна АЙГИСТОВА

► **Евгений Морозов (1944–2016)** – выдающийся российский хоровой дирижёр, педагог, композитор, основатель и художественный руководитель Камчатской хоровой капеллы, заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов России и Президиума Всероссийского хорового общества.

Воспитанник Московского хорового училища им. А.В. Свешникова, выпускник Московской консерватории (класс проф. С.К. Казанского), аспирантуры при Московской консерватории (класс проф. А.В. Свешникова), Е.И. Морозов глубоко впитал традиции русской хоровой школы и всю свою творческую жизнь посвятил становлению и развитию музыкального хорового искусства на Дальнем Востоке. Приехав на Камчатку в 1965 г., он за 52 года своей деятельности создал здесь настоящую, пользующуюся авторитетом в России и за рубежом хоровую школу. Как педагог и заведующий хоровым и вокальным отделениями Камчатского колледжа искусств Е.И. Морозов воспитал замечательную плеяду ярких молодых музыкантов.

Наивысшим достижением его творческого таланта и созидательной энергии является созданная в 1967 г. Камчатская хоровая капелла. Этот коллектив за 50 лет своей деятельности прошел уникальный путь развития и стал гордостью отечественной музыкальной культуры. Это подтверждают высокие награды, завоеванные коллективом на всесоюзных, всероссийских и международных конкурсах, выступления в центральных концертных залах России и на Всесоюзном радио и Телевидении. М. Ростропович, Вл. Соколов и ещё многие и многие выдающиеся музыканты, деятели хоровой культуры прошлого и современности давали высокую оценку искусству Камчатской хоровой капеллы под управлением Морозова. Подытожить их высказывания можно словами



знаменитого хорового дирижёра, народного артиста СССР Г. Эрнесакса: «Явление, граничащее с чудом».

Известность и авторитет камчатского мастера хорового пения шагнули за пределы России. Е.И. Морозов являлся членом жюри международных хоровых конкурсов в Германии и Италии, принимал участие в международных конференциях в Германии, Австралии, США. В 1992 г. капелла была приглашена в США выдающимся музыкантом М. Ростроповичем для совместного исполнения с Национальным симфоническим оркестром США кантаты Прокофьева «Александр Невский». С настоящим успехом выступала Камчатская хоровая капелла в Японии (1989), на международных фестивалях хоровой музыки во Франции (1993, 1994), в Китае (1994). Весной 2001 г. Е.И. Морозов и его коллектив участвовали в работе Национальной конвенции ассоциации хоровых дирижёров Америки в Сан-Антонио, штат Техас. Большую работу дирижёр провёл по отбору детей для Сводного детского хора, который в 2014 г. выступал в Санкт-Петербурге и на закрытии Олимпийских игр в Сочи.

Необходимо отметить важный вклад Е.И. Морозова в изучение и пропаганду фольклорного наследия Камчатского полуострова. Он первым в мире создал хоровые обработки родовых песен, древних мелодий ительменов, коряков, чукчей, эвенов, алеутов. Нацио-

нальные мелодии с их специфической ладовой окраской и оригинальными ритмами композитор помещает в пространство сложной хоровой полифонии и расцветывает радугой гармонических красок. Эти миниатюры, виртуозно исполняемые Камчатской хоровой капеллой и неизменно сопровождаемые плясками солистов камчатских национальных ансамблей под аккомпанемент бубна, пользуются неизменным успехом у слушателей во всём мире. Многие из них вошли в сборник хоровых сочинений Е.И. Морозова «Воспевая Камчатку» (2011, издательство «Композитор»). В творческом наследии Е.И. Морозова важное место отведено духовно-музыкальным произведениям, свидетельствующим о глубоким проникновении в отечественную певческую традицию. Е.И. Морозов является автором музыки «Гимна Камчатского края» (ст. Б. Дубровина).

Заслуги Е.И. Морозова были отмечены многочисленными региональными, ведомственными и государственными наградами: заслуженный работник культуры РСФСР (1976), орден Дружбы народов (1986), Орден Почёта (2005), Почётный гражданин г. Петропавловска-Камчатского и Камчатского края. В 2011 г. музыканту вручена памятная медаль «Патриот России».

Камчатская хоровая капелла – старейший региональный хор России, в ноябре 2017 г. отмечающий свой 50-летний юбилей. Успехи и высокие достижения коллектива не делимы с деятельностью заслуженного деятеля искусств РФ Евгения Морозова, его основателя и бессменного руководителя (на протяжении 49 лет), стремившегося воплотить в своём коллективе высокий эталон русского хорового пения. Уникален творческий путь коллектива, начинавшегося в 1967 г. с горстки любителей музыки – учителей, геологов, врачей – и вскоре превратившегося в высокопрофессиональный хор, ныне широко известный в России и за её пределами.

Камчатская хоровая капелла – участник всероссийских и международных фестивалей хорового искусства: «Всероссийские хоровые ассамблеи», «Московская осень», Международный хоровой фестиваль Китайского радио и телевидения, Международный фестиваль «Музыка в Морване» (Франция). С большим успехом проходили гастрольные выступления в многих городах и регионах России, в Болгарии, Японии, Германии, Франции. В 2001 г. в ходе гастрольных выступлений капелла пересекла США с севера на юг и провела 21 концерт в городах семи штатов Америки. Зарубежные и российские деятели искусства неоднократно отмечали в пении капеллы совершенство ансамбля, «слияние голосов истинной красоты», мощь и силу звучания,



«редчайшее артистическое качество интерпретации», само-бытный репертуар. В концертах камчатского хора принимали участие многие мастера русской оперной сцены – солисты ГАБТ России, театра «Новая опера». Ряд известных современных композиторов предоставляли право первого исполнения своих сочинений коллективу Евгения Морозова.

В репертуаре капеллы – русская духовная музыка, произведения отечественных и зарубежных классиков, обработки народных песен, включая фольклор коренных народов Севера. Особое место в концертах капеллы занимают хоровые произведения современных русских композиторов. Капелла – участница десяти Краевых фестивалей духовной музыки «Христос рождается, славите!», ежегодно в дни празднования Пасхи проводит концерты русской духовной музыки. Камчатская хоровая капелла под управлением Евгения Морозова представила камчатской публике ряд премьер, особенно значимых для Камчатского края и Дальневосточного региона: «Реквием» Моцарта, «Stabat Mater» Перголези, «Gloria» Вивальди, «Всенощное бдение» Рахманинова (фрагменты), оратория «Плач Земли», «Страсти по Матфею» митрополита Илариона. Капелла постоянно реализует важный просветительский проект по духовно-нравственному развитию жителей Камчатского полуострова. Большой общественный и культурный резонанс имели многие концертные программы, в том числе музыкально-литературная, мультимедийная композиция «Недаром помнит вся Россия» – к 200-летию Отечественной войны 1812 г., концертная программа «Песни военных лет» – к 70-летию Великой победы.

Свидетельством высочайшего профессионального мастерства камчатского хора стали награды, завоеванные на многочисленных всероссийских и международных состязаниях, среди них: две I премии на всероссийских конкурсах академических хоров «Поющая Россия» (Тверь, 1990, Москва, 1994); II место и серебряная медаль на V Международном конкурсе «Афинская полифония» (Греция, 1994); II место в Международном конкурсе в Кантониросе (Испания, 1995); три серебряных медали на II Всемирной хоровой олимпиаде в г. Пусане (Южная Корея, 2002); I премия в Международном фестивале-конкурсе в Риме (Италия, 2005). Лучшие работы коллектива представлены на двух пластинках и 4-х компакт-дисках.

Виолетта Бутучел – хоровой дирижёр, главный хормейстер, художественный руководитель Камчатской хоровой капеллы (декабрь 2016 – март 2017), лауреат премии «Золотая лира», заслуженный работник культуры РФ. Окончила Молдавскую государственную консерваторию им. Г. Музическу, с 1970 г. преподаёт в Камчатском колледже искусств.

В. Бутучел – опытный хормейстер, возглавлявший деятельность вокальных ансамблей, хоров г. Петропавловска-Камчатского, воспитавшая свыше 100 молодых хормейстеров и вокалистов. Среди учеников В. Бутучел по вокалу – ведущие солисты оперных театров России и Израиля. С 1982 г. является хормейстером капеллы. Гастроли капеллы во многих странах мира, четыре компакт-диска, выпущенных в Австрии, звания лауреата международных конкурсов в Греции, Испании, Республике Корея, Италии – во всех достижениях коллектива есть заметная часть её труда. После ухода из жизни Е.И. Морозова в декабре 2016 г. В. Бутучел возглавила Камчатскую хоровую капеллу. Её хормейстерский и дирижёрский талант, бережное отношение к традициям, заложенным основателем капеллы, способствовали сохранению высокого профессионального уровня коллектива. Под руководством В. Бутучел капелла подготовила ряд ярких концертных программ.

Василий Князев – художественный руководитель и дирижёр Камчатской хоровой капеллы (с марта 2017 г.), дважды лауреат Всероссийского конкурса хоровых дирижёров в Нижнем Новгороде (2008, 2009), победитель общероссийского конкурса «Молодые дарования России» в номинации

В. Бутучел
В. Князев



«музыкальное искусство» (2009), художественный руководитель и дирижёр Хора российских музыкальных вузов (Киров, 2011–2013).

В. Князев окончил Московскую консерваторию (класс проф. В.П. Елисеева), там же прошёл профессиональную переподготовку на факультете повышения квалификации по специальности «художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» (класс С.Д. Дяченко), с 2016 г. проходит ассистентуру-стажировку в РАМ им. Гнесиных (руководитель – заслуженный деятель искусств РФ Г.А. Дмитриев). Выступал в различных ансамблях духовной, барочной и современной музыки в качестве хорового и камерного певца, дирижёра хора и камерного оркестра; сотрудничал с МГАДМТ им. Н.И. Сац и Вятским камерным оркестром под управлением К. Маслоука. Осуществил ряд премьер вятского композитора С. Хусаинова: «Павана» для флейты и струнного оркестра (Киров, 2010), кантата «Времена года» для хора, солиста и органа (Киров, 2013), «Баллада Билли Бонса» для хора a cappella (Рахманиновский зал Московской консерватории, 2013), «Баллада Мэй Колвин» для хора a cappella (Большой зал консерватории, 2014). Также впервые исполнил три номера из хорового цикла «Звонили звоны» И. Катаева.

Заняв пост художественного руководителя и дирижёра Камчатской хоровой капеллы, В. Князев за короткий срок сумел пополнить репертуар новыми сложными произведениями, подготовил ряд концертных программ, в том числе и программу пасхального концерта «Радость Воскресения Твоего».

Валерий Кравченко – пианист, журналист, педагог, заслуженный артист РФ, член Союза писателей РФ, Союза журналистов России. В 1967 г. окончил Харьковскую государственную консерваторию, с 1968 г. – преподаватель и концертмейстер Камчатского колледжа искусств, заведующий фортепьянным отделением.

В. Кравченко ведёт активную концертную деятельность. Гастролировал во многих городах СССР и России, в Израиле, США, Франции, Испании, Германии, Японии. Выдающийся концертмейстер, выступавший в ансамбле с ведущими российскими артистами – певцами и инструменталистами, сотрудничал с лауреатами Международного конкурса им. П.И. Чайковского Н. Саченко, Б. Андриановым, лауреатом международного конкурса им. П. Сарасате К. Шахгальдяном,



мастерами оперной сцены – солистами ГАБТ, народными артистами СССР А. Эйзенем и Б. Руденко, басом В. Дием, солисткой Венской оперы О. Милякович и мн. др. С 1989 г. В. Кравченко – концертмейстер Камчатской хоровой капеллы, немало способствующий высокому художественному уровню исполнения концертных программ коллектива, внёс значительный вклад в достижения и успехи капеллы на фестивалях и международных конкурсах.

В. Кравченко – автор многочисленных статей о культуре Камчатки в краевой и российской прессе, создатель уникальной фотолетописи. Среди его 14 книг – фундаментальный труд «Капелла», посвящённый Камчатской хоровой капелле, книга «Мэнго», повествующая о Государственном академическом Корякском национальном ансамбле «Мэнго» им. А.В. Гиля.

Лауреат многих региональных и краевых премий и наград, Почётный гражданин г. Петропавловска-Камчатского, награждён медалью Русской Православной церкви св. благоверного князя Даниила Московского, орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Анатолий Маслов – хоровой дирижёр и педагог. Родился в семье известного хорового дирижёра и композитора Фёдора Ивановича Маслова. Окончил Московское хоровое училище и Московскую консерваторию по специальности

А. Елисеев
А. Назарова



Н. Белозёрова
В. Кузнецов

«хоровое дирижирование» (1978, класс проф. К. Лебедева). С 1980 по 1981 гг. – хормейстер Государственного Рязанского русского народного хора. С 1981 по 1984 гг. – артист Государственного камерного хора Министерства культуры СССР. С 1986 г. – дирижёр-хормейстер Магаданской хоровой капеллы, преподаватель Магаданского училища искусств. С 1994 г. – хормейстер Камчатской хоровой капеллы, преподаватель Камчатского музыкального училища. С 2001 г. преподаёт в Академии хорового искусства.

А. Маслов – автор обработок народных песен и аранжировок для хора, автор-составитель нотных сборников для учебной и концертной практики Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Им написаны статьи о творчестве Н. Сидельникова и В. Полянского. Среди учеников Хорового училища и Академии хорового искусства: А. Петров, Д. Влащенко, И. Карпов, Я. Абаимов, Г. Журавлёв, Ф. Мешеряков, А. Симонов.

Наталья Белозёрова – певица и педагог, солистка Камчатской хоровой капеллы, заведующая вокальным отделением Камчатского колледжа искусств, художественный руководитель фестиваля «Поющая Камчатка», лауреат Камчатской краевой государственной премии. Окончила вокальный факультет Дальневосточного института искусств (1998), является солисткой многих камчатских коллективов.

Ежегодно представляет яркие сольные программы, включающие пьесы камерной музыки, арии и сцены из опер. В этих концертах, проходящих с участием студентов вокального отделения, проявляется не только вокальный талант певицы – обладательницы редкого по красоте и благородству меццо-сопрано, но и талант музыкального режиссёра. Вместе с коллективом Камчатской хоровой капеллы певица участвовала в двух международных конкурсах – в Республике Корея и Италии. Для Н. Белозёровой Е.И. Морозов написал ряд музыкальных произведений и обработок для голоса с хором.

Алексей Елисеев (бас) – артист Камчатского концертно-филармонического объединения, солист Камчатской хоровой капеллы, в которой поёт с 2001 г. Вместе с коллективом капеллы принимал участие в двух международных конкурсах – в Республике Корея и Италии.

Анна Назарова (сопрано) – окончила Московскую консерваторию по двум специальностям – «художественное руководство академическим хором» (класс проф. Б.М. Ляшко) и «вокальное искусство» (класс засл. деятеля искусств РФ В. Кудрявцевой). Лауреат международных конкурсов вокалистов (1995, Санкт-Петербург; 1997, Владивосток), с 2009 г. – преподаватель Камчатского колледжа искусств, в 2009–2012 гг. – солистка Камчатской хоровой капеллы.

Вячеслав Кузнецов (баритон) – выпускник Института музыки, театра и хореографии при РГПУ им. А.И. Герцена (класс засл. артиста РФ Н.Ф. Островского), лауреат 3 премии

«УЙКОАЛЬ» – молодёжный национальный ансамбль, созданный корякским танцовщиком и хореографом Сергеем Кевевтегиным в 1984 г. на базе хореографического отделения Камчатского колледжа искусств. В хореографических композициях ансамбля оживают фольклорные традиции коренных народностей Камчатки. «Уйкоаль» – участник молодёжных фольклорных фестивалей и Всесоюзного фестиваля народного творчества. В 2016 г. ансамбль возродился под управлением Владислава Ринтытегина, обладателя уникального почётного звания «Хранитель традиций».



Международного конкурса «Окно в Европу» (2012, Санкт-Петербург), 2 премии Международного конкурса-фестиваля «Великий шёлковый путь» (2016, Санкт-Петербург). В 2014–2016 гг. – солист Санкт-Петербургского Государственного музыкального театра «Зазеркалье». С 2016 г. – солист Камчатской хоровой капеллы, Оркестра Войск и Сил на Северо-Востоке РФ, преподаватель Камчатского колледжа искусств.



Ольга Орлова – музыковед, ведущая концертов Камчатской краевой филармонии (с 2000 г.), Камчатского концертно-филармонического объединения, концертного объединения «Каро-мьюзик», лауреат Камчатской краевой государственной премии, премии «Золотая лира» и Премии им. Георгия Аввакумова. Окончила Саратовскую консерваторию им. Л.В. Собинова, с 1988 г. преподаёт в Камчатском колледже искусств, с 2017 г. – заведующая теоретическим отделением.

О. Орлова выступала в качестве ведущей концертов многих российских, зарубежных артистов и коллективов: народного артиста СССР А. Наседкина, заслуженной артистки РФ Е. Мечетиной, лауреатов Международного конкурса П.И. Чайковского Н. Саченко, Б. Андрианова и У. Клеричи (Италия), А. Дезидерио и «Quartetto-furioso» (Италия), Брамс-трио, Государственного квартета им. М.И. Глинки, Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, грузинского хора «Мдзлевари» и мн. др. Автор сценариев и ведущая концертов десяти Краевых фестивалей духовной музыки, джазовых фестивалей. С участием О. Орловой на Камчатке состоялись премьеры «Реквиема» Моцарта, «Gloria» Вивальди. Автор сценариев музыкально-литературных композиций «Недаром помнит вся Россия», «Детский альбом П.И. Чайковского», «Сказочный мир в музыке» и др. Автор статей в краевой и российской прессе, в том числе о Е.И. Морозове и Камчатской хоровой капелле.

29 октября, воскресенье 18.00 Дом композиторов

Камерата I

АЛЕКСАНДР БЕРТРАМ (1922–2017)
СОНАТА для фортепиано

лауреат международных конкурсов **Евгений ЕВГРАФОВ**

ТАТЬЯНА СМИРНОВА
По прочтении поэмы А. Блока «Возмездие»
для виолончели и фортепиано

заслуженный артист РФ
Александр ЗАГОРИНСКИЙ – виолончель
лауреат международных конкурсов
Иван СОКОЛОВ – фортепиано

ТАТЬЯНА ЧУДОВА
БАЛЕТ

лауреаты международных конкурсов
Анна ЧУДОВА-ШКУРОВСКАЯ – арфа
Кристина РОЖКОВА – арфа

ЛЕОНИД БОБЫЛЁВ
ТЕРЦЕТО, ТРИО № 3 для фортепиано, скрипки и виолончели

лауреаты международных конкурсов
Алексей КУРБАТОВ – фортепиано
Надежда АРТАМОНОВА – скрипка
Евгений РУМЯНЦЕВ – виолончель

АНТОН РОВНЕР
ДУХОВОЙ КВИНТЕТ № 3

Ансамбль «MOLTO VENE» в составе:
Ирина ЯГУДИНА – флейта
Анна БОРИСОВА – гобой
Александр МЕЛКУМОВ – кларнет
Евгения КОРНЕЕВА – фагот
Леонид ВОРОНИН – валторна

ИВАН СОШИНСКИЙ
ЗЕРКАЛА

солисты Ансамбля «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»
лауреаты международных конкурсов
Михаил ТУРПАНОВ – фортепиано
Наталья ЧЕРКАСОВА – цифровое фортепиано
Марина РУБИНШТЕЙН – флейта

лауреат международных конкурсов
Елена ШПАГИНА – скрипка
Иван СОШИНСКИЙ – электроника



А. Ровнер
А. Бертрам



Т. Смирнова
Л. Бобылёв
И. Сошинский



► **Александр Бертрам** (Аронович Бертрам Израилевич, 1922–2017) – один из старейших представителей Московской композиторской школы.

Родился в Канаде (г. Сент-Джон провинции Нью-Брансуик). В 1936 г. приехал в Советский Союз. В 1940 г. он поступил в Московскую консерваторию на композиторский факультет, а летом 1941 г., с начала Великой Отечественной войны, записался добровольцем, как и многие его сокурсники, в Народное ополчение, откуда был командирован в военнопехотное училище. В 1942-м молодой офицер был направлен в действующую армию – на фронт. В начале 1945 г. после тяжелого ранения он был комиссован и смог возобновить свои занятия в консерватории, которую окончил в 1950 г. в классе проф. М.И. Чулаки. За героизм, проявленный на фронтах Великой Отечественной, А. Бертрам был награжден орденами Красной Звезды и Великой Отечественной войны 1 степени.

Первые 12 лет своей самостоятельной деятельности выпускник Московской консерватории посвятил педагогике – он преподавал в музыкальных училищах Симферополя и Саранска, а также в Казанской консерватории. С 1962 по 1990 гг. работал редактором симфонической редакции издательства «Советский композитор».

Соната № 1 для фортепиано написана в 1940 г. Это один из ранних опытов 18-летнего студента первого курса Московской консерватории в классе профессора Г.И. Литинского, будущего автора балета «13 роз», симфонии, двух ораторий «Трубецкая» и «Сказ о Ломоносове», Концерта для скрипки с оркестром, Концерта для фортепиано с оркестром, вокального цикла «Всем живым в память о войне», посвященного бойцам Народного ополчения, камерно-инструментальных, вокальных и хоровых произведений.

В сонате 4 части: 1. Allegro con spirito, 2. Adagio pensieroso, 3. Scherzo. Vivace, 4. Allegro con brio.

► **Татьяна Смирнова** – композитор, пианистка, музыкально-общественный деятель, заслуженный деятель искусств России, Кавалер Ордена Дружбы, профессор Московской консерватории.

Выступает с авторскими и сольными концертами в России и за рубежом. Её музыка звучала в программах международных фестивалей, в радиопередачах. Ею созданы программы и проведены 40 сезонов Клуба искусств «Вдохновение – Сезоны Татьяны Смирновой» в Московском доме композиторов и ЦДРИ, завоевавшие уважение и любовь слушателей.

Среди сочинений: оперы «Сергий Радонежский» и «Северный сказ»; оратории «Посвящение Ленинграду»; кантаты «Солнцу – навстречу», «Поморы», «Январская кантата», «Глория»; 12 инструментальных концертов; концерт-симфония «Сын человеческий»; Триптих для духового оркестра: «Музыка моря», «Музыка гор», «Прекрасны вы, берега Тавриды»; «Персидские мотивы» для чтеца, флейты, арфы, виолончели и «Чёрный человек» для чтеца, гобоя, контрабаса и фортепиано; «Осенние эскизы» для чтеца, сопрано, гобоя, виолончели и фортепиано (стихи С. Есенина); вокальная и хоровая музыка на стихи Г. Лорки, Данте, А. Пушкина, Ф. Тютчева, Ф. Сологуба, А. Фета, А. Ахматовой, Н. Гумилёва, А. Блока, Д. Кедрина; цикл «Vocalissimo» в 5 частях для сопрано, виолончели и контрабаса; цикл «Романтических посланий» для фортепиано, арфы, виолончели и арфы; «Серенада Весне» для гобоя, виолончели и фортепиано, «Японские акварели» для флейты, гобоя, скрипки, виолончели и клавирина; сочинения для русских народных инструментов и оркестров.

Т. Смирнова – автор учебника «Русская школа игры на фортепиано» и книги «Изломы судьбы. Грани творчества» (Автобиографические зарисовки).

Партита для виолончели и фортепиано (2017) написана после прочтения поэмы Александра Блока «Возмездие». Блок в предисловии к публикации третьей главы поэмы пишет: «Нам, счастливейшим детям своего века, приходится помнить всю свою жизнь; все годы наши резко окрашены для нас, – и – увьи! – забыть их нельзя, – они окрашены слишком неизгладимо, так что каждая цифра кажется написанной кровью; мы и не можем забыть этих цифр; они написаны на наших собственных лицах».

Партита состоит из 3 частей: 1. Каприччио, 2. Интермеццо, 3. Токката-скерцо.

Татьяна Смирнова

► **Леонид Бобылёв** (1949) – выпускник Московской консерватории 1973 г. (класс композиции проф. М.И. Чулаки, класс спец. фортепиано проф. Н.П. Емельяновой). Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры композиции Московской консерватории.

Среди сочинений: 8 опер (4 поставлены), произведения для оркестра, 10 инструментальных концертов, ораториально-кантатная, хоровая, фортепианная, камерно-инструментальная, вокальная музыка.

Terzo (2016) – третье Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, которое я написал и посвятил Московскому трио. Этот известный коллектив я считаю удивительно гармоничным и талантливым не только в России, но и в мире. Мне очень нравятся их стиль исполнения, всеохватный объём репертуара. Много лет назад они сыграли моё второе трио «Вариации на воспоминание о теме», и в прошлом году у меня возникло желание написать новое именно для этого коллектива. Поскольку 2016 год был юбилейным годом Шостаковича, я символически использовал в тематических построениях D-Es-C-H.

Очень надеюсь, что моё эмоциональное состояние будет воспринято слушателями.

Леонид Бобылёв

► **Иван Сошинский** (1979, Москва) – выпускник Московской консерватории 2012 г. (класс проф. В.Г. Тарнопольского) и Московского университета (2002). Как биофизик работал в Российской академии наук, член Союза московских композиторов, сотрудник «Центра междисциплинарных исследований музыкального творчества» Московской консерватории.

Пьеса «Зеркала» является акустическими отражениями клавирной сонаты до минор (К.99) Доменико Скарлатти в зеркалах времени в представлении автора. В результате такого отражения, звучание сонаты, пронёсшееся сквозь века, претерпевает различные микрохроматические трансформации и обрывает множеством призвуков, приобретая новые, присущие современности электронные качества. Для осуществления задуманного используется цифровое пианино Yamaha Clavinova и специально созданная автором компьютерная программа для микрохроматического изменения звучания такого пианино, а также применяются так называемые «генетические строи», изобретённые проф. С.В. Петуховым.

Иван Сошинский



► **Антон Ровнер** родился в Москве в 1970 г. С 1974-го жил в США. В 1991-м окончил Джульярдскую школу музыки по классу композиции М. Бэббитта. В 1989–1990 стажировался в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс композиции проф. Н.Н. Сидельникова). С 1992-го вёл концертную серию современной музыки «Бридж» в Нью-Йорке, где прошло много премьер российских, европейских и американских композиторов.

Собственные сочинения А. Ровнера звучали в Нью-Йорке, Москве, Брянске, Нижнем Новгороде, Самаре, Казани, Перми, Киеве, Львове, Кишинёве, Бухаресте, Люцерне и Париже. Музыкаведческие статьи, интервью с композиторами и обзоры концертов и фестивалей современной музыки были опубликованы как в России, так и за рубежом.



Иван Соколов (1988) – выпускник Московской консерватории (класс проф. М.С. Воскресенского и доц. С.Н. Кудрякова). В настоящее время – аспирант (научный руководитель – проф. И.М. Кандиная). Лауреат международных конкурсов. Стипендиат международных фондов. Стажировался под руководством Н.Г. Сусловой, проф. Н.Л. Штаркмана и проф. Е.А. Левитана.

И. Соколов выступает с концертами в городах России и за рубежом. Его выступления транслировались в эфире радиостанции «Орфей» и телеканала «Культура». Постоянно участвует в международных фестивалях современной музыки. С 2010 г. занимается педагогической и концертмейстерской деятельностью в Колледже при консерватории, с 2013 – в консерватории, а с 2014 – в МССМШ им. Гнесиных. В составе педагогов Колледжа участвовал в качестве члена жюри детских всероссийских музыкальных конкурсах в Екатеринбурге (2013) и Иваново (2014).

Несмотря на плотный рабочий и концертный график, музыкант регулярно выступает с концертами в родном Зеленограде, а также в качестве эксклюзивного артиста представляет программы из популярных классических сочинений для зрителей ЦКД «Зеленоград». В 2010 г. награждён Почётным знаком Префекта г. Зеленограда за заслуги в области культуры.

С 2011 г. И. Соколов возобновил композиторскую деятельность. За это время были написаны «24 акварели» и Соната для фортепиано. В течение нескольких последних лет поддерживает творческий контакт со своим тезкой, пианистом и композитором Иваном Глебовичем Соколовым. С февраля 2012 г. И. Соколов совместно с А. Кудрявцевым и А. Гиндиным принимает участие в спектакле «Весь» Театра имени Вахтангова (режиссёр – Ю. Любимов). 17 октября 2012 г. состоялся дебют пианиста на театральной сцене, а впоследствии – гастрольные поездки с Труппой театра в Архангельск (2013) и Пекин (2014).

Александр Загоринский (1962, Москва) – заслуженный артист России, солист Московской государственной академической филармонии, профессор кафедры виолончели Российской академии музыки им. Гнесиных. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1986) и аспирантуру по классу проф. Н.Н. Шаховской (1988). Лауреат всесоюзного конкурса музыкантов-исполни-



телей (Кишинёв, 1985) и нескольких международных конкурсов, включая Международный конкурс им. Чайковского в Москве (1990).

С 1991 по 2000 г. А. Загоринский был первым концертмейстером группы виолончелей Академического симфонического оркестра Московской филармонии.

Виолончелист активно концертирует, обладая огромным сольным и ансамблевым репертуаром из произведений классической, романтической и современной музыки. Он сотрудничает со многими современными композиторами и является первым исполнителем многих сочинений Э. Денисова, В. Дапкевича, Ю. Каспарова, А. Шетинского (Украина), Дж. Эшплтона (США) и некоторых других авторов. При жизни Э. Денисова записал на CD все его камерные виолончельные сочинения и Виолончельный концерт, получив высокую оценку автора. Тесная творческая дружба связывает А. Загоринского с замечательным джазовым композитором и пианистом Николаем Капустиним, многие сочинения которого исполнены и записаны им в ансамбле с автором. Александр Загоринский записал компакт-диски в таких компаниях, как «Etcetera» (Голландия), «Triton» (Япония), «Delos» и «Naxos» (США), «Vista Vera» и «Classical Records» (Россия), «Sound Star» (Германия).

В 2007 г. А. Загоринский награждён Орденом Дружбы.

С 2002 г. Александр Загоринский выступает в дуэте с выдающимся норвежским пианистом Эйнарсом Стин-Ноклебергом. Их концерты проходят в прекрасных камерных залах Москвы, в других городах России, в Норвегии, Швейцарии, Германии, Австрии и в других странах. Дуэт представил слушателям разнообразные программы из произведений камерной музыки таких композиторов, как Бетховен, Григ, Рахманинов, Шопен, Шуберт, Шуман, Чайковский, Мартину, Пфизнер, Нордхайм и т. д. Музыканты записали на компакт-диски: Сонаты Грига и Рахманинова, произведения Шумана и Пфитцнера (Sound Star), а также компакт-диск «Пять сонат Бетховена».

Елена Шпагина – выпускница Московской консерватории 2014 г. (факультет исторического и современного исполнительского искусства, класс проф. М.А. Готсдинера и М.Н. Катаржановой), прошла ассистентуру-стажировку ГКА им. Маймонида (2016, класс доц. Е.В. Левина). Участвовала в мастер-классах Марии Леонхардт (барочная скрипка) в рамках фестиваля «Early Music» (Санкт-Петербург), Хосе Вакеса (барочная скрипка) (Франция), Антона Штека «Музыка Франции» (барочная скрипка) и Лоренца Дуффтинита (барочный ансамбль, оркестр; Аффенц, Австрия), Ильи Короля (барочная скрипка; Москва), Синтии Робертс (барочная скрипка), Кристофа Хаммера (барочный ансамбль) в Мирском замке (Беларусь).

Лауреат международных конкурсов. Ведёт активную концертную деятельность. Участвовала как в проектах исполнения современной музыки (А. Шнитке, Ч. Айвз, В. Сильвестров, П. Карманов), так и в постановке репертуара барочных танцев в студии Натальи Кайдановской «Time of Dance». С 2013–2016 гг. – артист камерного оркестра «Московская инструментальная капелла» (дирижёр А. Гиндин). В 2014 г. выступала в составе барочного консорта «Tempo Restauго» (худ. руководитель М. Максимчук). Сотрудничает с ансамблями «Arte Fakt», «Sankt-Joseph-Kapelle», камерным оркестром «Kremlin», ансамблем солистов «Эрмитаж». В настоящий момент – артистка камерного оркестра «Московская камерата» ГБУК Москонцерт и МГДМТ им. Н.И. Сац.





Евгений Евграфов (2002, Москва) – студент 3-го курса Музыкального училища Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. Ю.А. Богданова). Впервые выступил с оркестром в возрасте семи лет, сыграв Концертино Е. Подгайца. Неоднократно исполнял с оркестрами концерты Баха, Гайдна, Шостаковича, М. Ройтерштейна. Солист в мировых премьерах Концерта для юного музыканта с оркестром «Заколдованный лес» М. Броннера (2012), Юношеского концерта И. Голубева (2013), Концерта № 1 М. Мееровича (2017). Выступал с дирижёрами А. Смирновым, В. Булаховым, Д. Орловым, В. Сиренко (Украина), Г. Аравидисом (Греция). В 2016 г. выступил с двумя программами сольных концертов в двух отделениях в Москве и Барселоне. Участник трёх концертных программ Международного фестиваля современной музыки «Московская осень»; солист в авторском концерте М. Шмотовой (Соната-каприс). Стипендиат Международного благотворительного фонда Ю. Розума. Лауреат около 30 фестивалей и конкурсов пианистов, среди которых: фестиваль-конкурс Союза московских композиторов «Подснежник» (2010, 2011, 2012, 2017); VII российско-польский фестиваль «Молодежная академия музыки. Молодежь играет Шопена» (2010);

VI Международный конкурс им. А. Артоблевской – 2012 (2-я премия); VI Международный открытый юношеский конкурс Баренц-региона им. Г. Вавилова – 2012 (Grand-Prix и золотая медаль); Международный конкурс «Сбербанк-дебют – 2013» (диплом и спецприз Д. Мацуева); открытый конкурс «Vivat Musica! – 2013» (1-я премия), IX Международный конкурс «Путь к мастерству – 2015» (1-я премия и спецприз за исполнение Скрябина); VI Международный конкурс памяти В. Лотар-Шевченко – 2016 (2-я премия); VII Международный конкурс «Piano Talents – 2017» (Милан; 1-я премия и спецприз за исполнение Скрябина) и др. «Евгений Евграфов – молодой артист поразительной индивидуальности. Его способность схватывать и воплощать характер исполняемых им произведений в сочетании с большим звуковым и артикуляционным разнообразием, сопутствующим его природному пониманию произведения в целом, выделяют его как музыканта с блестящим будущим» (проф. М. Владковский, Ecole normale de musique de Paris).

Е. Евграфов занимается композицией в классе проф. В.Б. Довганя. Автор свыше 250 сочинений для фортепиано (среди них – 15 трёхчастных сонат, «Романтическое концертино» для фортепиано и струнного оркестра, 2 прелюдии и фуги, багатели и др.). Сочинения Е. Евграфова в исполнении автора с успехом звучали в залах Московской консерватории, Дома композиторов и др. На международном фестивале «Времена года – 2015» в городах России состоялся ряд премьер «Романтического концертино» Е. Евграфова, восторженно принятых публикой в исполнении автора и оркестра «Времена года» п/у В. Булахова. 8 апреля 2017 в Музее Скрябина состоялся первый авторский концерт 14-летнего композитора.

Е. Евграфов – лауреат конкурсов композиции под председательством К.Е. Волкова, Ю.В. Воронцова, А.В. Чайковского: VI и VII конкурсов МГИМ им. А.Г. Шнитке (2011, 1-я премия; 2012, 2-я премия), фестиваля-конкурса «Московские звёздочки – 2013», международных конкурсов творческих работ «Живая связь времён – 2013, 2014» (1-е премии), Международного конкурса Д.Б. Кабалевского (Москва – Санкт-Петербург, 2017; 1-я премия) и др.



Михаил Турпанов (1989, Красноярск) – выпускник Московской консерватории (классы проф. Н.А. Петрова и проф. М.С. Воскресенского, у него же ассистентура-стажировка). Лауреат многих международных конкурсов, обладатель специального приза XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Участвовал в престижных международных фестивалях. Летом 2016 г. в рамках Фестиваля в Монпелье (Франция) музыкант с успехом выступил в серии концертов, в том числе транслируемых в прямом эфире Radio France.

М. Турпанов играет на лучших концертных площадках Москвы и Европы: Salle Cortot, Salle Pasteur, Grange de la Maladrerie Saint-Lazare, Théâtre du Beauvaisis, Troldsalen' chamber music hall, Charlottenborg Festsal, Концертный зал в Копенгагене, Большой, Малый и Рахманиновский залы Московской консерватории, Концертный зал имени П.И. Чайковского, залы Московского международного Дома музыки, Мариинского театра... В качестве солиста пианист сотрудничал с такими коллективами, как Национальный филармонический оркестр России, Московский камерный оркестр «Musica Viva», Концертный симфонический оркестр Московской консерватории, Государственный академический камерный оркестр России, под управлением всемирно известных дирижёров, среди них К.-Д. Мазур и А. Лазарев, с которым 10 октября 2015 г., в преддверие 150-летнего юбилея Московской консерватории, участвовал в осуществлении российской премьеры грандиозной Третьей симфонии Н. Корндорфа на сцене Большого зала консерватории.

Обширный и разнообразный репертуар пианиста включает произведения композиторов от эпохи барокко до авторов XX–XXI столетий. Активно пропагандируя современную музыку, М. Турпанов осуществил под эгидой просветительской программы «Антология фортепианной музыки России» записи произведений А. Шнитке, А. Вустина, Н. Каретникова; исполнил ряд российских и мировых премьер сочинений Х. Черновин, Ю. Буцко, И. Соколова и др. Принимал участие в цикле концертов «Все фортепианные сонаты Николая Метнера» (Московской консерваторией выпущены CD с записями цикла).



Марина Рубинштейн (1979, Москва) – выпускница Московской консерватории 2002 г. (класс проф. А.В. Корнеева; там же окончила в 2004 г. аспирантуру). Лауреат международных конкурсов. В 1999, 2000 и 2001 гг. принимала участие в международных мастер-классах Марины Пиччинини (США) в Цюрихе. В 2007-м в рамках фестиваля во Фрайбурге занималась с флейтистом ансамбля «Recherche» Мартином Фаленбоком.

М. Рубинштейн – участница многих престижных международных фестивалей современной музыки и значимых музыкальных проектов Московской филармонии, Московской консерватории, Центра современной музыки. В разные годы была стипендиатом международных благотворительных фондов.

Выступала с сольными концертами, а также в составе камерного ансамбля в Австрии, Германии, Дании, Литве, США, Турции, Израиле, Франции, Швейцарии, Эстонии и др. С 2005 г. является солисткой ансамбля «Студия новой музыки». Сотрудничает с Академией старинной музыки под руководством Татьяны Гринденко.



Квнтет духовых Molto bene был создан в 2015г в классе доц. Московской консерватории А.В. Табанковой. Все участники квартета – лауреаты международных конкурсов и фестивалей. В репертуар квартета входят произведения различных стилей и эпох.

Дебютный сольный концерт ансамбля состоялся в Доме-музее М.Н. Ермоловой.

В 2016 г. музыканты стали лауреатами диплома 1 степени на Международном конкурсе «Музыкальный алмаз». Приняли участие в открытии Венского бала в гостинице «Метрополь» в фестивалях «Звучащее дерево» и «Творческая молодёжь Московской консерватории». Неоднократно выступали в залах Московской консерватории.

Наталья Черкасова в 2002 г. окончила фортепианное отделение ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (класс доц. С.Я. Солодовника), а в 2005-м – аспирантуру Московской консерватории по классу «Оркестр современной музыки» (руководитель – доц. М.Э. Дубов). Лауреат международных конкурсов молодых исполнителей современной музыки (Добрич, Болгария, 2001 и Краков, Польша, 2006). Выступает как с сольным репертуаром, так и в составе камерных ансамблей, участвует в крупнейших российских фестивалях современной музыки («Московская осень», «Московский форум»), а также в мастер-классах российских и зарубежных композиторов и исполнителей (Б. Фуррер, Ф. Юрель, ансамбль Recherche и мн. др.).

Репертуар пианистки включает произведения разных эпох, но его основу составляют произведения современных авторов и классиков XX века (Шёнберг, Веберн, Мессиа, Булез, Фуррер, Фернейхоу, Фелдман, Ксенакис, Такемицу, Шнитке, Денисов и др.).

С 2005 г. – солистка ансамбля «Студия новой музыки».



Камерата II**СЕРГЕЙ ЧЕЧЁТКО**

Киноэтюды (А. Хичкок М. Антониони, Ж. Кокто, С. Эйзенштейн, Ж. Деланнуа)

лауреат международных конкурсов
Ольга СОЛОВЬЁВА – фортепиано**МИХАИЛ СИМАКОВ**

Соната-баллада для скрипки и фортепиано

лауреат международных конкурсов
Юлия ТУЛЯЕВА – скрипка

Михаил СИМАКОВ – фортепиано

ВЛАДИМИР РЯБОВ

К немецкой музе, вокальный цикл на стихи Ф. Шиллера

лауреаты международных конкурсов
Ольга ПОЛТОРАЦКАЯ – сопрано
Евгений ТАЛИСМАН – фортепиано

КИРИЛЛ УМАНСКИЙ

Струнный квартет № 3

Струнный квартет ансамбля «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»
лауреаты международных конкурсов
Станислав МАЛЫШЕВ, Инна ЗИЛЬБЕРМАН,
Анна БУРЧИК, Ольга КАЛИНОВА**БОРИС ФРАНКШТЕЙН**

Вокализы (Память о вальсе, Окаянная песнь, Мефисто-пляс)

Вероника СЕЛИВЁРСТОВА – голос
Максим ЩЕДРИН – скрипкалауреат международных конкурсов
Михаил АЛЕНИН – виолончель**ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВА**

Вариации на тему генерала Н. Титова

лауреат международных конкурсов
Антон СКИБА – саксофон
заслуженный деятель искусств РФ
Татьяна СЕРГЕЕВА – фортепиано

► Владимир Рябов (1950, Челябинск) – композитор и пианист. Окончил Музыкально-педагогический институт (ныне РАМ) им. Гнесиных (1977, класс проф. А.И. Хачатуряна). В 1979 году – аспирантуру Ленинградской консерватории (класс проф. Б.А. Арапова). В 1977–1981 преподавал в Ленинградской и Свердловской консерваториях. Выступал как пианист в России и за рубежом. Произведения Шопена в исполнении В. Рябова записаны на компакт-диск английской фирмой «Кромвелл продакшн». С 1993 г. и по настоящее время Рябов – консультант по репертуару и творческим вопросам Московского симфонического оркестра (МСО). Лауреат I Международного конкурса композиторов им. С.С. Прокофьева (1991). Заслуженный деятель искусств РФ (1995). Академик Международной академии искусств (1998). Обладатель Золотой Пушкинской медали (1999) и Золотой медали Союза московских композиторов (2010).

Основные произведения: «Мапа и Медведь» – опера-сказка; 4 симфонии, Концерт вальсов, «Рождественская звезда», «Три странички из альбома неизвестного художника», «В стране полночного солнца» для симфонического оркестра; «Серенада» и «Песни без слов» для струнного оркестра; 5 струнных



квartetов; камерно-инструментальные произведения различных составов (сонаты, сюиты, трио, циклы, сольные произведения крупной формы – всего около 30); хоровые циклы и кантаты (духовные и светские – 16); фортепианная музыка; музыкальная панорама «Европейские соборы» в 7 циклах для различных составов; оркестровые транскрипции; вокальные циклы на стихи русских поэтов, а также Шекспира, Шиллера, Э. По, Ф. Гарсиа Лорки (21); произведения для детей; музыка к художественным кинофильмам (10).

Вокальный цикл «К немецкой музе» был написан по просьбе народной артистки России Галины Писаренко, однако в её исполнении так и не прозвучал. Теперь замечательные музыканты: молодая певица Ольга Полторацкая и пианист Евгений Талисман решили исполнить цикл, и это будет премьера на «Московской осени»; оба артиста общаются с моей музыкой уже не впервые, и у нас троих сложился хороший творческий контакт.

Цикл состоит из пяти частей: 1. Склонился дня лучистый взор, 2. Величие мира, 3. К цветам, 4. Из Тартара, 5. Отзвук колокола. Стихи Фридриха Шиллера использованы в переводах замечательных русских поэтов.

Владимир Рябов



► Сергей Чечётко – выпускник Казанской государственной консерватории (класс фортепиано проф. Ф.И. Хасанова), Московской консерватории (ассистентура-стажировка в классе концертмейстерского мастерства у проф. В.Н. Чачава) и РАМ имени Гнесиных (класс композиции проф. Г.В. Чернова). Автор преимущественно камерных сочинений. С 1998 г. – концертмейстер в московском театре «Геликон-опера», ведет активную концертную деятельность, работает в различных студиях. Член Союза московских композиторов, композиторского общества «МолОт» и «Русского арфового общества». Гастролировал во многих городах Европы, Азии и США.

Фортепианный цикл «Киноэтюды»: 1. Хоррор (Альфред Хичкок), 2. Печальная песнь соловья (Микеланджело Антони-

они), 3. Зазеркалье озера (Жан Кокто), 4. Локомотив (Сергей Эйзенштейн), 5. Отречение (Жан Деланнуа).

«Синематограф возвестил о себе хоррором. Это ли не жуть – сдвинувшийся с полотна поезд, повергший в ужас праздную публику парижского «Гран-кафе» на Бульваре Капуцинок.

Вдохнуть душу в ожившие чёрно-белые картинки была призвана чёрно-белая клавиатура. С первых мгновений своего рождения младенческое синема узаконило для своего искусства колоссальную роль пианиста. Без его пальцев актёры пребывали бы в беззвучном космическом вакууме, их утрированные жесты и мимика оставались бы тщетны, их мир был бы лишён динамики эмоциональных красок. Звук и цвет, свет и тень, радость и печаль – на первых порах сотворились чуткими и отзывчивыми руками тапёра.

Киноэкран, провозгласив себя самым верным зеркалом реальности, неизбежно увлек в таинство своего зазеркалья, побуждая к поискам небывалых зрелищных возможностей.

Локомотив бурлящих идей одержимо помчался в неведомые дали, оставляя за собой блестящий шлейф парада аттракционов.

Но однажды игра скоростей и страстей достигает предела массы. И что после этого? Остановка? Нет! Вполне вероятно – отречение. А прощальный взгляд из последнего вагона на исчезающие в пространстве рельсы – отнюдь не означает остановки движения самого поезда.

Лариса Давтян



► Кирилл Уманский (1962, Москва) – выпускник Московской консерватории (1986, класс композиции проф. Н.Н. Сидельникова; 1992, класс органа преп. С.И. Бодюл).

Сочинения К. Уманского звучат на фестивалях «Московская осень», «Московский форум», «Альтернатива», «Музыка друзей», «Российская академия» и др.; в странах дальнего и ближнего Зарубежья (Белоруссия, Австрия, Голландия, Франция, Норвегия, Швеция, Финляндия, США, Южная Корея). Он регулярно исполняет классическую и современную органную музыку российских и зарубежных композиторов на фестивалях и в отдельных концертах (фестивали «Московская осень», «Музыка друзей», «Российская академия», концерты в Норвегии, Швеции, Германии, в городах России).

В 1997 г. К. Уманский был удостоен 3-й премии Радио «Орфей» на международном конкурсе «2000», проводимом радио ВВС (за пьесу «Приближение» для 4-х тромбонов и 5 исполнителей на ударных инструментах). В 2002 г. стал лауреатом Международного конкурса в г. Саарлуис, Германия (3-я премия за пьесу «Остров Валаам» для органа, литавр и вибратона). В 2010-м – лауреатом конкурса композиторов YouTube (3-я премия за поэму для симфонического оркестра «Вечер в степи»). Лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича (2010). В 2011 г. удостоен специальной премии «Золотая маска» (за создание камерной редакции и оркестровки оперы «Бег» Н.Н. Сидельникова). В 2012 г. стал лауреатом 2-й премии VI Международного конкурса имени С.С. Проко-

фьева (за произведение «Обретение света» для солирующего фортепиано с оркестром).

В настоящее время – доцент композиторского факультета Московской консерватории на кафедре инструментовки и чтения партитур; председатель приёмной комиссии Союза композиторов России.

Две части Струнного квартета № 3 (2017) – это два состояния творческого духа. Первая часть – поиск, зыбкое скольжение образов, возникающих в изменчивом времени и пространстве, движение в сторону неизведанного. Вторая часть, напротив, поначалу устойчива. Она олицетворяет строгое, «вразумляющее» начало. Как бы охлаждение пыла первой части. Казалось бы, возникает стремление к уравновешенной гармонии во всём. Но постепенно и во второй части происходят прорывы идей поиска, неустойчивости, движения к неизведанному.

Кирилл Уманский

► Михаил Симаков (1978, Москва) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных 2002 г. (класс проф. А.Л. Ларина, там же – ассистентура-стажировка, 2005). Член Союза московских композиторов. Лауреат международных конкурсов. В настоящее время – преподаватель ДШИ № 17 г. Москвы.

Среди сочинений: Симфонический эскиз «Льды», Поэма, «Allegro appassionato» для симфонического оркестра, «Allegro scherzando» и «Adagio molto» (Памяти отца) для струнного оркестра, Интермеццо для ОРНИ, 14 хоров для смешанного хора а саррелла на духовные и светские тексты, «А было ли движение?» для фортепианного трио, сонаты для различных инструментов, романсы, сочинения для ударных инструментов, в т. ч. Токката «Си» для 8 ударных и фортепиано.

Соната-баллада для скрипки и фортепиано (2010) – одно из самых драматических сочинений в моём творчестве. Идея её написания принадлежит постоянной исполнительнице моей музыки – скрипачке Юлие Туляевой. Обычно я привык создавать небольшие, лаконичные композиции. Соната-баллада – на сегодняшний день является самым протяженным по времени камерным сочинением.

Михаил Симаков



► **Татьяна Сергеева** – выпускница Московской консерватории (класс проф. А.А. Николаева). Среди сочинений: концерты, сонаты, камерные ансамбли, салонные песни, вокальная музыка.

Вариации на тему генерала Титова для саксофона и фортепиано написаны в 2016 г. Известнейший русский романист доглинкинского времени Николай Алексеевич Титов родился в 1800 г. В 1817-м поступил на военную службу. Вышел в отставку в чине генерал-лейтенанта в 1867 г. Как и его отец, как и его двоюродный брат, Николай Титов был композитором-любителем. Его романсы, танцы и военные марши пользовались огромной популярностью и издавались при его жизни. Скончался в 1875 г.

Вариации Т. Сергеевой написаны на тему романа Титова на стихи Пушкина «К Морфею» в форме свободной фантазии. Посвящены Антону Скибе.



► Количество сочинений **Бориса Франкштейна** (1949) приближается к столетию юбилею – 150! 139 орисных и около 10 – транскрипции (среди них – опера-ремейк). Опер – 10 оригинальных, симфоний – 5, около 30 симфонических произведений (большинство с солистами-певцами, а также с хором). Однако и камерно-инструментальный раздел творчества достаточно солиден.

«Вокализы» (для женского голоса, скрипки и виолончели). Это уже второе сочинение с таким же названием. Ещё были «Три концертных вокализа» для сопрано и фортепиано. Нынешние вокализы имеют тоже три части, но с названиями и предписаниями автора исполнять все части без перерыва: 1. Память о вальсе (вальс-мотет), 2. Окаянная песнь, 3. Мефисто-пляс.

Без слов, но с подсказанным вербальным содержанием. Тут уместно вспомнить, что моя первая опера тоже опера-вокализ («Кому вы звоните?» по пьесе Евгения Аграновича с моим либретто). Эту оперу пробовали ставить в Камерном театре Покровского, фрагмент исполняли в 1979 г. на праздничном концерте в честь самого театра. В рецензии о концерте этот фрагмент похвалили, но шлейф «му-му» все же не позволил работу завершить. И дирижёр В. Агранский и сам Б. Покровский потом признавались: «Слишком новая эстетика, временами театр «абсурда», да и непосильные тогда музыкальные трудности (особенно для хора), ряд неклассических инструментов – баяны, баритоны – всё было против постановки».

Признаться, это был единственный в моей композиторской биографии тяжелый удар. Ведь оперу рекомендовал А. Шнитке, в театр партитуру принёс Г. Рождественский, а на худсовете опера была принята самим Б.А. Покровским. Даже был анонс на премьеру в Вене. Второй раз эту оперу «зарубил» на конкурсе в Сполетто Э.В. Денисов. В Рузе он спросил меня за ужином: – Почему же ты не сделал для конкурсной оперы экзотический перевод? – Так это опера-вокализ, Вы разве не прочитали мой манифест как введение в оперу? – Денисов смутился и произнес: – Как же... Опера без слов... На том конкурсе Э.В. был председателем жюри. Кстати, манифест был написан по настоянию Б.А. Покровского.

Два слова о моих исполнителях: В. Селивёрстова (сопрано абсолют) – уникальная самобытная певица, замечательно для этого опуса неакадемическая.

М. Щедрин (скрипка) – очень тонкий исполнитель, чутко слышащий современную музыку.

М. Аленин (виолончель) – великолепный профессионал, в этом сочинении особенно цементирующий ансамбль. Прекрасно играют все, но, как мне кажется, М. Аленин – просто клад для современной музыки.

Со всеми исполнителями я не раз уже сотрудничал.

Борис Франкштейн



Антон Скиба (тенор-саксофон) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова 2016 г. (класс засл. арт. РФ А.В. Волкова). Лауреат международных конкурсов. Ведёт активную концертную деятельность. Регулярно работает с ведущими симфоническими оркестрами Москвы. С 2016 г. – солист Калужского молодёжного симфонического оркестра.

Сотрудничает с московскими композиторами Т. Сергеевой, М. Броннером, Е. Подгайцем, Б. Франкштейном, А. Кульгиным и др. Выступает в составе квартета саксофонов «Ad Libitum», «Большого ансамбля саксофонов». Преподаёт саксофон в училище ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, а также с 2008 г. в МГДМШ им. И.О. Дунаевского.



Ольга Соловьёва (1986, Пенза) – выпускница Московской консерватории 2009 г. (класс проф. В.В. Горностаевой; там же ассистентура-стажировка, 2011), а также РАМ им. Гнесиных 2010 г. по специальности «музыкаведение». Затем продолжила свое об-



Юлия Туляева (скрипка) – лауреат и дипломант международных конкурсов. В 2003 г. окончила Московскую консерваторию (факультет исторического и современного исполнительского искусства).

Ю. Туляева – концертмейстер группы вторых скрипок Концертного симфонического оркестра (КСО) Московской консерватории (кафедра оперно-симфонического дирижирования). В оркестре с момента его образования (2007) по инициативе Г.Н. Рождественского и Т.А. Алиханова. Ведущий консультант Русского общества классического романса. Солист-аранжировщик Московского камерного ансамбля BELSONECO.

Выступала с симфоническими оркестрами п/у Г. Рождественского, М. Плетнёва и С. Сондецкого. Неоднократно играла в концертах с такими признанными мастерами, как П. Доминго, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, Н. Петров, А. Любимов, В. Иванов, Д. Мацуев, Х. Герзмава и др. Выступала как солистка в концертах Баховского общества МГК.

разование в Европе: в 2012 г. стала первой пианисткой, получившей звание Мастера музыки в консерватории им. Принца Клауса (г. Гронинген, Голландия, классы Ризана де Ваала и Паула Комена); в 2013 г. получила диплом Высшей школы музыки г. Ганновера (Германия), окончив аспирантуру под руководством проф. Кеммерлингта и доц. Василии Эфстатидау.

С 2006 г. по настоящее время работает концертмейстером в МССМШ им. Гнесиных.

О. Соловьёва выступает в престижных залах Москвы и различных городов России, а также за рубежом. В 2010 г. была приглашена выступить для Её Величества королевы Нидерландов Беатрикс на юбилейном концерте Консерватории г. Гронингена. Лауреат многих всероссийских и международных конкурсов. В апреле 2011 г. удостоена 2-й премии и приза прессы на Международном конкурсе Ф. Листа в Утрехте (Голландия). В ноябре 2011 г. совместно с партнёром Н. Кожиним – 2-й премии, специального приза Т.А. Гайдамовича и приза «Лучший фортепианный дуэт» на Международном конкурсе камерных ансамблей им. Танеева в Калуге.

В 2007 г. пианистка записала компакт-диск с Сонатой h-moll Листа (фирма «Avi-music»). Немецкое «Радио культура» и радиоккомпания «MDR» неоднократно транслировали её концерты в Германии. Она – постоянный участник Международных фестивалей Peter de Grote Festival (Северная Голландия) и Grachtenfestival (Амстердам). С 2013 г. является приглашённым преподавателем Консерватории им. Принца Клауса (Гронинген, Голландия). Одновременно преподаёт в Москве. Даёт мастер-классы в России и за рубежом (в т. ч. на о. Кюрасао).



Вероника Селивёрстова – руководитель ансамбля «Променад», организатор концертов и экспериментатор в жанрах классической и современной академической музыки.



Ольга Полторацкая (сопрано) родилась в Москве в семье профессиональных музыкантов (отец – композитор и пианист Виктор Полторацкий, один из основателей камерного оркестра «Виртуозы Москвы», мать – Лариса Полторацкая, альтистка, артистка оркестра Государственного академического Большого театра России). Окончила Государственную классическую академию им. Маймонида (класс проф. В.А. Журавлёвой) и аспирантуру Московской консерватории (класс проф. М.С. Алексеевой).

Лауреат международных конкурсов. Постоянно участвует в программах Международного благотворительного Фонда Владимира Спивакова. Сотрудничала с Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», с камерными оркестрами «Виртуозы Москвы» и «Musica Viva», с Российским Национальным оркестром, маэстро Владимиром Федосеевым, Российским государственным оркестром кинематографии, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Вятским филармоническим симфоническим оркестром и др.

С 2010 г. – солистка оперного театра Московской консерватории. В спектаклях театра исполнила партии Виолетты («Травиата» Верди), Татьяны («Евгений Онегин» Чайковского), Мими («Богема» Пуччини), Иоланты («Иоланта» Чайковского), Земфиры («Алеко» Рахманинова), Графини («Свадьба Фигаро» Моцарта), Марфы («Царская невеста» Римского-Корсакова), партию сопрано в «Реквием» Моцарта.

Квартет «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ» был создан в стенах Московской консерватории её выпускниками в 2004 г. Камерно-музыкальному музицированию исполнители учились у таких известных профессоров как: А. Бондурянский, А. Корчагин, Н. Коган, А. Рудин, Т. Алиханов, А. Шишлов. За время учёбы участники квартета неоднократно становились лауреатами международных конкурсов (им. С.И. Танеева, Россия 1999, им. Беллини, Италия, 2000) и музыкальных фестивалей, таких как «Молодёжная академия России» (2003, 2004, 2005), фестиваль «60 лет памяти», Узидомский камерный фестиваль (Германия, Поляна), фестиваль русской культуры в Каннах (Франция, 2006) и др.

С 2005 г. квартет выступает в составе «Студии новой музыки». За это время музыканты с успехом исполнили ряд российских премьер сочинений Берга, Цинцадзе, Лигети, Райха, Лютославского, Берно, Донатони и мн. др.

Исполнительское мастерство музыкантов получило самую высокую оценку известных композиторов современности, среди которых В. Сильвестров, К. Пендеревский, А. Госсен.

Квартет много концертирует как в России, так и за рубежом, принимает участие в различных музыкальных фестивалях – таких, как «Suono Immagine» (Милан), «Ленин, Сталин и музыка» (Париж), фестиваль Баха в Стамбуле, международный фестиваль в Эль Джемме (Тунис), фестивалей «Московский форум», «Московская осень», в Международном конкурсе молодых композиторов им. Юргенсона (Москва) и мн. др.

В составе квартета: Станислав Малышев (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт) и Ольга Калинова (виолончель).



**31 октября, вторник
19.00**

**Дом
композиторов**

Государственный Академический русский народный ансамбль «РОССИЯ» имени Людмилы Зыкиной

представляет

Международную композиторскую лабораторию **«ОТКРЫТЫЙ КОСМОС»** под руководством Дмитрия КУРЛЯНДСКОГО

АНАСТАСИЯ КАДЫША (Швейцария)
БЕСКОНЕЧНОСТЬ

Вячеслав КОРНИЧЕНКО – голос

МИХАИЛ ПУЧКОВ
ИНТЕРПРЕТОСКОП

АННА ПОСПЕЛОВА
FERUM NIKEL

ДМИТРИЙ ТИМОФЕЕВ (Санкт-Петербург)
СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР

НАТАЛЬЯ ПРОКОПЕНКО
PARTICLE

ВЛАДИМИР ГОРЛИНСКИЙ
ХОРАЛ

*Художественный руководитель и главный дирижёр
лауреат премии «Имперская культура»
Дмитрий ДМИТРИЕНКО*

Дуэт солистов Ансамбля «РОССИЯ» имени Людмилы Зыкиной

*лауреаты всероссийских и международных конкурсов
Владимир ДУНАЕВ – балалайка, Луиза НУРИЕВА – домра*

представляют

ИРИНА КАЙНОВА
РУЖА КВЕТКА

МИХАИЛ БРОННЕР
ПО ТУ СТОРОНУ РАДУГИ, СЮИТА

СУЛХАН ЦИНЦАДЗЕ (1925–1991)
ХОРУМИ

ВАЛЕРИЙ КИКТА
ДРЕВНЕРУССКИЕ ИГРИЩА ДА ГУЛЬБИЩА

ДЕНИС ХОРОВ
В ОКОВАХ

ОЛЕСЯ ЕВСТРАТОВА
СТРАНИЦЫ, УНЕСЁННЫЕ ВРЕМЕНЕМ



А. Кадыша
М. Пучков
А. Поспелова



В целях развития современного отечественного музыкального искусства и поддержки творчества современных российских композиторов Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л.Г. Зыкиной и Музей космонавтики в Москве учредили Всероссийскую лабораторию композиторов «ОТКРЫТЫЙ КОСМОС» под руководством известного композитора Дмитрия Курляндского.

Лаборатория посвящена теме космоса в искусстве (космические явления, открытия, технические достижения, идеи космизма и пр.), направлена на поиск индивидуальных композиторских миров и раскрытие новых возможностей игры на национальных инструментах.

Главная цель лаборатории «ОТКРЫТЫЙ КОСМОС» – поддержка творчества молодых композиторов, формирование толерантного отношения к творческой личности, её художественной реализации в условиях современного мира, а также популяризация произведений, созданных для национальных оркестров.

► **Анастасия Кадыша** (1985, Юрмала, Латвия) – выпускница Латвийской музыкальной академии имени Язепа Витоля (класс проф. Ю. Карлсона). Продолжила музыкальное образование в Высшей школе музыки и театра г. Кёльна (классы проф. К. Мейера и проф. Й. Фричпа), затем в Базельской музыкальной академии (под руководством проф. Б. Трюмпи, проф. Г.Ф. Хааса, проф. К.И. Вальтера и доктора наук, проф. Э. Оньи), которую окончила, получив степень магистра. В настоящее время совершенствуется в области мультимедиа композиций в Базельской высшей школе дизайна и искусства, ориентируясь на новые жанры перформанса.

Произведения А. Кадыши исполнялись в рамках различных фестивалей современной музыки и перформанса. В 2007 г. была награждена премией по фортепианному исполнительскому искусству имени О. Зиверса (Латвия).

С 2011 г. является членом Латвийского композиторского союза. С 2015 г. – стипендиатка Deutsche Bank Stiftung по программе «Современный музыкальный театр» (Германия).

«Бесконечность» для голоса и ансамбля русских народных инструментов (2016). Пьеса написана специально для международной композиторской лаборатории «Открытый космос». Основная её идея – сфокусировать внимание на творчестве великого русского учёного и основоположника теоретической космонавтики К.Э. Циолковского. В пьесе использованы отрывки из цитат учёного, посвящённые проблемам взаимосвязи жизни на земле и космоса. Мысль о бесконечности жизни стала объектом моего особого интереса в процессе изучения творчества К.Э. Циолковского и написания данного произведения.

Анастасия Кадыша

► **Михаил Пучков** (1984) – выпускник Московской консерватории 2008 г. (класс проф. К.К. Баташова). Финалист V международного конкурса радио «Орфей», II конкурса композиторов им. Н.Я. Мясковского. Стипендиат VI Международной академии композиторов в г. Чайковском. Участник I Международной лаборатории композиторов «Открытый космос», фестиваля «Экспозиция-XXI» (2017). Посещал лекции и мастер-классы Recherche, Klangforum, Э. Поппе, Х. Черновин, Ф. Юреля, П. Биллоне, Х. Лахенмана.

Музыка М. Пучкова исполнялась в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Новосибирске, Нижнем Новгороде, Казани, Киеве.

«Интерпретоскоп» (от лат. *interpreter* – объясняю, толкую и греч. *σκοπέο* – смотрю, наблюдаю) – стационарный прибор для дешифрирования аэроснимков. Позволяет стереоскопически дешифрировать чёрно-белые и цветные аэроснимки одного или разных масштабов (до 1:7,5) в проходящем или отражённом свете, с двойным увеличением при общем обзоре и плавно изменяемым («панкратическим») до 15-кратного – при детальном изучении отдельных участков аэроснимков.

В моём сочинении воспроизведён принцип постепенного увеличения начального мотива и его отражённого варианта. При приближении мотив обрастает новыми деталями, а «перемещение» по разным участкам вообразяемого снимка даёт новые звучности и контрасты.

Михаил Пучков

► **Анна Поспелова** (1986, Москва) – композитор и пианистка, выпускница Московской консерватории (класс проф. Т.А. Чудовой, класс электронной композиции проф. И.Л. Кефалиди, там же – ассистентура-стажировка, 2015). Член Союза московских композиторов. Автор камерных и хоровых сочинений, электронных и электроакустических композиций (в том числе с видео, со светодинамическим решением), сочинений для симфонического оркестра, духового оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов, участник ряда российских и международных фестивалей.

В основе моей работы **«Ferum_Nikel»**, написанной в рамках лаборатории «Открытый космос», лежит анализ процесса образования и структуры метеоритного тела. Эта тема привлекла моё внимание ещё во время экскурсии по музею космонавтики, где, среди прочих экспонатов, нам были показаны осколки метеоритов, прилетевших на Землю. По своему составу они бывают нескольких видов, но, взгляды на первый взгляд как обычные каменные или металлические осколки, при лабораторных исследованиях они обнаруживают в себе комбинации элементов, выдающие их исключительно внеземное происхождение. Идея о том, что существующие и на Земле элементы, но под воздействием иной окружающей среды могут формироваться в совершенно другие сплавы мне понравилась, потому что она в какой-то степени показалась мне похожей на идею лаборатории, где участникам-композиторам нужно было написать сочинение для народных инструментов, используя неклассические приёмы игры, а также, прямо или косвенно, связать своё произведение с космической тематикой.

Химическое обозначение никелистого железа – [Fe]₂[Ni] – и послужило названием для моего сочинения. С технической точки зрения я нашла аналог для использования металла в своём произведении (имею в виду принципы звукоизвлечения на народных инструментах с помощью металлического плектра).

Анна Поспелова

► **Дмитрий Тимофеев** (1983, Ленинград) – композитор. В настоящее время – студент педагогического факультета Академии русского балета им. А.Я. Вагановой.

В 2008 г. стал финалистом конкурса молодых композиторов «Шаг влево». Посещал мастер-классы в рамках Голландского фестиваля «Gaudeamus Music Week» (Амстердам, 2010), мастер-классы профессоров В. Тарнопольского, Ю. Каспарова и Э. Поппе (Москва, 2012), мастер-классы профессо-



Д. Тимофеев
Н. Прокопенко
В. Горлинский



ров Б. Фуррера и К. Гаденштеттера (Грац, 2014). Принимал участие в Международных академиях Московского ансамбля современной музыки, где изучал композицию под руководством П. Биллоне, Ф. Бедросяна, К. Ланга, М. Андре и Д. Курляндского (Чайковский, 2011–2012).

Писал музыку по заказу московского фестиваля современной музыки «Платформа» (худ. рук. К. Серебренников), Датского института культуры в Санкт-Петербурге, в рамках проекта Фонда «ПРО АРТЕ». Принял участие в десятих состояниях композиторов «Пифийские игры» основанным композитором Борисом Филиановским (Санкт-Петербург, 2014), в фестивале «ISCM» (International Society of Contemporary Music) под дирекцией И. Духновской (Вроцлав, 2014). Создал совместно с композитором А. Светличным интернет-журнал о современных композиторах мира «SFZ» (Sforzando) (Санкт-Петербург, 2015).

Музыка Д. Тимофеева исполнялась eNsemble Фонда «ПРО АРТЕ», МАСМ, звучала в России, Польше, Германии и США.

Пьеса написана под впечатлением от посещения Мемориального музея космонавтики в Москве. Мне хотелось найти такое звучание, которое, по моему мнению, отражало бы атмосферу этого места. Поэтому в процессе сочинения музыки я не раз обращался к фотографиям из залов музея. Когда музыка была готова, встал вопрос о её названии. Я позвонил своему другу Дмитрию Гридневу, который родился 12 апреля, в Международный день космонавтики, большому любителю музыки и научной фантастики, и сказал, что испытываю трудности с названием сочинения. Он сразу предложил вариант. Так, с лёгкой руки моего друга пьеса получила название **«Солнечный ветер»**.

Дмитрий Тимофеев

► Композитор и импровизатор **Владимир Горлинский** (1984, Москва) – выпускник Московской консерватории (класс проф. В.Г. Тарнопольского). В настоящее время преподаёт на кафедре современной музыки и ведёт класс импровизации. Посещал мастер-классы Б. Фуррера, П. Аблингера, Б. Фернейхоу, Р. Сендо, Ф. Леру, Ж. Апергиса и др.

Автор нескольких пространственных композиций: «Отзвук #2. Перст Бога» (2011) для 8 исполнителей за пределами концертного зала; «Ragamusic #2» (2012) и «Волчица» (2013), исполнены в пространстве крепости Лифкеншук, г. Калло; «Книга игр» (2013), выставка музыкальных фрагментов на фестивале «Транзит», г. Лёвен. Также автор пространственных перформансов для московского Манежа (2013), Винзавода (2014) и Ещё не открывшегося пространства (2015). В 2014–2015 гг. принял участие в создании двух спектаклей «Моменты» (Центр им. Мейерхольда): в первом как композитор, во втором, совместно с хореографом Ольгой Цветковой, как перформер (движение, звук). Участник дуэта МЯУ (с Сашей Елиной), трио Такое (с Андреем Гурьяновым и Сашей), группы «Хтоническая утрата» (с Кириллом Широковым), ансамбля «Это ей нравится» (с Андреем).

Среди исполнителей музыки Горлинского – ансамбли Klangforum Wien (Австрия), KNM (Германия), Nickel (Израиль), Nadar (Бельгия), Vertice Sonora (Испания), KontraTrio (Швейцария), Insomnio, Eriprijs, (Нидерланды), Nostrī Temporis (Украина), «Студия новой музыки», NoName, eNsemble, МАСМ, трубач Марко Блау (Нидерланды), контра-тенор Хавьер Хаген (Швейцария), Оркестр академии Синт-Никлаас (Бельгия), Российский национальный оркестр.

Сочинения В. Горлинского исполняются в рамках международных фестивалей и проектов: Дни новой музыки в Виттене, Дармштадские курсы новой музыки, фестиваль Acht Brücken, Кассельский фестиваль, концерты радио SWR (Германия), Венецианская биеннале (Италия), фестиваль d'Avignon (Франция), международная неделя музыки Gaudeamus (Нидерланды), Wien Modern, академия Impuls (Австрия), Fortissimo, Transit (Бельгия), концерты ансамбля Umsjör (Швейцария, Греция, Турция), Rostrum (Ирландия), ISCM (Гонгконг, Вена), 2D2N, Gogol fest (Украина), «Московская осень», «Московский форум», «Пифийские игры», «Другое пространство», «Траектория звука».

Ситуация, когда музыканты сами определяют ход игры, и для композитора, и для исполнителей подобна выходу в открытый космос – как в область неизвестного.

«Хорал» представляет собой игру по специальным правилам, записанным в виде текста, без применения музыкальной нотации. Ориентируясь на эти правила, исполнители сами в процессе игры создают весь звуковой материал пьесы, индивиду-

дуально откликаясь на предложенную композитором форму. Эта форма состоит из нескольких стадий, которые любой музыкант проходит самостоятельно, принимая решение, когда закончилась одна стадия и началась следующая.

Такой подход важен для создания живой ситуации игры, когда время и форма пьесы, её конкретное звучание, не определяется заранее композитором, а исходит из ощущений исполнителей, отвечающих за рождение музыки «здесь и сейчас». При этом исполнители свободно размещаются на всём пространстве сцены – как солисты.

Владимир Горлинский

► **Наталья Прокопенко** – выпускница Московской консерватории 2010 г. (класс проф. Ю.В. Воронцова, у него же – ассистентура-стажировка). В 2012 г. прошла стажировку во II Международной академии МАСМ в г. Чайковском у проф. М. Андре и проф. К. Ланга; в 2014 г. – в Международной летней академии искусств в г. Фонтенбло (Франция) у профессоров А. Гассена, Ф. Париса и Ф. Бедросяна. В 2014 г. посетила Международные летние курсы новой музыки в г. Дармштадте, в 2015-м – IX Международную академию современной музыки Impuls в г. Грапе.

Член Союза московских композиторов и Союза композиторов России. Лауреат всероссийских и международных конкурсов композиторов.

Музыка Н. Прокопенко исполнялась российскими и зарубежными ансамблями и оркестрами (РНО, «Студия новой музыки», Струнный квартет им. Давида Ойстраха, МАСМ, ГАМ-Ансамбль, eNsemble, Ensemble Proton Bern, Vertice Sonora Ensemble, Phoenix Basel, Оркестр и хор Тирольского фестиваля Эрл (Австрия), Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» им. Л.Г. Зыкиной и др.

В пьесе **«Particle»** («Частица») находит отражение идея взаимодействия элементарных частиц, формирования гравитационных полей и каустик (каустика – огибающая семейства лучей, не сходящихся в одной точке, к примеру, радуга – это огромная разноцветная каустика). Музыкальный звук рассматривается как сложный элемент, формируемый из призвуков, шумов и обертонов («частиц»). В группе доминирует перестройка инструментов на 1/4 тона, дающая два различных ряда натуральных флажолетов. Их наложение даёт эффект «гармонической каустики», преломления обертонового спектра. Создаётся своего рода «гармоническое гравитационное поле», являющееся отправной точкой развития музыкального материала.

Наталья Прокопенко

Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л.Г. Зыкиной – коллектив с уникальной историей. В 1977 г. Людмила Георгиевна Зыкина, вдохновленная советом известного импресарио Соломона Юрока, инициировала создание компактного музыкального коллектива, состоящего из солистов-виртуозов. Своё «музыкальное крещение» ансамбль прошел в легендарном «Карнеги-холл» в США, музыканты объехали буквально всю страну и дали более 40 концертов. И вот уже 40 лет коллектив радуёт слушателей своим искусством.

За эти годы ансамбль выступил на 5 континентах, во многих странах мира, во всех уголках России, записал более 30 компакт-дисков и пластинок, принял участие в записи музыки к фильму «Отель “Гранд Будапешт”» Уэса Андерсена (удостоен премии «Оскар» за лучший саундтрек). Ансамбль явился активным участником культурной программы Летней Олимпиады в Лондоне 2012 г. и с успехом представил спектакль-концерт «Сорочинская ярмарка» на театральном фестивале в Авиньоне (Франция) в 2013 г. Одним из ярких проектов явилось сотрудничество и запись диска с Оркестром Запретного города (Пекин) под руководством Лю Шуя. В мар-

те 2015 г. совместно с Universal music Ансамбль выпустил диск романсов Рахманинова «Здесь хорошо» (солистка Ольга Пудова). В 2017 г. выпел альбом ансамбля «Открытый космос», в который вошли произведения участников первой международной лаборатории современных композиторов «Открытый космос» под руководством Дмитрия Курляндского.

Репертуар ансамбля «Россия» весьма многообразен – оригинальные обработки классических инструментальных произведений русских и зарубежных композиторов, музыки народов мира, произведения современных композиторов, многие произведения написаны музыкантами ансамбля.

Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» – это, прежде всего, высочайший профессионализм музыкантов, где безупречное чувство ансамбля сочетается с яркой индивидуальностью каждого артиста. Многие из музыкантов имеют свою собственную, насыщенную творческую жизнь, участвуют в международных конкурсах и фестивалях, выступают с сольными концертами в России и за рубежом.

На протяжении всей творческой деятельности ансамбль «Россия» выступает с благотворительными концертами в



пользу людей с ограниченными возможностями, ветеранов войн и катастроф, детей, ветеранов сцены. Активно выступает на ведущих концертных площадках России: Государственный Кремлёвский дворец, Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, Большой зал Московской консерватории, Концертный зал Мариинского театра, Колонный зал дома союзов, Московский международный дом музыки.

Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» Людмилы Зыкиной по праву занимает почетное место в ряду ведущих музыкальных коллективов России. Художественный руководитель и главный дирижёр ансамбля «Россия» маэстро **Дмитрий Дмитриенко** хорошо известен на родине и за рубежом как один из самых ярких представителей современного поколения разносторонне талантливых музыкантов.

Окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных и ассистентуру-стажировку (класс заслуженного артиста России, проф. Ю.А. Сидорова). Лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов, он блестяще владеет

двумя инструментами – фортепиано и баяном, и, несмотря на свою активную дирижёрскую деятельность, продолжает успешную сольную карьеру, выступая на крупнейших концертных площадках России и зарубежных стран, в том числе с участием выдающихся мастеров – певцов и инструменталистов.

Творчество Д. Дмитриенко на дирижёрской стезе не может не восхищать, кипучая организаторская деятельность, способность овладеть материалом в кратчайший срок позволяют ему воплощать грандиозные концертные планы, гастролируя по стране и миру. Он великолепно чувствует характер исполняемой музыки, проникая в глубинные замыслы композитора, воссоздавая характерные черты его стиля.

Обладатель медали «Патриот России» и лауреат премии Союза писателей России «Имперская культура» Дмитриенко продолжает сохранять лучшие традиции русской школы. Его проекты всегда новы и позволяют ему двигаться вперёд, открывая новые имена.

Владимир Дунаев (балалайка) и Луиза Нуриева (домра) – выпускники Российской академии музыки им. Гнесиных. Их педагогами были такие мастера, как А.А. Цыганков, В. Крутлов, А.А. Горбачёв.

В. Дунаев и Л. Нуриева – лауреаты многих престижных всероссийских и международных конкурсов. С 2012 г. и по настоящее время – солисты одного из ведущих народных коллективов страны – Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л.Г. Зыкиной. Также музыканты выступают в качестве солистов с такими коллективами, как НАОНИР им. Осипова, АОРНИ ВГТРК им. Н.Н. Некрасова, Симфонический оркестр «Русская филармония», Камерный оркестр «Времена года», оркестрами народных инструментов «Русские узоры», «Москва», Брянской государственной филармонии, «Виртуозы Кубани», «Виртуозы Самары» и др.

Дуэт солистов ГАРНА «Россия» им. Л.Г. Зыкиной играет в лучших концертных залах России и за рубежом: Большом зале Московской консерватории и Концертном зале им. П.И. Чайковского, Светлановском зале ММДМ, Колонном зале Дома Союзов, IZUMI HALL (Осака), Opera Centre (Нью-Йорк) и др.

Музыкантами озвучено несколько российских кинофильмов, в составе ГАРНА «Россия» записаны саундтреки к голливудскому фильму «Отель «Гранд Будапешт», который в 2015 г. получил «Оскара».

Дуэт солистов занимается продвижением оригинальной музыки для балалайки и домры, сотрудничает со многими современными композиторами. Специально для них написаны сочинения В. Кикты, И. Кайновой, М. Броннера, О. Евстратовой.

В. Дунаев и Л. Нуриева участвуют в работе жюри детских конкурсов, проводят мастер-классы как в России, так и за рубежом.



1 ноября, среда
19.00

Дом
композиторов

**Оркестр «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КАПЕЛЛА»
Московской областной филармонии**

представляет

ВЛАДИМИР КУПЦОВ
Сквозь тернии к звёздам, симфония
для струнного оркестра

БОРИС ПЕЧЕРСКИЙ
По мотивам старой Вены, танго, марш и рондо для трубы,
ударных и струнного оркестра

ВАЛЕРИЙ БИКАШЕВ
Страсти по Шекспиру для сопрано и камерного оркестра
на стихи У. Шекспира в переводе С. Маршака

ГЛЕБ МАЙ
Граф Цеппелин, концерт для саксофона
и струнного оркестра

лауреаты всероссийского конкурса
Евгений АЛИМОВ – труба
Никита ВЫБОРНОВ – ударные

лауреаты международных конкурсов
Алина СМОЛИК – сопрано
Игорь ФЛИГИНСКИХ – саксофон

Художественный руководитель и дирижёр
заслуженный артист РФ **Виктор ЛУЦЕНКО**

► **Владимир Купцов** (1963) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Т.Н. Хренникова). Член Союза композиторов и член Союза кинематографистов России.



Композитор работает в различных жанрах: пишет симфоническую, камерную, хоровую, джазовую, эстрадную, театральную музыку, а также киномузыку и песни. Однако предпочтительными для автора являются симфоническая музыка и музыкальный театр. В настоящий момент В. Купцов – автор трёх мюзиклов: историко-мистического мюзикла «Графиня Элизабет», детского – «Волшебная дудочка» и комедийного – «Свадьба Дон Жуана». А ещё – двух балетов: «Дмитрий Донской» на историческую тему и сказочного «Аленький цветочек», премьера которого состоялась осенью 2017 г. на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета.

Музыка В. Кушцова исполняется и публикуется как в России, так и за её пределами, звучит в фильмах лучших российских кинорежиссёров (А. Митты, В. Басова, В. Наумова, В. Меньшова и др.), а фортепианная музыка композитора входит в репертуар выдающихся пианистов современности.

Симфония № 1 для струнного оркестра «Через тернии к звёздам» была создана в 2014 г. В этом одночастном произведении автор хотел отобразить стремление человека через все трудности жизни прийти к добру и свету.

Владимир Купцов

► **Борис Печерский** (1938) – композитор и педагог, заслуженный деятель искусств России, лауреат международных конкурсов композиторов, обладатель Гран-при в Токио (1997), профессор. Автор многочисленных сочинений в различных жанрах фортепианной, камерно-инструментальной, вокально-хоровой музыки. Одним из его любимых жанров является концерт для различных инструментов с оркестром.

Триптих «По мотивам старой Вены» (Танго, Марш, Рондо) для трубы, ударных и струнного оркестра навеян воспоминаниями об этом старинном австрийском городе, его великими музыкальными традициями и сегодняшней удивительной атмосферой праздника, которую создают многочисленные коллективы уличных музыкантов.

Борис Печерский

► **Валерий Бикташев** (1963, пос. Токаревка Карагандинской обл., Республика Казахстан) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (класс фортепиано проф. В.Я. Жубинской, класс композиции Ю.Н. Семашко).

Боже, какое это счастье – хотя бы на шаг приблизиться к тем творческим установкам, к тем принципам и задачам, к тому прекрасному миру, который создал в своём творчестве Иоганн Себастьян Бах! Этому великому Мастеру я посвящаю моё произведение – «Страсти по Шекспиру» для сопрано и камерного оркестра.

Валерий Бикташев

В. Купцов
В. Бикташев
Б. Печерский
Г. Май



► **Глеб Май** (1951) свою творческую жизнь определяет, как предельно универсальный путь в музыке, считая его наиболее естественным для современного композитора в исторической преемственности от Баха до Шостаковича. Им создано множество сочинений в разных жанрах, стилях, многие из которых стали известными. Так в 1980-е гг. появилась поэтория «Исповедь» в содружестве с Евгением Евтушенко. Эту музыку знают и в России, и за рубежом. Работа в кино и театре, камерные и симфонические произведения – вот тот творческий багаж, который был накоплен за немалый путь в музыке. В последние годы Г. Май сосредоточился на симфоническом творчестве. Недавно он закончил большую и многолетнюю работу по созданию симфонического триптиха, связанного с именами успешных от нас поэтов: Беллы Ахмадулиной, Андрея Вознесенского, Роберта Рождественского. Получились три симфонии, каждая из которых носит имя поэта. Это прямое обращение к традиции Ф. Листа. Недавно состоялась премьера «Роберт симфонии» в г. Самаре. На очереди премьеры других симфоний из этого цикла.

С детства был очарован эпохой воздухоплавания начала и середины прошлого века. Особенно меня восхищали те первопроходцы, которые посвящали свою жизнь созданию новых летательных аппаратов. По своему влиянию на умы людей они, наверное, могут сравниться с нынешними кумирами цифровой революции. Таким человеком наверняка был и знаменитый немецкий изобретатель дирижабля **Граф Цепелин**. Вот и получилась у меня вещь, во многом не типичная для меня и в чём-то театральная по языку, но давно мною задуманная.

Глеб Май

Оркестр «Инструментальная капелла», основанный в 1978 г. заслуженным деятелем искусств России **Александром Афанасьевым**, является одним из немногих музыкальных коллективов-первооткрывателей аутентичного стиля исполнения музыки барокко в России. Отличительная черта «Инструментальной капеллы» – внимательный подход к стилистике исполнения. Коллектив возрождает культуру свободного музицирования и традиции ансамблевой игры XVII–XVIII вв. – в эту эпоху оркестры стали называть «капеллами».

Музыкальная палитра «Инструментальной капеллы» разнообразна. Оркестр исполняет как классику, так и современную музыку. Особая тембровая окраска звучания определяется и составом музыкантов, и новым взглядом на интерпретацию одновременно с внимательным отношением к авторскому замыслу.

В разное время с оркестром плодотворно сотрудничали многие известные музыканты – Р. Ибрагимов, Т. Гринденко, А. Любимов, О. Худяков и др. В творческой биографии коллектива – концерты по всей России, многочисленные гастроли за рубежом. Оркестр регулярно проводит детские благотворительные и просветительские концерты.

«Инструментальная капелла» была награждена дипломом Международного фестиваля камерных оркестров в г. Пловдиве (Болгария), под управлением Валерия Гергиева музыканты принимали участие в Пасхальных фестивалях Московского Кремля совместно с барочным хором из Нюрнберга (2012) и с детским хором из подмосковного Красногорска «Алые паруса» (2013).

С 1999 по 2014 гг. коллективом руководил **Геннадий Деркач**, в сезоне 2014–2015 гг. – заслуженный артист России **Александр Гиндин**, с 2015 по 2016 гг. – заслуженный деятель искусств России, главный хормейстер Мариинского театра **Андрей Петренко**.

С 2017 г. художественным руководителем и главным дирижёром оркестра является заслуженный артист России **Виктор Луценко**.



Игорь Флигинских (1994) – лауреат всероссийских и международных конкурсов. С 2014 г. – студент ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс заслуженного артиста РФ А.В. Волкова).



Виктор Луценко окончил Военно-дирижёрский факультет Московской консерватории (1985). После победы на I Всеармейском конкурсе военных дирижёров стран СНГ (1992) был приглашён дирижёром и руководителем Симфонического оркестра Министерства обороны РФ (1993–2001). Заслуженный артист России (1999).

Как отмечает сам maestro, на формирование его дирижёрского почерка большое влияние оказало творчество Евгения Мравинского, Евгения Светланова, Геннадия Рождественского, Герберта фон Караяна, Леонарда Бернстайна.

В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ

2 ноября, четверг Рахманиновский зал консерватории
19.00 Б. Никитская, 13

ИДИ, ТОВАРИЩ, К НАМ В КОЛХОЗ!

К 100-летию юбилею Октябрьской революции

АЛЕКСАНДР МОСОЛОВ (1900–1973)

Завод. Музыка машин (1928)

ТРАКТОРНАЯ БРИГАДА ВЪЕЗЖАЕТ В КОЛХОЗНУЮ ДЕРЕВНЮ (1926), переложение для ансамбля Роланда Фрайзитцера (Австрия, 2017)

Народные песни в исполнении Ансамбля Дмитрия Покровского

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906–1975)
ФРАГМЕНТЫ БАЛЕТА «БОЛТ» (1931)

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)

ПОЕЗД С МЕШОЧНИКАМИ, Молоты из балета «Стальной скок» (1927)

АРМАН ГУЩАН
Об-Л-ИК-И на тексты В.И. Ленина

АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ
COL PUGNO для ансамбля, двигателей и сирен

Народные песни в исполнении Ансамбля Дмитрия Покровского

АЛЕКСАНДР ВУСТИН
ВЕТЕР для Ансамбля Дмитрия Покровского и инструментального ансамбля

АЛЕКСАНДЕР КАЙЗЕР (Австрия)
Riss

Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»
Художественный руководитель профессор Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ

Ансамбль Дмитрия Покровского
музыкальный руководитель Мария НЕФЁДОВА
режиссёр Ольга ЮКЕЧЕВА
дирижёр – заслуженный артист РФ Игорь ДРОНОВ

Концерт проходит при поддержке Посольства Австрии в Москве и Райффайзен банка

С 1995 г. В. Луценко преподаёт в Государственном музыкальном колледже имени Гнесиных, ведёт оркестровый класс, является художественным руководителем и дирижёром симфонического и духового оркестров колледжа. В 2009 г. был приглашён на должность дирижёра Государственного духового оркестра России, с 2010 г. – главный дирижёр. В. Луценко – постоянный участник абонементных программ Московской филармонии. Кроме того, дирижёр сотрудничает с различными театральными коллективами, среди которых творческое объединение «Премьера» (Краснодар), Московский театр «Et Cetera» под руководством А.А. Калягина, «Геликон-опера» и другие театры.

Музыкант успешно выступает с симфоническими оркестрами, хоровыми и театральными коллективами. Он работал с известными певцами и инструменталистами: И. Аршиповой, В. Пьявко, И. Кобзоном, А. Сафиуллиным, Л. Ивановой, В. Шароновой, В. Пикайзенном, Э. Грачом, И. Бочковой, С. Судзиловским и другими артистами. Принимал активное участие в крупных культурных и политических мероприятиях с участием Президента и Правительства России.

Большое внимание дирижёр уделяет исполнению музыки современных композиторов, принимая участие в проектах Союза композиторов Москвы и России, в ежегодном Международном фестивале «Московская осень» и других событиях.

С 2017 г. является художественным руководителем и главным дирижёром оркестра «Инструментальная капелла» Московской областной филармонии.

Симфонический эпизод Александра Мосолова «Завод. Музыка машин» (1928) являлся одной из четырёх частей балета «Сталь», написанного по заказу Большого театра. Но постановка балета была отменена, и симфонический эпизод «Завод» стал самостоятельной пьесой. Именно эта «музыка машин» принесла известность Александру Мосолову у себя на родине и за рубежом как апологету конструктивизма. В «Заводе» композитор одним из первых воплотил в музыке дух времени, у которого «стальные руки – крылья, а вместо сердца – пламенный мотор». Впечатление от огромного работающего механизма определило и весьма примечательную композиционную технику «Завода». Функцию темы берёт на себя оркестровый фон, постепенно складывающийся из мельчайших фактурных деталей. Главный организующий принцип – фактурное остинато, основанное на микротематизме многочисленных мотивных элементов.

Как отмечала критика того времени, «эта яркая увертюра, ничего не теряя в своей изобразительности, переходит в могучий гимн машинному труду». Примечательно, что после исполнения пьесы в рабочей аудитории в Париже 2000 человек встали и потребовали повторения «Завода».

Свой балет в трёх действиях на производственную тему «Болт» (соч. 27) **Дмитрий Шостакович** писал по заказу Государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова. Автором либретто выступил не профессиональный драматург, а личность неординарная – В. Смирнов, прошедший путь от бойца Гражданской войны до дипломата и организатора художественной жизни – в ту пору он был директором МХАТ-2. У композитора ни тема, ни текст не вызвали энтузиазма. В письме другу он писал, что тов. Смирнов прочёл ему либретто, тема которого очень типична: есть машина, которая ломается (проблема усталости материала), затем её чинят (проблема обновления техники) и в то же время покупают другую, а затем все танцуют вокруг новой машины. Большая часть балета представляла собой сатирическое обозрение отрицательных персонажей – саботажников, лодырей и пьяниц, мешающих строительству новой жизни, перемежающиеся массовыми танцами и пантомимой.





А. Мосолов
Д. Шостакович
С. Прокофьев



А. Гушян



А. Сысоев
А. Кайзер
А. Вустин

Премьера, состоявшаяся 8 апреля 1931 года, вызвала бурю в основном отрицательных откликов, причём балет рассматривался исключительно с идеологической точки зрения. Обозревая прессу тех лет, исследователь пишет: «Можно предположить, что очень многие сатирические портреты режиссёру Ф. Лопухову удались, ибо пресса единодушно обвиняла постановщика в смаковании пьяного и разнузданного разгула...» и приводит некоторые критические высказывания, вроде «Возмутительный пляс кузнеца с двумя молоточками похож на пародию... Танец красноармейцев (скачка на венских стульях) – издёвка над красной кавалерией, а все красноармейские танцы дискредитируют Красную Армию». А вот музыку «Болта» хвалили. И. Соллертинский, сравнивая её с предыдущей работой Шостаковича («Золотым веком»), писал: «Партитура «Болта» структурно примитивнее, красочнее, выуклее, поплакатному ярче. В ней больше фокусов, эффектных тембровых комбинаций, больше пародийно использованного, уличного, умышленно банального материала, вплоть до «о, баядера, тарарам, тарарам». Здесь Шостакович выступает как музыкальный памфлетист, как хлесткий фельетонист, как злой и наблюдательный сатирик. Его музыкальные зарисовки потребованного советского мещанства могут состязаться в наглядности и сатирической рельефности с рассказами Зоценко или фельетонами Кольцова».

Балет «Болт» был вычеркнут из репертуара Кировского театра, а вот музыка получила новую жизнь в сюите из восьми частей, которую составил А.В. Гаук. Он продирижировал премьерой балета, он же вместе с Оркестром Ленинградской филармонии в 1933 году представил публике сюиту из «Болта». Надо сказать, что популярность её превзошла популярность сюиты из «Золотого века». «В сюите, писал Н.Я. Мясковский, есть номера определённо характерные и показательные, а главное, чрезвычайно яркие и вовсе не похожие ни на Стравинского, ни на европейскую кухню».

Летом 1925 года Сергей Прокофьев, живший тогда в Париже, получил неожиданный заказ от С. Дягилева написать балет о Советской России. Антрепренёр чутко ощутил воз-

никший в Париже спрос на русскую тематику и задумал будущее представление в стиле советского конструктивизма. Таким планам антрепренёра способствовал успех достижений СССР, представленных в советском павильоне на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже. На этой выставке побывал и С. Прокофьев, на которого большое впечатление произвели работы художника Г. Якулова.

В интервью, появившемся в русской газете «Возрождение», Дягилев так объяснил смысл своей неожиданной инициативы: «Я хотел изобразить современную Россию, которая живёт, дышит, имеет собственную физиономию. Не мог же я её представить в дореволюционном духе! Это постановка не большевистская, не антибольшевистская, она вне пропаганды».

Идея нового балета заключалась не в прославлении идей большевизма, а в колоритной иллюстрации фактического или желанного индустриального прогресса в Советском Союзе. Прокофьев в соавторстве с Якуловым составили либретто, не выстраивая драматургическую линию, а показывая основные символы новой советской жизни: «Я был удовлетворён двусмысленностью сюжета: не разберёшь, в пользу ли большевиков он или против них, т. е. как раз то, что требуется. Якулов немного боялся, не обидел бы такой сюжет Москву, ибо ему надо было туда возвращаться, однако соглашался». Балет с самого начала задумывался как конструктивистский. Этого хотел Дягилев, этого он требовал от Прокофьева, Мясина, Якулова. Именно конструктивистским восприняла балет критика, именно как конструктивистский этот спектакль вошёл в историю. Сценически мечта о будущем была воплощена как апофеоз техники. В последней части балета на сцене жужжали станки, вращались валы, работали механизмы. Танцоры изображали ритмично работающих людей, а временами их движения сливались с движениями машин на сцене. Таков был авторский замысел: «... Чтобы было впечатление не отвлечённых балетных движений, а полезной «работы», – писал Якулов в комментарии к эскизу декорации.

Прокофьев сочинял музыку, словно стремясь подтвердить признание, вырвавшееся у него после премьеры Второй симфо-

нии в письме к Мясковскому: «В общем = Schluss – теперь не скоро от меня дождутся сложной вещи». Не цитируя, он обратился к ритмам и интонациям частушки, простой городской песни, весёлого пляса. Музыка «Стального скака» – звенящие тембры оркестра, простые мелодии на «белых клавишах» с обострёнными кое-где интонациями, многослойные наложения равномерно движущихся голосов. Бодрая, жизнелюбивая музыка рисовала образ грядущего мира таким, каким его представлял тогда композитор, давно не бывавший на Родине, но постоянно о думающий о ней. В музыке балета господствует дивертисментно-сюитный принцип: одиннадцать завершённых танцев сменяют друг друга в контрастном чередовании, представляя различные группы персонажей. Сюжетное развитие, в сущности отсутствует: шесть эпизодов первой картины, рисующей бытовые сценки 1920 года – поезд с мешочниками, комиссары, ирисники и папиросники, оратор (один из первых образов Ленина в классической музыке), сменяются коротким антрактом и четырьмя сценами второй – индустриальной картины с движением машин, станков и уханьем паровых молотов. Два последних номера – Фабрика и Молоты превосходят сочинения советских конструктивистов – А. Мосолова, В. Дешевова, А. Животова.

7 июня 1927 года состоялась премьера балета «Стальной скак» Прокофьева на сцене Театра Сары Бернар. Танцевали лучшие мастера «Русского балета Дягилева». Дирижировал Роже Дезормьер. Дягилев считал, что после постановки «Свадебки» И. Стравинского (в 1923 году) – это самое значительное событие в его антрепризе. Ж. Кокто и Стравинский плевались, а критики, отдавая должное музыке Прокофьева, посчитали балет с элементами воспевания советской индустриализации заигрыванием с новым режимом. После премьеры Прокофьев был провозглашен «апостолом большевизма» («Колочий цветок служителей Пролеткульт!»), «красным композитором». Досталось и Дягилеву за эти «коммунистические» тенденции, хотя ни Дягилев, ни художник Г. Якулов, ни балетмейстер Л. Мясин не интересовались политической стороной «Стального скака».

Постановка балета Прокофьева, безусловно, была бы осуществлена и в России, если бы не ожесточенное противодействие, которое оказали «Стальному скаку» представители РАПМа. 14 ноября 1929 года на прослушивании балета они в буквальном смысле устроили автору obstruction. Мясковский в одном из писем 1935 года предостерегал своего друга от безнадежных попыток устроить премьеры его новаторских проектов, в том числе и «Стального скака» в СССР: «У меня недавно был Асафьев. Я его расспрашивал о Ваших ленинградских делах. Он пессимистичен. Его мнение то, что в кругах Ленинградского союза (и всюду, где он – союз – может влиять: филармония и, главное, – театры) Вас страшно боятся и будут все делать, чтобы Вас, по возможности, никуда не пускать. Поэтому он считает, что Ваши проекты постановок в б. Мар(инском) театре построены на песке, а Вы ещё портите тем, что настаиваете на постановке разных прежних своих сочинений (например, «Ст[альной] скак»»).

► Арман Гушян (1981, Ереван) – выпускник Московской консерватории 2005 г. (класс проф. Р.С. Леденёва, у него же – аспирантура). В 2006–2008 гг. стажировался в Базельской музыкальной академии у проф. Р. Мозера (композиция) и проф. Г.Ф. Хааса (инструментовка). В 2010–2012 гг. – в Дрезденской высшей школе музыки у проф. М. Андре (композиция) и проф. Ф.М. Олбрипа (компьютерная музыка). Участвовал в мастер-классах профессоров Б. Фуррера и К. Гаденштеттера (Грап, 2014).

Лауреат международных конкурсов и фестивалей. Работает в различных жанрах, от камерной и симфонической музыки до звуковых инсталляций. Среди исполнителей его музыки – известные коллективы, ансамбли и солисты. Его сочинения постоянно входят в программы многих престижных фестивалей современной музыки.

А. Гушян является со-основателем Клуба молодых композиторов Московской консерватории (создан в 2001 г.), в

рамках которого проводились творческие встречи с молодыми и известными композиторами. С 2013 г. инициирует и курирует международные проекты новой академической музыки, среди них: «Зарисовки времени» (2013), eNsemble + Phoenix (2015), «Реквием памяти Жоскена Дебре» (2017) и фестиваль «Алвин Люсье. Перспектива звука» (2017).

Член Союза московских композиторов и Союза композиторов России.

Об-Л-И-К-И (2014) для флейты, кларнета, фагота, валторны, трубы, тромбона, ударных, контрабаса, фортепиано (без пианиста) и звуковой дорожки. Сочинение получило Приз публики на фестивале-конкурсе «Пифийские игры» в 2014 г.

«Очищайте площади от обломков старого, ибо выдвинутся храмы нашего лика». В истории нет, пожалуй, времени более насыщенного ещё живущим наследием прошлого и острейшим и повсеместным ожиданием нового века и нового человека – чем время Революции. Однако с расстояния наших дней множественность обликов этого бродящего времени предстаёт в едином свете – лика трансформации духа.

«...мы закуем лицо своё нашим временем и формами, образуем время, поставим печать лица своего и оставим узанным в потоке времён». – Так говорил Казимир Малевич.

Арман Гушян

► Алексей Сысоев (1972, Москва) – выпускник Колледжа импровизационной музыки и Московской консерватории 2008 г. (там же – аспирантура), кандидат искусствоведения. Принимал участие в различных джазовых, электронных и экспериментальных проектах.

Участник многих престижных международных фестивалей современной музыки. Сотрудничает с известными исполнителями – солистами и ансамблями. Записи его музыки издавались на лейблах: «Creative Sources», «FancyMusic», «Мелодия», «Топот», «SpinalRec», «Moscow Conservatory Records».

А. Сысоев ведёт активную деятельность музыканта-импровизатора. Он сотрудничал с такими музыкантами, как В. Тарасов (Литва), С.М.Т. Накамура (Япония), Б. Балшун и «The Pitch Quartet» (Германия) и др. Он автор музыки к театральным постановкам К. Серебренникова, Б. Юхананова, Ф. Григорьяна, В. Захарова, «Gay&Rony Club» (Голландия). В 2013 г. стал обладателем национальной театральной премии «Золотая маска» за лучшую работу композитора в музыкальном театре.

Col ripno для ансамбля, двигателей и сирен (2013). «Col ripno» – знаменитая прокофьевская ремарка, означающая буквально играть «кулаком». Так как фортепианная партия (солирующий инструмент в пьесе) целиком основана на этом приёме, то более подходящего названия для этого сочинения мне вряд ли удалось бы найти. Агрессию фортепианной партии подчёркивают вторящие ей ударные инструменты и объекты, а сирены и моторы создают подобающий им контрапункт, отсылая слушателя к небезызвестной «Симфонии гудков» Арсения Аврамова.

Алексей Сысоев

► Александр Вустин (1943, Москва) обучался композиции сначала в музыкальном училище в классе Г.С. Фрида, а затем в Московской консерватории (класс проф. В.А. Фере). С 1969 по 1974 гг. работал музыкальным редактором на Всесоюзном радио, с 1974 г. – в Издательском доме «Композитор».

Музыкальный язык Вустина развивает идеи 12-тоновости. Его сочинения включаются в программы многих известных международных фестивалей, среди которых «Дни новой музыки» в Цюрихе и Holland Festival, Presences-93 в Париже и фестиваль в Донауэшингене (Германия), фестиваль камерной музыки в Локенхаусе (Австрия), «Московский форум» и «Московская осень». Среди исполнителей его музыки такие известные солисты, как Г. Кремер, Ф. Липс, дирижёры Р. де Леу, Л. Маркис, Э. Клас, А. Лазарев, М. Браббинс, К. Хател; камерные коллективы и оркестры – Ансамбль солистов

Большого театра, ансамбль ударных Марка Пекарского, «Студия новой музыки», «Шёнберг-ансамбль», Radio Philharmonic Orchestra и Nieuw Sinfonietta Amsterdam (Нидерланды), BBC Symphony orchestra (Великобритания) и мн. др.

В 2016 г. А. Вустин стал первым «композитором в резиденции» Государственного академического симфонического оркестра России им. Е.Ф. Светланова. В течение нескольких месяцев его произведения исполнялись в концертах Госоркестра под управлением В. Юровского.

Среди сочинений: «Блаженны нищие духом» (1988), «Влюбленный дьявол», сцены для голосов и инструментов (1989), «Героическая колыбельная» (1991), «Agnus Dei» (1993).

«Ветер» – кантата на тексты Александра Блока из «Двенадцати» (2012). Кантата написана для хора, солистов и инструментального ансамбля. Сюжетная линия поэмы сокращена: в кантате действуют стихи – ветер, голоса улицы, народные песни и революционные марши. Автор следовал за музыкальной блоковского текста.

Александр Вустин

«Студия новой музыки (СНМ)» – ведущий российский ансамбль современной музыки. Он был основан в 1993 г. композитором **Владимиром Тарнопольским**, дирижёром **Игорем Дроновым** и музыковедом **Александром Соколовым** на базе специально созданного в Московской консерватории аспирантского класса «Оркестр современной музыки». Первое выступление ансамбля состоялось на фестивале русского искусства во Франции под управлением Мстислава Ростроповича. Основу репертуара ансамбля составляет русская и зарубежная классика XX в., особое место в концертных программах занимают произведения русского авангарда 1920-х гг., а также новые сочинения молодых композиторов. В последние годы ансамбль большое внимание уделяет инновационным проектам, связанным с мультимедиа.

Ежегодно ансамбль исполняет около 60 программ в Москве и других городах России, а также является частым гостем многих западных фестивалей современной музыки. Концерты «Студии» проходили в таких престижных залах, как Берлинская филармония, Konzerthaus, Cite de la Musique и многих других. Ансамбль проводил мастер-классы в университетах Оксфорда, Гарварда, Бостона. «Студия» стала первым и пока единственным российским ансамблем, приглашённым на Международные курсы новой музыки в Дармштадте.

В исполнении ансамбля «Студия новой музыки» прозвучало около 300 премьер российских и зарубежных композиторов. Совместно с Ensemble Modern была осуществлена российская премьера «Реквиема» Х.-В. Хенце и совсем недавно «...zwei Gefühle» Х. Лахенмана. Музыканты «Студии» участвовали в российской премьеры оперы Беата Фуррера «Fama». Среди других российских премьер «Студии» – сочинения таких известных зарубежных композиторов, как Л. Андриессен, П. Булез, Ж. Гризе, Х. Лахенман, Д. Лигети, Т. Мюррей, Л. Ноно, В. Рим, Б. Фернейхоу, С. Шаррино, К. Штокхаузен, Ф. Юрель и мн. др.



► **Александр Кайзер** (1985) – итальянский композитор, в настоящее время живущий в Вене. В разные годы обучался игре на ударных инструментах, гитаре, фортепиано и пению. В 15-летнем возрасте создал свою первую панк-рок-группу. Обучался в Университетах музыки и исполнительских искусств Вены и Граца. На протяжении последних лет участвовал в мастер-классах Г.Ф. Хасса, П. Аблингера, Й. Видманна, Д. Амманна, И. Мундри, К. Гаденштеттера, Х.С. Чюнга, Э. Поппе, Д. Курляндского, Л. Рончетти. В настоящее время пишет диссертацию, посвященную Сонатному творчеству Скрябина.

Музыка А. Кайзера постоянно звучит на многих международных фестивалях в исполнении известных коллективов (в т. ч. Klangforum Wien, ансамбль NOEN, Platurus ансамбль, ансамбль Schallfeld, Международный Saxfest, Radiokulturhaus Wien, Transart фестиваль, фестиваль МАТА, «Австрийский культурный форум» и др.). Он неоднократно участвовал в «Днях музыки» в Донауэшингене (2009 и 2011), «Академии Импульс» (2013, 2015, 2017).

Ансамбль провел около 60 концертов-портретов ведущих современных композиторов. Специально для «Студии» написали свои сочинения такие известные композиторы, как Р. Леденёв, И. Феделе, Ю. Воронцов, Н.А. Хубер, А. Вустин, Э. Поппе, Ф. Караев, М. Паддинг, В. Тарнопольский, Р. Редгейт и др. Особое внимание музыканты ансамбля уделяют разнообразному сотрудничеству с молодыми композиторами. «Студия» исполняет камерно-оркестровые сочинения выпускников консерватории на госэкзаменах, устраивает концерты из произведений молодых композиторов, проводит мастер-классы и выступает базовым ансамблем Международного конкурса молодых композиторов им. Юргенсона. В последние годы «Студия» активно работает над проектами с электроникой, видео и мультимедиа. Среди обширного репертуара ансамбля особое место занимает русский авангард 1920-х гг. (Гавриил Попов, Николай Рославец, Александр Мосолов и другие). Одним из самых значительных событий в этой области стала мировая премьера Камерной симфонии № 2 Николая Рославца (сочинена в 1934 г.), партитура которой недавно была найдена в архиве.

«Студия новой музыки» является базовым коллективом международного фестиваля современной музыки «Московский форум», проводимого Центром современной музыки Московской консерватории. В 2010 г. ансамбль выиграл грант Европейской комиссии на проведение широкомасштабного проекта «Европа глазами россиянина. Россия глазами европейцев», специально для которого ансамблем были заказаны 18 новых сочинений российским и европейским композиторам. «Студия» осуществляет подавляющее большинство проектов по современной музыке в рамках перекрёстных Годов культуры России с европейскими странами

Ансамбль выпускает серии компакт-дисков «Утраченный авангард», «Музыка наших дней» и др.

Ансамбль Дмитрия Покровского был создан в 1973 г. выдающимся музыкантом, артистом, дирижёром, фольклористом, учёным-исследователем, лауреатом Государственной премии СССР, председателем Российской секции международной фольклорной организации ЮНЕСКО **Дмитрием Викторовичем Покровским** (1944–1996).

Д. Покровский стал у истоков российского молодёжного фольклорного движения, вдохновив многих молодых музыкантов на создание собственных коллективов, как профессиональных, так и любительских; сотрудничал со многими музыкантами, театральными и кинорежиссёрами как композитор и артист; вёл активную концертную, а также большую научно-исследовательскую работу в разных областях фольклористики и музыкального искусства; преподавал в СССР и США.

«Свадебка» Стравинского – этапное произведение в творческой деятельности Д. Покровского. Это сочинение стало самым значимым осуществлённым им проектом, позволившим поднять Ансамбль на совершенно новый уровень. Записи диска и постановка на сцене «Свадебки» силами Ансамбля предшествовала огромная научная, экспедиционная и архивная работа. Премьера «Свадебки» в 1994 г. в Нью-Йорке стала подлинной сенсацией в музыкальном мире. Убедительное доказательство того, что это новаторское произведение Стравинского построено точно по законам фольклора, стало революционным открытием Д. Покровского. Этому была посвящена его диссертация, над которой он работал в последние дни своей жизни.

Своим появлением Ансамбль Покровского в корне перевернул все бытующие представления о настоящем народном искусстве и его сценическом воплощении. Ансамбль стал первым коллективом в России (тогда в СССР), в котором по-настоящему объединились подлинно научное изучение фольклора с профессиональным его исполнением, а традиции народной музыки – с современной музыкальной культурой.

Многоголосие русской протяжной песни и скоморошья удалый игровой, музыка современных композиторов и старые духовные распевы, владение речевыми диалектами и столь же свободное – народными инструментами, выступления в лучших филармонических залах мира и фольклорные экспедиции, сотрудничество с театром, кино – и совместные импровизации с известными джазовыми музыкантами, аскетическая строгость и полная раскованность – всё это вместе взятое и есть Ансамбль Дмитрия Покровского, который ищет и находит новые пути в музыке.

Сложившаяся в Ансамбле Дмитрия Покровского певческая школа, основанная на изучении принципов и законов традиционного звукоизвлечения, до сих пор остаётся единственной в своём роде. Уникальность Ансамбля не только в виртуозном владении разными народными певческими стилями, но и в органичном синтезе их с современной музыкальной культурой; в умении не приспосабливать народную музыку под современный лад и ритм жизни, а выявить естественную преемственность и взаимосвязь русской музыки в целом; в способности создать из традиционной музыки – новую, превратить её в явление мировой культуры, лишённое территориальных границ.

Имея в своём репертуаре много фольклорных программ, с присущей ему оригинальностью исполняет Ансамбль и классическую музыку, и произведения современных композиторов (И. Стравинского, Г. Свиридова, А. Шнитке, В. Мартынова, В. Дашкевича, А. Багагова, А. Раскатова, И. Юсуповой, В. Николаева, М. Шмотовой, А. Шелыгина



и др.), успешно сотрудничает с академическими, джазовыми и рок-музыкантами и коллективами (это Пол Уинтер Консорт, дирижёры Томас Адес, Майкл Тилсон Томас, Феликс Коробов, ансамбль OpusPosth, и Татьяна Гринденко, Алексей Айги и ансамбль 4.33, FXQuartet и др.), с театральными и кинорежиссёрами (Ю. Любимовым, В. Фокиным, С. Юрским, В. Мирзоевым, Н. Шейко, Ю. Грымовым, А. Смирновым, Н. Досталем и др.); его диски выпускаются в России, Европе и США. Записанная Ансамблем Покровского совместно с экологическим джазом Пола Уинтера /Paul Winter Consort/ в 1987 году первая советско-американская пластинка «Пулс Земли» /Earthbeat/ положила начало «русской волне» в течении World music.

Естественное соединение традиционной и авторской музыки с использованием принципов живой импровизации, как и прежде – визитная карточка Ансамбля Покровского.

В состав Ансамбля Покровского входят артисты – Светлана Дорохова, Олег Добрынин, Владимир Королёв, Мария Нефёдова, Светлана Пылаева, Андрей Самсонов, Михаил Степанчик, Алексей Табатчиков, Марина Черкашина, Ирина Шипкина, Антон Шлевис, Ольга Юкечева.

Мария Нефёдова – музыковед, филолог, солистка с 1982 г. и музыкальный руководитель Ансамбля Дмитрия Покровского.

В содружестве с режиссёром Ольгой Юкечевой является автором и создателем всех новых программ и проектов Ансамбля в России и за рубежом, начиная с 1997 г.

В качестве консультанта, артистки и ведущей вокально-пластических тренингов сотрудничала с такими режиссёрами, как Ю. Любимов, С. Юрский, В. Фокин, К. Гинкас, Н. Шейко, Г. Чернышевский, В. Мирзоев, А. Пономарёв, Н. Скорик в театрах на Таганке, МХАТ, МТЮЗ, им. Пушкина, Ленком, им. Моссосвета и др.; принимала участие в озвучивании более 30 художественных, документальных, мультипликационных фильмов и телевизионных программ, в съёмках у Н. Достала, А. Смирнова, Ю. Грымова и др.

Член Союза театральных деятелей РФ, член жюри фестивалей, имеет публикации в периодических и книжных изданиях.



Д. Покровский

Ольга Юкечева – выпускница ГИТИСа (ныне РУТИ) им. А.В. Луначарского. Член Союза театральных деятелей. С 1988 г. – артистка, а с 1996 г. – режиссёр Ансамбля Дмитрия Покровского. В содружестве с музыкальным руководителем Марией Нефёдовой и артистами Ансамбля поставила множество номеров и театрализованных программ: «Улари-удила», «Игрица», «Море», «Небылицы в лицах», «Торжествуй, Россия!», «Лики любви русской деревни», «Солдатский рекем» и др. Программы были показаны в лучших концертных залах России, США, Франции, Японии и других стран. К 40-летию ансамбля была осуществлена серия премьер на сцене Московского Дома музыки, в числе которых «Романс в письмах», «Парасказки», «Слово о полку Игореве».

О. Юкечева участвовала как актриса и вокалистка в ряде спектаклей московских театров и антреприз: «Борис Годунов», «Медея», «Марат-Сад», «Антигона» (Ю. Любимов), «Татьяна Репина», «Старосветская любовь» (В. Фокин), «Семеро святых из деревни Брюхо», «На всякого мудреца довольно простоты» (В. Мирзоев), «Квадратные круги» (Тони Харрисон) и др. Она неоднократно выступала в качестве педагога-репетитора на спектаклях, в том числе в театре Комеди Франсез на спектакле «Месяц в деревне».

О. Юкечева успешно работает в кино (вокал, озвучка, народный танец, консультирование по вопросам народной культуры, тренинги с актёрами). В фильме реж. А. Смирнова

«Жила-была одна баба» рефреном звучит её голос. О. Юкечева – одна из авторов телефильма «Играем Покровского». Публикуется в периодических изданиях. В 1995 г. была награждена премией журнала «Новый мир» за лучшую публикацию («Среди пламени стою, песнь плачевную пою»).



М. Нефёдова
О. Юкечева

3 ноября, пятница
19.00

Дом
композиторов

Камерата III

САЛИМ КРЫМСКИЙ
Соната № 2 для виолончели и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Евгений ПРОКОШИН – виолончель
Виктория ИВАНОВА – фортепиано

РОМАН ЛЬВОВИЧ
Русские фрески, поэма для фортепианного трио

лауреаты международных конкурсов
Алексей КУРБАТОВ – фортепиано
Надежда АРТАМОНОВА – скрипка
Евгений РУМЯНЦЕВ – виолончель

БАИР ДОНДКОВ
Сны о Монголии, партита для виолончели соло

заслуженный артист РФ
Сергей СУДЗИЛОВСКИЙ – виолончель

СВЕТЛАНА ГОЛЫБИНА
Эскизы к Чехову (Полька. Ария Поповой. Марш. Богородице – Дево)

Ирина ВОРОНЦОВА – голос
Наталья ОРЕХОВА – подголосок
Светлана ГОЛЫБИНА – фортепиано

ВАЛЕРИЙ САРИЕВ
Пробуждение

лауреаты международных конкурсов
София МИРТОВА – флейта
Ильяс АБДРАШЕВ – вибрафон

ИГОРЬ ХОЛОПОВ
Соната для виолончели и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Евгений РУМЯНЦЕВ – виолончель
Алексей КУРБАТОВ – фортепиано

► **Салим Крымский** (1930, Баку) после войны работал сталеваром. В 1953 г. окончил Киевский государственный политехнический институт. В 1963-м – Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского (класс проф. Н.М. Пузеля). В разные годы преподавал в музыкальных училищах Свердловска, Кызыла и Черкесска. Лауреат Премии им. Д.Д. Шостаковича Союза композиторов РФ.

Среди сочинений: оперы «Последний изгнанник», «Давид», «Маймонид», «Мандельштам», «Лунная баллада», «Пять сюжетов Кафки», «Рашель», сюита из балета «Муха-Цокотуха», «Тувинская увертюра», Симфония на тувинские темы, «Героическая поэма» на карачаево-черкесские темы, симфоническая картина «Горский праздник», Баллада и три Концерта для фортепиано с оркестром, Концерт для флейты и оркестра, Сонатина для струнного оркестра, «Екклезиаст» – кантата для голоса и камерного оркестра, «Песнь Песней» для сопрано, баритона и оркестра, «Сатирические картинки» (сл. О. Нэша), цикл на сл. Х. Байрамукковой, камерно-инструментальные циклы, песни, музыка к драматическим спектаклям, обработки народных песен.

► **Роман Львович** (1972, Казань) – выпускник Московской консерватории 2000 г. (класс проф. Р.С. Леденёва). Ответственный секретарь Союза композиторов России, член Союза московских композиторов и Союза театральных деятелей России, лауреат Премии Мариинского театра, номинант фестиваля «Золотая маска – 2012» как «Лучший композитор в музыкальном театре», лауреат всероссийского конкурса «Рябиновые грёзы» и победитель VI Московского международного телевизионно-театрального фестиваля «Ожившая сказка».

Р. Львович – автор романсов на стихи русских и зарубежных поэтов, фортепианных, хоровых, камерно-инструментальных, симфонических и эстрадных сочинений, музыки для драматического театра, кино и телевидения. Центральное место в его творчестве занимает оперный жанр. В разных театрах России и Германии поставлены оперы «Хоббит» по одноимённой сказке-фэнтези Дж. Толкиена, «Марбургский счёт» о жизни Ломоносова и Пастернака в Марбурге, «Ревизор. После комедии» и мюзикл «Чёрная курица». Фрагменты 5-й оперы-мистерии «Калевала» исполнялись в ноябре 2016 г. Государственной концертно-театральной капеллой им. В.А. Судакова на сцене Московского дома композиторов в рамках фестиваля «Московская осень».

«Русские фрески» – поэма для фортепианного трио. В ней я попытался воссоздать за 10 минут основные исторические этапы духовной истории России – от язычества через христианство до атеизма. Прямых музыкальных цитат нет, но в конце восприимчивым слушателям удастся распознать лёгкую аллюзию на популярную песню, символизирующую влияние американской глобализации. Что будет дальше? Этим большим знаком вопроса завершается поэма.

Роман Львович

► **Баир Дондков** (1958, Улан-Удэ) – выпускник Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (класс проф. Н.М. Пузеля). Участник Семинаров молодых композиторов в ДТК «Иваново» под руководством С.С. Беринского. Кандидат философских наук.

Среди сочинений последних лет: мюзикл «Танец орла», «Поющий верблужонок» – детская опера по мотивам бурятских народных сказок, «Балетные сцены» для симфонического оркестра, «Ом» для струнного оркестра, «In temogiam» для восьми виолончелей, «Я родился в Сибири» – вокальный цикл на стихи Михаила Вишняка и др.

«Сны о Монголии», партита для виолончели соло (2017) – свободный цикл, навеянный образами древней, прекрасной «Страны Вечно Синего Неба», в которой человек расторгается в пространстве и времени. Цикл посвящён Сергею Судзиловскому.

Баир Дондков

► **Игорь Холопов** (1984) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс проф. Е.И. Подгайца). Член Союза московских композиторов.

Автор симфонической, камерной и оперной музыки, музыки для кино, анимационных фильмов, музыкальных спектаклей.

В работе над Виолончельной сонатой я попытался освободить мой музыкальный язык от лишней гармонической сложности и написать так чисто, как только могу. Это сочинение очень важно для меня, так как оно посвящено памяти отца. При работе над ним я стремился донести всю глубину моих переживаний. В связи с этим музыка Сонаты получилась простой и искренней.

Игорь Холопов



Р. Львович
С. Крымский
И. Холопов
Б. Дондков



Заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов **Сергей Судзиловский** – яркий представитель русской виолончельной школы, выпускник Московской консерватории (класс народной артистки СССР, проф. Н.Н. Шаховской).

Сольные концерты артиста и его выступления с оркестрами состоялись практически во всех странах Европы, а также в США, Корее и других странах, включая самые престижные концертные площадки мира. Среди партнёров С. Судзиловского – выдающиеся дирижёры и инструменталисты – Н. Рахлин, В. Гергиев, Д. Ситковецкий, Г. Рождественский, А. Корсаков, А. Рудин, А. Князев и др.

Впервые им были исполнены Концертная симфония для двух виолончелей с оркестром Моцарта (совместно с М. Уткиным), «Итальянская сюита» для виолончели и оркестра И. Стравинского (в собственном переложении). Виолончельные концерты Р. Глиэра, А. Мосолова и Концерт-баллада А. Глазунова в исполнении С. Судзиловского записаны на компакт-диск фирмой Olymria.

С. Судзиловский – постоянный участник крупнейших международных музыкальных фестивалей, фестиваля современной музыки «Московская осень». Им были исполнены более 200 сочинений современных российских композиторов – А. Хачатуряна, Р. Щедрина, А. Эшпая, А. Шнитке, Э. Денисова, В. Артёмова, К. Хачатуряна, С. Беринского, В. Тарнопольского, Ю. Каспарова, Е. Фирсовой, В. Рябова, О. Галахова, А. Головина, В. Шутя, Ф. Глонта, В. Полторацкого, Б. Дондкова и мн. др. С. Судзиловский – ветеран фестиваля «Московская осень». Ему посвящено немало произведений советских, российских и зарубежных авторов.



► **Светлана Голыбина** (1946) – выпускница Ленинградской консерватории (класс проф. В.Н. Салманова и проф. С.М. Слонимского). Член Союза московских композиторов.

Среди сочинений: оперы «Не оглядывайся» для хора, солистов и двух флейт (по поэме Ю. Даниэля), «Медведь» (по Чехову), «Татьяна» – народное представление по роману Пушкина «Евгений Онегин»; балеты «Ромео, Джульетта и Тьма» (по сюжету Я. Отченашека), «Мистерия Буфф» (по пьесе Маяковского); симфонии: «Марсельские колокола», «Симфония sinema»; Концерт для скрипки и струнного оркестра, Concerto grosso для скрипки и ударных, Двойной концерт для скрипки и фортепиано с камерным оркестром, Alter Ego – для скрипача и струнного оркестра; камерно-инструментальная и вокальная музыка, музыка для театра и кино, экспериментальная музыка.

«Эскиз к Чехову» – по форме это музыкально-театральный экспромт на чеховские сюжеты в представлении трёх солистов: певицы, актрисы и пианиста (в основе – отрывки из двух пьес: «Медведь» и «Три сестры»).

Эпизоды:

У певицы – ария Поповой и молитва Богородице.

У актрисы – речитатив и монолог.

У пианиста – фоновая импровизация и три жанровые пьески: вальс, полька и мари.

Все эпизоды объединены общей идеей Чехова (Il faut vivre – надо жить!!!)

Светлана Голыбина



► **Валерий Сариев** (1950) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне РАМ) им. Гнесиных 1975 г. (класс фортепиано проф. О.Д. Бошняковича, класс композиции проф. Г.В. Чернова). Член Союза московских композиторов с 1995 г.

В. Сариев – автор сочинений разных жанров, в том числе симфонии «Во славу гармонии», оркестровой Поэмы-реквиема по прочтении романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», Концерта для фортепиано с оркестром, «Покаянной песни» для кларнета, струнного оркестра и колоколов, камерно-инструментальных и фортепианных опусов. Особое место в творчестве композитора как по числу созданных в этом жанре сочинений, так и по художественной значимости занимает хоровая музыка. Тяготение к хоровым жанрам объясняется религиозными и философскими убеждениями. Именно в хоровой музыке композитор находит опору и утешение.

«Пробуждение» – фантазия для флейты и вибрафона.

«Мир полон дремлющей любви. Счастлив тот, в ком она проснётся и кто сумеет не упустить её, не опоздать, а сохранить живой. Тот несёт в себе источник внутреннего блаженства и око внутреннего откровения; счастье, чтобы осчастливить людей; свет, чтобы светить другим; вечный поток и вечную песню...» (И.А. Ильин).



Софья Миртова – выпускница РАМ имени Гнесиных (там же – аспирантура). С 2006 по 2016 гг. работала концертмейстером-иллюстратором в МГИМ имени А.Г. Шнитке (ансамбль «Серебряная флейта»), с 2013-го по настоящее время – в симфоническом оркестре. С 2011 г. – преподаватель кафедры инструментов симфонического оркестра МГИМ имени А.Г. Шнитке. Лауреат международных конкурсов.



Ильяс Абдрашев – студент МГИМ им. А.Г. Шнитке по специальности ударные инструменты (класс А.Б. Багирова). Лауреат республиканских и международных конкурсов.



Евгений Румянцев (1984, Москва) – один из самых ярких и харизматичных молодых российских музыкантов – сочетает блестящую виртуозность и глубину интерпретации с захватывающим темпераментом и неповторимым виолончельным звуком. Обладая удивительной артистической универсальностью, он успешно совмещает выступления с оркестрами и сольные концерты с камерным музицированием в самых различных составах. Его талант был высоко отмечен М. Ростроповичем, на открытых уроках которого молодой виолончелист неоднократно выступал.

После окончания в 2007 г. Московской консерватории (класс проф. Н.Н. Шаховской) Е. Румянцев был стипендиатом и участником различных программ Фондов Владимира Спивакова, Мстислава Ростроповича (стипендия имени Н. Мясковского) и «Русское исполнительское искусство». Стажировался у Мстислава Ростроповича, Давида Герингаса, Эберхарда Финке, Сергея Ролдугина. Стал лауреатом престижных международных конкурсов.

Молодой артист ведёт активную концертную деятельность, выступает с оркестрами, сольными концертами и в различных камерных составах во многих городах России, СНГ, Европы и Азии. Участвует во многих международных музыкальных фестивалях. Играет также на электрогитаре.

С 2010 г. Е. Румянцев преподаёт в Московской консерватории, руководит мастер-классами в России и за рубежом. Член Ассоциации лауреатов международного конкурса имени П.И. Чайковского. Член Международного союза музыкальных деятелей. Член жюри многих международных конкурсов. С 2012 г. сотрудничает с агентством ART-BRAND. Репертуар артиста включает в себя практически всю музыку, написанную для виолончели. Е. Румянцев имеет записи на CD, телевидении и радио.



Алексей Курбатов – российский пианист, педагог, композитор.

Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (классы фортепиано доц. Ю.Р. Лисиченко и проф. М.С. Воскресенского). Занимался композицией у проф. Т.Н. Хренникова, проф. Т.А. Чудовой и Е.Д. Тергулова.

Наталья Орехова – талантливая актриса, певица. В течение многих лет сотрудничает с композитором С. Голыбиной в качестве солистки в академических и экспериментальных исполнениях, в концертах и фестивалях в России и за рубежом, включая фестиваль «Московская осень».



Ирина Воронцова – известная, самобытная, многожанровая певица и актриса с необычайно красивым голосом и актерской выразительностью. Не одно десятилетие она выступала в составе дуэта «Двое и песня». В её репертуаре – 5 опер, 10 мюзиклов, 50 камерных вокальных циклов, множество песен, записи в мультфильмах, просто детская музыка для всех возрастов – в общем всё, что написал композитор Игорь Егиков. И не только... Участвуя в многочисленных концертах и фестивалях, И. Воронцова завоевала признание авторов и любовь публики.

3 ноября, пятница
19.00 (время местное)

Концертный зал «Октябрьский»
г. Петропавловск-Камчатский, ул. Советская, 35

**«Московская осень»
на Камчатке**

лауреат всесоюзного
и международных конкурсов

**Камчатский
камерный оркестр
имени Г. АВВАКУМОВА**

представляет

АЛЕКСЕЙ ЛАРИН
IMPULSES
ЯНВАРСКАЯ АКВАРЕЛЬ
Легенда
LITTLE IRISH MUSIC

ГАРРИ НЕЛИПОВИЧ (1945–2016)
На реке Уйкоаль
Напев и пляска тундры

ВЛАДИМИР КАЧЕСОВ
Концерт для большого барабана с оркестром
TANGO INFERNALE (из балета «Распутин»)
СКЕРЦО
Кубанское каприччио

Художественный руководитель и дирижёр
заслуженный артист РФ Александр ГИЛЁВ



женным артистом России Александром Гилёвым. Это был выбор самого коллектива. За плечами Гилёва к этому времени уже было более десяти лет безупречного служения Музыке и Оркестру. Солист, ведущий скрипач, концертмейстер, просветитель, он глубоко усвоил традиции, широту, свободу музыкального мышления своих предшественников. И при этом внёс молодую энергию, непосредственность чувств, искренность и остроту мысли. У него своя индивидуальность, свой стиль, своё понимание музыки, и коллектив ему верит.

В 2004 г. Камчатскому камерному оркестру присваивается имя Георгия Аввакумова. В 2007 г. осуществляется грандиозный проект «Семь слов Христа» в строящемся храме Святой Живоначальной Троицы. Впечатляет широкий жанровый и стилиевой диапазон оркестра. От миниатюры до симфонии, от Моцарта до современных композиторов. Оркестру под силу вещи популярные и малоизвестные. Сочинения сложные и очень простые. Оркестр научился впитывать всё самое лучшее от всех, с кем ему пришлось работать, не теряя при этом своего лица, своего почерка. Сегодня это прекрасный союз мыслящих музыкантов, у которого большое будущее.

С оркестром в разные годы работали солисты и дирижёры: О. Милякович (солистка Венской оперы); лауреат конкурса им. Жака Тибо А. Брусиловский (скрипка); лауреат Международного конкурса им. Чайковского Н. Саченко (скрипка); народный артист РФ Р. Габдуллин (контрабас); Дора Шварцберг (скрипка, Австрия); лауреаты международных конкурсов А. Рацбаум (флейта), Б. Андрианов (виолончель), А. Коробейников (фортепиано), Ю. Розум (фортепиано), В. Холоденко (фортепиано), Ф. Вилла (гитара, Франция), Д. Илларионов (гитара), И. Почекин (скрипка); лауреат Международного конкурса им. Пабло Сарасате К. Шахгалдян (скрипка); Френсис Гойя (гитара, Бельгия); Алессандро Сафина (тенор, Италия), заслуженная артистка РФ Н. Полянинова (сопрано).

Александр Гилёв (1963, Усть-Камчатск) – заслуженный артист России, художественный руководитель Камчатского камерного оркестра (1999). Окончил музыкальный факультет Дальневосточного педагогического института искусств (г. Владивосток). Стажировался в Московской консерватории на кафедре оперно-симфонического дирижирования в классе профессора И.П. Штегмана.

При непосредственном участии А. Гилёва Камчатский камерный оркестр за многолетний период своего существования завоевал известность и признание далеко за пределами Камчатки. Гастролировал в Чехии, Австрии, Германии, Италии, Испании, Сербии. В 2007 г. впервые на Камчатке прозвучала опера Дж. Пергалези «Служанка-госпожа». А в 2009-м к 80-летию камчатского писателя, поэта, музыканта и фольклориста Георгия Порогова была поставлена этническая опера-легенда «Гамулы», действие которой происходит на Камчатке. В качестве дирижёра А. Гилёв выступал с оркестром Клайпедского музыкального театра, Иркутским губернаторским симфоническим оркестром, Московским симфоническим оркестром для детей и юношества.



4 ноября, суббота
19.00 (время местное)

Иркутская областная
ФИЛАРМОНИЯ

г. Иркутск, ул. Дзержинского, 2

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНЕНИЯ

**«Московская осень»
на Ангаре**



Губернаторский
симфонический оркестр
Иркутской филармонии

представляет

ФАРАДЖ КАРАЕВ
ELITIST MOZ(art) для оркестра

МИХАИЛ БРОННЕР
DEUS EX MACHINA (Бог из машины), концерт для оркестра

МИРОСЛАВ ШТАТКИЧ (Сербия)
Музыка для оркестра

АНДРЕЙ ЭШПАЙ (1925–2015)
Ангара, музыка балета

Художественный руководитель и главный дирижёр
заслуженный деятель искусств РФ
Илмар ЛАПИНЫШ



► **Фарадж Караев (1943, Баку)** – выпускник Азербайджанской государственной консерватории им. Уз. Гаджибекова 1966 г. (класс проф. Кара Караева, у него же – аспирантура). С 1966 по 2003 гг. преподавал композицию, инструментовку и полифонию в Азербайджанской консерватории (с 1991 – Бакинская музыкальная академия), с 1994 – профессор. С 1991 г. живёт в Баку и Москве. С 1999 г. – профессор кафедры теории музыки Московской консерватории, в 2003–2005 гг. – профессор кафедры композиции Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова. В 2007–2008, 2010–2011, 2013–2014 гг. – художественный руководитель Проекта Министерства культуры и туризма Азербайджана «Лицом к лицу со временем» («Zamanla üzüz»).

Сочинения Ф. Караева исполняются на фестивалях и концертах в странах СНГ, Европы, Южной Америки, в США и Японии. Среди исполнителей его сочинений – дирижёры А. Лазарев, Г. Рождественский, В. Синайский, В. Полянский, М. Шостакович, В. Понькин (СССР/Россия), Р. Абдуллаев (Азербайджан), Э. Багиров (Турция/Азербайджан), И. Мецмахер (Германия), Р. де Лееув и Э. Шпааньярд (Голландия), Р. Фрайзитцер (Австрия), Д. Сакс (США); Ансамбль солистов оркестра Большого театра, «Студия но-

вой музыки», Московский ансамбль современной музыки, Ensemble Modern (Франкфурт-на-Майне, Германия), Nieuw Ensemble и Schönberg Ensemble (Амстердам, Голландия), Ensemble Reconsil Wien (Австрия), Quatuor Danel (Франция), Continuum (Нью-Йорк, США) и др.

Музыкальный материал *Постлюдии* заимствован из Серенады для малого оркестра «1791», которая, в свою очередь, является версией Серенады «Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге» для большого симфонического. Моцартовская линия прослеживается не только в названиях трёх сочинений, но также в цитировании *Lacrimosa*, которая в «Elitist (Moz)art» составляет основной смысловой стержень опуса.

Фарадж Караев



► **Михаил Броннер (1952)** – выпускник Московской консерватории 1977 г. (класс проф. Т.Н. Хренникова, класс инструментовки проф. Ю.А. Фортунатова; там же – аспирантура, 1981).

Автор более 250 произведений различных жанров. Среди них – оперы «Съедобные сказки», «Золотой остров», «Гадкий утенок» (все поставлены в Московском детском музыкальном театре им. Н. Сац), «Холодное сердце», балеты «Оптимистическая трагедия» и «Угрошение строитивой» – оба поставлены в Московском академическом музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко; 62 инструментальных концерта (в т. ч. «Три печальных послания» для скрипки и камерного оркестра, «Kein Heldenleben» – поэма для камерного оркестра, «Пльву в волнах любви», Восемь сонетов для баяна и камерного оркестра, «Цугцванг» – концерт для симфонического оркестра с солирующими фортепиано, скрипкой и кларнетом, «In The Middle of Nowhere» для скрипки, альты и камерного оркестра, «Белорусский концерт» для цимбала и камерного оркестра, «TSAVT TANEM» / «Возьму твою боль» – концерт для виолончели и камерного оркестра, «Иллюзия жизни» – концерт для скрипки, ударных и камерного оркестра, «Заколдованный лес» – концерт для юного музыканта и камерного оркестра, «Семь еврейских песен» для скрипки, тубы и камерного оркестра, «В направлении смысла» – концерт для скрипки, тубы и камерного оркестра, «Остров счастья» – для балалайки, альтовой домры и оркестра русских народных инструментов, «Время прощать» – концерт для балалайки и камерного оркестра, «В поисках Грааля» – концерт для скрипки, юного музыканта и камерного оркестра, «Так записано...» / «Katuv» – концерт для фортепиано, баяна и симфонического оркестра, «Дети страха» – концерт для фортепиано и симфонического оркестра, «Врата небес» – концерт для скрипки и камерного оркестра, «Время терпеть» для балалайки и камерного оркестра; концерт для симфонического оркестра «Deus ex machina», «Большой»

шой фрейлахс для Большого оркестра», «Soter Ponim» / «Забывший нас» для оркестра.

Значительное место в творчестве композитора занимают сочинения, связанные с образами и сюжетами Книги: «Страсти по Иуде» для баяна и камерного оркестра, «В начале. Из Книги "Бытие"» для хора и симфонического оркестра, «Изгнание из рая» для альты, бас-кларнета, вибратона и баяна, «Вавилонская башня» для оркестра русских народных инструментов, «Авраам и Исаак» для баяна и саксофона-сопрано, «Время Каина» для фагота и камерного оркестра, «Адам и Ева» для баяна и скрипки, «Из книги пророка Исаии» для детского хора и фортепиано в четыре руки, «Евангелие от саксофона» для саксофона и камерного оркестра. Главным своим сочинением автор считает «Еврейский реквием» (1992), мировая премьера которого состоялась в шести городах Германии в 1994 г.

Сочинения М. Броннера постоянно звучат в концертах и на фестивалях в лучших залах разных городов России (от Москвы до Владивостока) и за рубежом – в Германии, США, Австралии, Канаде, Китае, Монако, Греции, Испании, Англии, Шотландии, Франции, Италии, Бельгии, Швейцарии, Египте, Финляндии, Хорватии, Болгарии, Венгрии, Литве, Беларуси, Армении, Украине, Молдове, Казахстане; записаны на 2 пластинках и 35 компакт-дисках, изданных в России и за рубежом (Австрия, США, Франция, Канада).

С 2001 г. М. Броннер преподаёт композицию в Государственном музыкально-педагогическом институте им. М.М. Ипполитова-Иванова.

М. Броннер – лауреат премии Союза композиторов России им. Д.Д. Шостаковича, обладатель «Серебряного диска» Российской академии музыки им. Гнесиных «За заслуги в баянном искусстве», член Правления Союза московских композиторов, председатель Приёмной комиссии СМК, член Оргкомитета Международного фестиваля современной музыки «Московская осень». В 2002 г. был назван «Композитором года», а в 2013-м – «Персоной года» (по версии газеты «Музыкальное обозрение»).

«Deus ex machina»/«Бог из машины» – концерт для оркестра (2016). «Deus ex machina» (с лат. «Бог из машины», [ˈde.ʊs eks ˈmaː.ki.naː]) – выражение, означающее неожиданную, нарочитую развязку той или иной ситуации, с привлечением внешнего, ранее не действовавшего в ней фактора. Является калькой с греч. ἀπό μηχανῆς θεός. Словом *teshane* (греч. μηχανῆς) в древнегреческом театре назывался кран, который позволял поднимать актёра над сценой (позволял ему «летать»). В античном театре выражение обозначало бога, появляющегося в развязке спектакля при помощи специальных механизмов (например, «спускающегося с небес») и решающего проблемы героев (Википедия).

Сочинению предшествует эпиграф на латыни: *Confidimus in suamiseriordia, sed dubitat. Quid fecimus...* («Мы уповаем на милость Его, но Он в растерянности. Что же мы натворили...»). В произведении использована фонограмма шагов по брусчатке. Три фрагмента фонограммы (30 секунд, 2 минуты 23 секунды и 1 минута 40 секунд, соответственно) совпадают со временем звучания трёх частей сочинения Джона Кейджа «4,33».

Михаил Броннер

► **Мирослав Штаткич** – профессор, Государственный секретарь по делам культуры и информации Автономного края Воеводина (Сербия).

► **Андрей Эшпай** (1925–2015) – один из самых известных и самых авторитетных композиторов современности, из плеяды корифеев Московской композиторской школы Н.Я. Мясковского, Е.К. Голубева, А.И. Хачатуряна. Он неизменно следовал заветам своих учителей: «Быть искренним, пламенеть к искусству и вести свою линию». Не задаваясь целью быть новатором, А. Эшпай именно таковым и являлся. Он не подстраивался под музыкальную моду, сложившиеся стереотипы, не терпел «механического» конструирования



форм. Он развивал свои природные качества, сохраняя искренность высказывания. В его музыке чувствуются светочность, открытая эмоциональность, непосредственность, лёгкость, демократичность – как синонимы высокой простоты, психологическая глубина и твёрдая эстетическая позиция. На протяжении многих десятилетий он неуклонно вёл свою линию, пламенея к искусству. Его творчество цельно и едино. Его собственный стиль определил то единственное место, которое заняла его музыка в истории отечественной культуры – музыка живая, сочная, со своим неповторимым лицом.

А. Эшпай – творец крупных форм, выдающийся симфонист. В его многожанровом творческом наследии ведущее место заняли 9 симфоний, концерты для всех инструментов симфонического оркестра, отдельные оркестровые партитуры. В этом же ряду два балета – «Ангара» и «Круг». «Начиная ещё со студенческих лет я просто боготворю это волшебное со-единение, волшебный организм. Это какое-то абсолютное совершенное достижение человеческого гения – или нескольких гениев, так соединивших группы и инструменты, чтобы получилось в результате это всякий раз удивляющее меня волшебство. Именно эта сумма инструментов позволяет художнику, композитору выразить себя и самые сокровенные, глубокие мысли, сформулированные человечеством». Блистательное знание оркестра позволяло автору этих слов в каждой новой партитуре успешно реализовывать свой замысел. Ярчайший пример тому – партитура балета «Ангара» (1975).

Этот балет в двух актах и восьми сценах с прологом и эпилогом (либретто Ю. Григоровича и В. Соколова по мотивам драмы А. Арбузова «Иркутская история»), балет, подчеркнём, на современную тему, в котором высвечены основная психологическая коллизия, характеры героев с их различным отношением к жизни и несхожими нравственными позициями, на премьеры в Большом театре 30 апреля 1976 г. предстал как «своеобразная романтическая поэма о высоком нравственном идеале и сильных чувствах, о моральных исканиях и обретении истинного пути в жизни, об утратах и стойкости в испытаниях» (В. Ванслов). «Ангара» – балет конфликтной драматургии, развиваемой в острейших столкновениях сильных характеров и полярных взглядов на жизнь. Река является, словно, ещё одним участником основного конфликта. Здесь сопоставляются природа, то сочувствующая, то враждебная и – человек. В музыке балета тема реки получила сквозное развитие – во многих эпизодах звучат её различные варианты. Сложные в психологическом отношении сцены балета композитор нередко решает как монолог того или иного героя: драматический монолог Виктора во втором акте, для которого игра в любовь неожиданно обернулась искренним и глубоким чувством; три монолога Валентины, с тонкой градацией чувств героини – страх, надежда, любовь, наконец, ужас перед свершившимся (в борьбе строителей с разбушевавшейся стихией погибает её муж Сергей) сменяют друг друга. Многие страницы «Ангары» исполнены глубокого лиризма. Примером поэтического откровения является музы-

ка «Колыбельной». Основанная на интонациях подлинной марийской народной песни, она поразительным образом переключается со знаменитой негритянской песней «Спи, мой бэби». Подлинный шедевр Эшпай-лирика – Adagio («Лирическая сцена Валентины и Сергея»). Впервые для себя композитор обратился к традициям русского фольклора – частушке, типично русским инструментальным наигрышам и мелодическим юбиляциям («Утро на причале», «Новоселье»). А в сцене свадьбы он остроумно развил одну из народных песен, записанных А. Листопадовым.

В балете «Ангара» на редкость органично сочетаются русское танцевальное начало, марийский фольклор, классические балетные номера, пантомима, джаз, элементы бытовой музыки и эстрады. Исключительно насыщена колористическая палитра «Ангары», в симфоническую партитуру композитор ввёл инструменты русского народного оркестра (балалайка, домра, баян) и инструменты, принадлежащие джазу и обозначенные автором как jazz battegia. Для создания этой многоплановой партитуры он использовал всё разнообразие видов современной композиторской техники. Воздействия и привязанность к французской композиторской школе отчасти определили такие черты авторского стиля, как красочность, картинность изложения, изысканность гармонического языка. Традиции балетной классики – прежде всего Хачатуряна, Раavelя, Стравинского сочетаются с сонорикой и кластерным звучанием оркестра. Необычный, смелый и весьма уместный прием – «русская алеаторика» (ремарка автора), появляющаяся в эпизоде общего танца на свадьбе в момент апогея

застольного веселья. Применяется и додекафонная техника для создания образов разрушения, смерти. Симфонизация всех разнородных музыкально-хореографических пластов, совершенство музыкальной драматургии и масштабы развития материала позволили сплавить в единое целое столь разные миры. «Язык автора – современный, образный, эмоциональный. В партитуре балета в полной мере проявились качества, присущие Эшпай-симфонисту. Мастерство композитора нашло своё выражение в точно найденных колоритных звучаниях, интересных сочетаниях инструментов оркестра и его групп, в красочных контрастных чередованиях напряжённых кульминаций и тончайших, прозрачных эпизодов», – все эти достоинства партитуры Эшпай отметил в своём отклике Е. Светланов.

Судьба балета «Ангара», после успешных постановок в советское время, когда он был удостоен Государственной премии СССР, в постсоветскую эпоху видится весьма проблематичной. А судьба музыки Андрея Эшпая? К счастью, в свой час Симфонический оркестр Большого театра под управлением Альфиса Жюрайтиса исполнил и записал на грампластинку фрагменты балета, которые сложились в своего рода сюиту, продолжившую жизнь «Ангары» в филармонических программах. В эту сюиту вошли следующие номера: Пролог «Большая река», «На причале», «Виктор и Валентина», «Валентина», Вальс, «Танец Виктора», Финал первого действия; «Лирическая сцена Валентины и Сергея», «Монолог Виктора», «Тревога», «Массовый танец», «Воспоминание о Сергее», «Виктор с девочками», Финал балета.



Илмар Лапинш (1944, Рига) окончил Ленинградскую консерваторию как альтист, позже как дирижёр (класс проф. И.А. Мусина), затем аспирантуру Московской консерватории (класс проф. Б.Э. Хайкина). В 1969 г. стажировался на семинаре у Г. фон Караяна.

И. Лапинш дирижировал в Большом театре, Национальной опере Белграда и в Музыкальном театре г. Клайпеды. Был главным дирижёром Татарского государственного академического театра оперы и балета им. Мусы Джалиля (1975–1978) и Башкирского государственного театра оперы и балета (1983–1984), затем возглавлял симфонические оркестры Томской и Свердловской филармоний и Симфонический оркестр г. Мостара (Югославия).

И. Лапинш – почётный гражданин Республики Австрия, в 1994–1995 гг. был советником по вопросам Боснии и Герцеговины в Министерстве культуры Австрии. В 1994–1996 гг. возглавлял Венский новый камерный оркестр, а затем сотрудничал с Венской камерной оперой, Teatro Filharmonico di Verona (Италия) и Национальной оперой Македонии (г. Скопье). Гастролировал в Белоруссии, Украине, Грузии, Армении, Узбекистане, во всех республиках бывшей Югославии, Чехии, Словакии, Венгрии, Монголии, КНР, Швеции, Швейцарии, Испании, Германии, Италии и других странах. Участвовал в работе жюри фестивалей и конкурсов в Вене, Кракове, Загребе. Руководил работой жюри различных конкурсов в Риге, Одессе, Варшаве, Софии, Будапеште, Зальцбурге, Париже.

Записи дирижёра выходили на лейблах «Мелодия», «Югтон» (Загреб), «Кордифон», «Бриоссо Рекординг» (США) и др. В 2009 г. состоялась презентация новой книги И. Лапинша «Национальность – Музыкант».

Губернаторский симфонический оркестр Иркутской областной филармонии – ведущий музыкальный коллектив Приангарья. В 1958 г. этот коллектив приступил к репетициям своей первой концертной программы – Сороковой симфонии Моцарта. За дирижёрский пульт встал выпускник Ленинградской консерватории, лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве **Игорь Соколов**. В последующие годы оркестр совершенствовал свое мастерство под руководством известных дирижёров: Ю. Перцева, М. Нерсесяна, И. Головчина, Ю. Алиева, В. Барсова, Э. Гульбиса, Е. Цирлина. С 1990 по 2008 гг. художественным руководителем и главным дирижёром был заслуженный деятель искусств России **Олег Зверев**.

С оркестром выступали ведущие дирижёры России и Зарубежья: К. Иванов, Н. Рахлин, Ю. Симонов, К. Элиасберг, Э. Хачатурян, А. Стасевич, М. Шостакович, Ю. Домаркас, Р. Матсов, Э. Клас, А. Кац, В. Дударова, Н. Ярви, М. Паверман, В. Рылов, М. Мехмедов, Е. Вольнский, П. Ардженто, И. Лапиньш, Ж. Сикейро, Э. Лампсон, К. Эстеррайхер, Т. Льедо, Апо Шу, П. Поннель, Э. Ледюк-Баром, Д. Микульски, а также прославленные солисты: Я. Флиер, П. Серебряков, Т. Николаева, Д. Шафран, В. Третьяков, Н. Петров, Б. Давидович, Л. Исакадзе, Н. Шаховская, Л. Берман, Л. Власенко, Г. Соколов, А. Бахчиев, М. Воскресенский, Ю. Розум, Э. Грач, В. Пикайзен, Б. Гутников, Н. Гутман, Д. Мацуев, К. Родин, А. Князев, Н. Труль, А. Севидов, Б. Струлев, П. Нерсесян, Г. Муржа, Б. Андрианов, Б. Бровцын и др.

Симфонический оркестр сотрудничал с крупнейшими хоровыми коллективами страны: Государственным академическим русским хором им. А.В. Свешникова, Хоровой капеллой России им. А.А. Юрлова, Хоровой капеллой Санкт-Петербурга, Мужским хором Эстонии, Го-

сударственной капеллой Армении, украинской капеллой «Думка», Магнитогорской хоровой капеллой, Новосибирским камерным хором, Белорусской хоровой капеллой им. Г.Р. Ширмы, Иркутским камерным хором и др.

Важной частью работы Губернаторского симфонического оркестра стало продолжение давней иркутской традиции – концертного исполнения крупнейших шедевров оперного искусства с солистами всемирно известных оперных театров: Ла Скала, Большого театра России, Мариинского театра, Берлинской оперы, Новосибирского академического театра оперы и балета.

В репертуарной афише оркестра немало премьер. В 1998 г. коллектив впервые исполнил мистерию А. Сойникова «Роза мира» по одноименному философскому произведению Д. Андреева. Оркестр является постоянным участником ежегодно проводимых Дней «Сияние России» и областного фестиваля «Декабристские вечера», успешно выступал на фестивалях академической музыки в России и за рубежом. Широкий общественный резонанс получил уникальный для России проект: в 2008 г. коллектив под управлением корейского дирижёра Ли Чан Хуна дал цикл концертов для беременных женщин.

Оркестр играет важную роль в пропаганде классической музыки и развитии музыкальной культуры Сибирского региона, успешно гастролирует в городах Германии, Швейцарии, Японии, Корее и стран ближнего Зарубежья.

С 1 августа 2009 г. художественным руководителем и главным дирижёром Губернаторского симфонического оркестра стал заслуженный деятель искусств России **Илмар Лапиньш**. В нынешнем составе коллектива выступают заслуженные артисты России, лауреаты международных конкурсов.



4 ноября, суббота
17.00

Дом
композиторов

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНЕНИЯ

К 75-летию со дня рождения Георгия ДМИТРИЕВА

ГЕОРГИЙ ДМИТРИЕВ (1942–2016)

СТАВАТ MATER DOLOROSA (СТОЯЛА МАТЬ СКОРБЯЩАЯ), кантата для чтицы, меццо-сопрана, органа, гитары и ударных в 9-ти частях на стихи из «Реквиема» А. Ахматовой (памяти репрессированных)

ЯСНЫЙ СВЕТ, хоровой цикл на стихи А. Блока

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

**БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ХОР ИМЕНИ В.С. ПОПОВА
Художественный руководитель и дирижёр
заслуженный артист РФ Анатолий КИСЛЯКОВ**

**хормейстер Анна МАРЦИНКЕВИЧ
концертмейстер Анна КУЛЕШОВА**

Содружество композитора Георгия Дмитриева и хормейстера Виктора Попова – двух выдающихся музыкантов последней трети XX и начала XXI вв. – явило музыкальному миру плодотворный результат. И прежде всего – это хоровые сочинения композитора, первыми исполнителями которых стали коллективы, руководимые В.С. Поповым. Крупные хоровые полотна «Старорусские сказания», «Завещание Николая Васильевича Гоголя», «Всенощное бдение» и ряд других впервые прозвучали в исполнении хора мальчиков и юношей Хорового училища им. А.В. Свешникова и хора Академии хорового искусства, носящей ныне имя своего создателя Виктора Сергеевича Попова.

Сочинения, предназначенные для детских голосов, звучали в интерпретации Большого детского хора. К таким произведениям относится «Stabat Mater Dolorosa» на стихи «Реквиема» Анны Ахматовой, написанный в 1988 г. и вскоре прозвучавший на фестивале «Московская осень». Ахматовский текст относит нас к страшным годам политических репрессий 30-х гг. прошлого века. Личные переживания поэтессы стали общими переживаниями страны. «Stabat Mater» написан для детского хора, органа, чтеца, акустической гитары и ударных.

За последние десятилетия Большой детский хор им. В.С. Попова исполнил все вокально-хоровые сочинения Г. Дмитриева. Большая часть этого наследия вошла в диск «Мир детства» (2011). Некоторые песни этого диска прозвучат на концерте 39-го фестиваля «Московская осень», наряду с 4-частным циклом на стихи А. Блока «Ясный свет». Этим концертом мы отдаём дань памяти и уважения незабываемому Георгию Петровичу Дмитриеву, ушедшему от нас в 2016 г., и его несостоявшемуся 75-летию.

Анатолий Кисляков

Георгий Дмитриев обладает большим природным даром... настоящим мастерством и высокой культурой. Композитор ищет новые, смелые, иногда рискованные, можно даже сказать, экстремальные пути. И вместе с тем, он нигде не порывает с традицией...

Родион Шелрин

► **Георгий Дмитриев (1942–2016)** родился в Краснодаре в семье военного врача. В 1961 г. по рекомендации Д.Д. Шостаковича поступил в Московскую консерваторию в класс проф. Д.Б. Кабалевского и продолжил музыкальное образование в аспирантуре.

С 1969 г. – член Союза композиторов СССР. Лауреат Премии Москвы в области литературы и искусства, заслуженный деятель искусств РФ.



В 1969–1983 гг. наряду с композиторской деятельностью Г. Дмитриев вёл педагогическую и научную работу: преподавал сочинение, инструментовку, полифонию в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных; сочинение – в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. В 1973 г. вышла в свет его книга «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние», в 1981-м – книга-исследование «О драматургической выразительности оркестрового письма».

Важная сфера музыкально-общественной деятельности Г. Дмитриева – Союз композиторов СССР, в течение ряда лет он возглавлял Союз композиторов Москвы. Учрежденный в 1979 г. ежегодный музыкальный фестиваль «Московская осень» открыл возможность к исполнению ряда крупных произведений Г. Дмитриева в симфоническом, ораториальном, камерно-инструментальном, хоровом жанрах, утверждая высокую профессиональную репутацию композитора.

Среди основных сочинений: музыкально-спеннические – «Любимая и потерянная» (1975), «Святитель Ермоген» (1999); оратории «Из Повести временных лет» на текст древнерусской летописи (1983), «Космическая Россия» (1985); для оркестра – Симфония № 1 (1966), Симфония № 2 «На поле Куликовом» (1979), «Киев» (1981), Концерт для скрипки с оркестром (1981), «Сивилла» (1983), «Икона» (1986/2002), Симфония № 3 «Misterioso» (1989), «Эпизоды в характере фрески» (1992), «Арфа серафима» (1998); камерно-инструментальные ансамбли – три струнных квартета, Percussionata (1978), «Витражи» (1981), «Варшавская фантазия» (1983), «В характере Германа Гессе» (1986); вокальные произведения на стихи Ф. Тютчева, А. Пушкина, М. Лермонтова; для хора – «Песни безвременья» (1975), «Священные знаки» (1975/2001), «Всенощное бдение» (1976/1989–1990; 1997), Четыре стихотворения Иннокентия Анненского (1980), «Старорусские сказания» (1987), Stabat Mater Dolorosa (1988), «Завещание Николая Васильевича Гоголя» (1997), Шесть хоров на стихи русских поэтов (2002), «Китеж вслиывающий» (2004), «Владимирская Богоматерь» (2006); музыка к кинофильмам (в т. ч. «Аты-баты, шли солдаты...», реж. Л. Быков; «Кузнецик», «Петровка, 38», «Огарёва, 6», реж. Б. Григорьев).

Stabat Mater Dolorosa (1988), кантата на стихи из «Реквиема» А. Ахматовой для детского хора, органа, чтеца, акустической гитары и ударных, написанная в 1988 г., обозначила некий водораздел между двумя периодами исканий композитора. Если раньше он создавал преимущественно светские опыты, то затем стал отдавать предпочтение духовным сочинениям.

Циклическая – из 9 частей – композиция построена по принципу постепенного сгущения драматизма. Начиная от завязки трагедии (1. «Уводили тебя на рассвете») до середины цикла мрачные образы и настроения (2. «Ночь», 4. «Семнадцать месяцев кричу») все же иногда рассеиваются и дважды контрастно перемежаются краткими лирико-просветленными эпизодами (3. «Показать бы тебе, насмешнице» и 5. «Лёгкие летят недели»). А последние четыре части образуют непрерывную линию нарастания трагедийных событий: «При-

говор», «К смерти», «Уже безумие крылом», «Распятие» (соответственно, 6–9 части).

Многообразно в кантате использование хора – в третьей части веселая стаккатная скороговорка олицетворяет восприятие жизни от лица юной девушки, короткое подвижное скерцо символически объединяет здесь глубокие контрасты быстротекущего времени. В пятой части многозначное истолкование получает жанр колыбельной песни. Предпоследняя, восьмая часть, построена как злобещий хоровой канон. Во второй и девятой частях («Ночь» и «Распятие») звукоизобразительные речитации хора имитируют колокольный звон. Исходя из смысла евангельской цитаты, вкрапленной в стихотворение Ахматовой, композитор вводит напев, традиционный для православного богослужения «Не рыдай Мене, Мати». Общий характер музыки, её выразительный смысл как бы запрограммированы в поэтическом содержании интонируемых стихов и вытекают из описываемых в них событий сцены Распятия:

Хор ангелов великий час восславил,
И небеса расплавились в огне.
Отцу сказал: «Почто меня оставил!»
А Матери: «О, не рыдай Мене».

Финал заканчивается развёрнутой кодой, выдержанной от начала до конца на доминантовом органном пункте (на педали у органа), оставляя впечатление гармонической разомкнутости формы. Завершая кантату духовным песнопением, автор тем самым перебрасывает символическую образно-смысловую арку к своим последующим духовным сочинениям.

В этом же 1988 году Г. Дмитриев создал **хоровой цикл «Ясный свет»**. Четырёхчастное произведение привлекает яркостью колорита и лаконизмом формы. Цикл специфичен необычным сочетанием сочной бытовой картинности, характерной для светских хоровых песнопений, и особой, весенней просветленностью, чистотой, свойственной духовной поэзии и музыке.

Первая часть цикла, «Девушка пела в церковном хоре», вызывает ассоциации со звучанием голосов в обстановке храмового богослужения. Это свободное лирическое размышление, навеянное мимолётными мирскими впечатлениями. Просветляющим контрастом по отношению к первому хору звучит следующий за ним, «Вербочки» – радостная весенняя песенка, рисующая картину кануна Вербного Воскресения. Стабильная хоровая фактура, сохраняемая в пределах трёхголосия, способствует утверждению преобладающих мажорных гармоний. Смысловая кульминация цикла – хор «Всюду ясность Божия», архитектурно совпадает с точкой «золотого сечения» и приходится на третью четверть циклической композиции. В конструктивном отношении рассматриваемая миниатюра – наиболее «бартоковская»: в ней строго вы-



держан принцип звуковысотной симметрии как в вертикально-гармоническом, так и горизонтально-мелодическом аспектах. Математическая выверенность музыкальной конструкции в данном случае является звуко-интонационным символом – проекцией красоты Вселенной, Космоса, совершенства Божьего творения в музыкальном пространстве.

Последний хор, «Свирель запела на мосту», представляет оригинальный вариант завершения цикла. В конце пьесы хоровое двухголосие как бы истончается, окончание мелодии остаётся без тонального разрешения, что подчёркивает неопределённость последней фразы – «Когда ты видел эти сны?» и её брошенность, безответность... (по материалам статьи Ю. Паисова).



Анатолий Кисляков окончил в 1985 г. дирижёрско-хоровое отделение Московской консерватории в классе проф. Б.Г. Тевлина. После службы в армии работал с детскими и взрослыми хоровыми коллективами Болгарии. С 1996 г. – на преподавательской и исполнительской работе в Академии хорового искусства. В 2000 г. был приглашён Виктором Поповым в Большой детский хор главным дирижёром, с 2006 г. – художественный руководитель. За годы под руководством А. Кислякова хор становился лауреатом международных конкурсов в Вернигероде (Германия), Праге (Чехия), Медзиздрое (Польша), представлял российское искусство в

Португалии, Латвии, Франции, Германии. Концерты хора проходили в крупных городах России – Новосибирске, Самаре, Казани, Кирове, Ульяновске, Твери, Ярославле.

А. Кисляков – автор учебных программ и составитель хоровых сборников, ведёт практику работы в детском хоре в Московской консерватории на кафедре современного хорового исполнительского искусства. В 2007 г. ему присвоено почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

Большой детский хор – один из лучших детских хоровых коллективов нашей страны – был основан **Виктором Поповым** на Государственном телерадиовещании СССР в 1970 г. Тогда перед хором была поставлена задача – пропаганда детской песни и развитие отечественных песенно-хоровых традиций. С первых дней существования хора началось творческое общение с ведущими композиторами, пишущими для детей, – Ю. Чичковым, Е. Птичкиным, О. Хромушиным, А. Пахмутовой, Е. Крылатовым, В. Шаинским. В других жанрах детского академического пения для Хора Попова специально создавали новые сочинения Т. Корганов, Р. Бойко, Г. Дмитриев, А. Флярковский, В. Рубин, В. Агафонников, В. Кикта, О. Галахов.

Большой детский хор – постоянный участник праздников детской песни, фестивалей современной музыки, в том числе «Московской осени».

В настоящее время хор постоянно обращается к творчеству композиторов среднего и молодого поколений – А. Покидченко, А. Шельгина и др.

4 ноября, суббота
19.00

Дом
композиторов

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНЕНИЯ

Две оперы

ТАТЬЯНА ЧУДОВА

Фон Мекк – Чайковский, одноактная опера в письмах
Либретто Т. Чудовой

Действующие лица и исполнители:

Надежда Филаретовна Фон Мекк – лауреаты международных конкурсов Елена ЮДИНА (сопрано),
Ольга АЛЕКСЕЕВА (меццо-сопрано)

Петр Ильич Чайковский – лауреаты международных конкурсов Абдулл МУКМАНОВ (тенор),
Ростислав КУЗЬМИН (баритон)

партия фортепиано – Игорь ГОЛЬДЕНБЕРГ

АННА МУЗЫЧЕНКО

Последний Государь, одноактная опера
Либретто А. Музыченко

Действующие лица и исполнители:

Николай II – солист Академии молодых певцов
Мариинского театра Алексей ПОПОВ (баритон)

Александра Фёдоровна – лауреат международных конкурсов Олеся ХОМЯКОВСКАЯ (сопрано)

Цесаревич Алексей – Иван ПИЛЬСТРОВ,
Евгений КИРЮПИН (дисканты)

лауреаты международных конкурсов
Дмитрий СЕЛИПАНОВ, Елена РАГУЛИНА – ударные
Олеся ЕВСТРАТОВА,
Елена СОСУЛЬНИКОВА – фортепиано

Анна МУЗЫЧЕНКО – орган
Камерный хор



► **Татьяна Чудова** – выпускница Московской консерватории (класс проф. Ю.А. Шапорина и проф. Т.Н. Хренникова). Ныне – профессор консерватории. Автор трёх балетов, нескольких опер, в т. ч. оперы «На деревню дедушке» по Чехову, вокальной повести «Аэлита», монооперы «Голова профессора Доуэля», одноактной оперы в письмах «Фон Мекк – Чайковский», пяти симфоний, композиций для хора, для оркестра народных инструментов, вокальных и камерно-инструментальныхopusов.

Сочинения композитора постоянно звучат как в России, так и за рубежом.

Перечитав в очередной раз переписку Надежды Филаретовны фон Мекк и Петра Ильича Чайковского и дополнив свои впечатления знакомством с Дневниками Н.Ф. и письмами композитора брату Модесту, я окончательно утвердилась в мыс-



ли о том, что оба корреспондента нередко думали об одном, а писали друг другу совсем о другом, не о том, о чем думали на самом деле. Два человека с трагической судьбой: безмерно талантливый композитор и богатая вдова с миллионным состоянием, испытавшая потрясение от его музыки («...но музыка, музыка – я или умру под звуки её, или с ума сойду»), загадочная фигура в русском искусстве... не муза, не любовница, не жена, не исполнитель и не заказчик. Теневой спонсор, – сказали бы сейчас. Деловой партнёр. Компаньон по совместному предприятию – с контрольным пакетом акций.

В интернете я обнаружила любопытную статью на эту тему, фрагменты из которой позволю себе процитировать. «Фон Мекк старалась уверить Чайковского и саму себя, что чувство, испытываемое ею к нему и к его музыке, не что иное, как платоническая любовь, хотя ясно сознавала, что уклоняется от правды: «Боже мой, зачем я заговорила о музыке и поэзии? Моя голова и сердце пришли в такое состояние, что я не могу уже сегодня продолжать письмо... Любовь так называемая платоническая есть только полулюбовь, любовь воображения, а не сердца, не то чувство, которое входит в плоть и кровь человека, без которого он жить не может...» На это письмо, обрывающееся именно на приведённых здесь словах, Чайковский ответил куда более пространно, но не менее уклончиво. Но фон Мекк знала, что страсть, снедающая её, не вместится ни в какие слова и письма, ни в какие признания и откровения.

На протяжении всех тринадцати лет переписки между корреспондентами словно сохранилось вот это раз и навсегда натянутое, как тетива, ненаписанное сочинение, которому ещё до рождения было найдено название. Чайковский писал фон Мекк чаще и подробнее, чем она ему, словно всегда вынужден был потоком зафиксированной на бумаге ласки и признательности выкупать своё ежемесячное пособие. Сначала его благодарность была более чем искренней. «Никогда доброта, деликатность, щедрость, безграничное великодушие ни в одном человеке не соединялись с такой полнотой, как в ней, – писал он брату в 1877 году. – Я ей обязан не только жизнью, но и тем, что могу продолжать работать, а это для меня дороже жизни... Для меня это просто какая-то неоскудебающая рука провидения». Потом в его письма к тому же адресату стали всё чаще закрадываться признаки досады: «К сожалению, нужно сознаться, что отношения наши ненормальны и что от времени до времени ненормальность эта сказывается». Или: «Сколько я должен быть благодарен этой чудной женщине!.. в сущности, все мои письма к ней должны бы были быть благодарственными гимнами, а между тем, нельзя же вечно изобретать новые фразы для выражения благодарности!.. Я теперь уж стал затрудняться писать ей». Или: «Я помещался в последнее время на мысли, что Н.Ф. ... изменила мне... В тайне души я надеялся на оставленный для меня запечатанный ящичек с... несколькими тысячами, в коих чертовски нуждаюсь. Приезжаю торжественно... иду в свой кабинет и нахожу два письма и запечатанный ящичек!.. В волнении распечатываю, раскрываю... но вместо тысяч часы и просьба принять их в подарок... Между нами будь сказано, я предпочёл бы получить не часы, а их стоимость». И всё же естественность и искренность тона многих писем Чайковского к фон Мекк бесспорны. Когда он был целиком захвачен переживаниями личного характера (почти всегда), он отсылал день за днём буквально тетради исповедей своему названному духовнику женского рода. Это были письма-откровения, письма-беседы...

На основании прочитанного я соответственно выстроила либретто своей одноактной оперы в письмах и её драматургию. Из всей огромной переписки (по последнему изданию, без купюр) я остановила свой выбор на подлинных текстах первых двух писем и двух последних писем. В опере четыре солиста. Сопрано и тенор выступают от лица живых людей, соответственно, фон Мекк и Чайковского. Вторая пара исполнителей – меццо-сопрано и баритон – озвучивают их мысли, откровения, то, что у них было на душе. Пока что в качестве сопровождения я использовала фортепианный дуэт. В будущем намереваюсь оркестровать оперу для парного состава.

Татьяна Чудова



► **Анна Музыченко** (1979, Москва) окончила фортепианный факультет (класс проф. Л.В. Рощиной, 2003), композиторский факультет (класс проф. В.Г. Агафонникова, 2007) и аспирантуру (класс проф. Ю.В. Воронцова, 2010) Московской консерватории.

С 2010 г. является членом Союза московских композиторов, с 2012 г. – членом Правления, в 2017 г. избрана заместителем председателя камерно-симфонического объединения СМК. Автор и организатор (совместно с Олесей Евстратовой) концертного проекта «Точка отсчёта».

А. Музыченко удостоена приза кинофестиваля «Кинотавр» за лучшую музыку к фильму (2010), награждена Премией Правительства Москвы в области культуры (в рамках Года культуры в номинации «за лучший реализованный проект в области культуры 2014 г.»). Является лауреатом всероссийских и международных конкурсов.

Композитор работает в самых различных жанрах академической музыки: симфоническом, камерном, хоровом, для духового оркестра. Среди сочинений – концерты для фортепиано, для скрипки, для гитары и симфонического оркестра, concerto grosso «Мосты времён» для двух скрипок и камерного оркестра, оперы «Прекрасная» и «Последний Государь», сценические мистерии «Memento mori» и «Сны об Орфалезе», оратории «Purgatorio» и «Кукулькан», сочинения для хора и органа «Страсти по Кресту», Caritas, а также музыка к фильмам, в том числе к кинофильму «Другое небо» (реж. Д. Мамуля, 2010).

Многолетнее сотрудничество связывает А. Музыченко с такими коллективами, как Симфонический оркестр радио «Орфей», камерный оркестр «Musica viva», хоровые коллективы «Мастера хорового пения», Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова, Большой детский хор им. В.С. Попова и др. Сочинения композитора неоднократно звучали в лучших залах Москвы (в Большом, Малом и Рахманиновском залах консерватории, Международном доме музыки, в концертном зале Московского Дома композиторов и др.) и за рубежом.

События 1917–1918 гг., оборотных и трагических в истории нашей страны, всегда волновали меня, призывая к размышлениям о судьбах тех, кто стал их свидетелем и участником. История России этого периода, разделившаяся на «до» и «после», непосредственно связана для меня с образом императора Николая II, последнего Государя Российской Империи. Его образ, остающийся неизменным, среди быстро меняющегося мира в какой-то момент перестаёт «вписываться» в окружающую его современность и уже принадлежит вечности...

Своеобразным эпитафием к опере стали слова Александра Блока: «Сердце, обливайся слезами жалости ко всему и помни, что никого нельзя судить», в то время, как завершением оперы служит цитата негласного гимна белой эмиграции «Коль слабен наш Господь в Сионе», мелодию которого мы по сей день можем слышать в нестройно играющих колоколах часов

Петропавловского собора в Санкт-Петербурге – последнего пристанища всех императоров Российской Империи. Между эпитафием и заключением разворачивается история двух людей – начиная с их помолвки до их последнего дня. История Николая и Александры – Ники и Аликс, как они называли друг друга.

Либретто оперы создано мной на основе богатого литературного наследия императорской семьи – их переписки, дневниках, статьях, написанных о них, и других исторических материалов.

Автор выражает особую благодарность первому исполнителю главной роли, великоленному музыканту Алексею Попову, без которого эта опера никогда не была бы написана.

Анна Музыченко



5 ноября, воскресенье
18.00

Дом
композиторов

Камерата IV

АРТЁМ КОКЖАЕВ

Соната для скрипки и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Тигран АХУМЯН (Германия) – скрипка
Мона ХАБА – фортепиано

ЕВГЕНИЙ ЗУДИЛКИН

Превращения 1, превращения 2, размышления
над стихотворениями Инесы Даниели

лауреат международных конкурсов
Мария СИМАКОВА – сопрано
Евгений ЗУДИЛКИН – фортепиано

НАТАЛЬЯ ПРОКОПЕНКО

ARIA ТРЕМАНТЕ для струнного квартета

ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ

Петроглифы для струнного квартета

Струнный квартет «СВОБОДА ЗВУКА» в составе:
лауреаты международных конкурсов
Наталья ПЬЯНКОВА, Варвара КОСОВА, Гюзель ЯГУДИНА,
Анна КУРДЮМОВА

ВЛАДИСЛАВ КАЗЕНИН (1937–2014)

К 80-летию со дня рождения композитора
Весёлые и грустные песни, вокальный цикл
на стихи Р. Бёрнса в переводе С. Маршака

народный артист РФ Валерий АЛИЕВ – баритон
заслуженный деятель искусств РФ
Татьяна СЕРГЕЕВА – фортепиано

Септимы, Терци, из фортепианного цикла «Интервалы»

Татьяна СЕРГЕЕВА – фортепиано

Алексей Попов – певец, органист. Окончил Санкт-Петербургский государственный университет по специальности академический вокал. В настоящее время работает в Мариинском театре в составе Академии молодых певцов. Участвует в постановках классических и современных опер, а также в многочисленных концертах камерной музыки. В репертуаре певца – произведения Рахманинова, Шуберга, Баха, Моцарта, Чайковского.

В качестве органиста с 2011 по 2016 гг. проходил стажировку у проф. Иоганна Трумера, Сильвена Плойо и Фредерика Мейора. В настоящее время является органистом собора Лурдской Божией Матери в г. Санкт-Петербурге.

А. Попов принадлежит к плеяде молодых разносторонних музыкантов. Его отличают широкий кругозор, высокий профессионализм и неизменный интерес к современной музыке.

► **Артём Кокжаев** (1972, Баку) – выпускник Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (класс проф. Э.С. Оганяна) и Московской консерватории (класс проф. А.В. Чайковского).

С 1999 г. член Союза московских композиторов и Союза композиторов России. Постоянный участник фестиваля современной музыки «Московская осень». Лауреат I премии Армяно-Бельгийского конкурса «Amadeus» им. Арно Бабаджаняна (1996). Лауреат фестиваля искусств и народного творчества «Салют Победы» (к 65-летию Великой Победы, 2010) и Международного конкурса композиторов и аранжировщиков им. И.О. Дунаевского (2017). С 2011 г. действительный член Московского отделения Общероссийского Общественного Движения «За здоровую Россию».

Среди сочинений: две симфонии, симфонические поэмы, опера «Наташа»; Концерт для скрипки с оркестром, «Печальная импровизация» памяти Е.Ф. Светланова для струнного оркестра и фортепиано, «Нэпкэ» – сюита для флейты соло и ударных, балет для детей «Ослиная шкура», мюзикл «Карнавалы северной Венеции» по мотивам поэмы-мистерии И. Бродского, соната для альты и фортепиано «Одинокое дерево», «Похищение Сатеник» для виолончели и фортепиано по мотивам армянской легенды «Артапес и Сатеник», Adagio для струнного оркестра и литавр, «Французский диптих» для оркестра флейт, Концерт для трубы с оркестром, Три романса на стихи поэта-фронтовика Б. Дубровина, вокальный цикл «Согрей меня лето...» и романсы на стихи Зои Кону, музыка для театра и кино, эстрадные песни и джазовые композиции.

Я давно собирался написать большое сочинение для скрипки и фортепиано (отдельные пьесы для этого состава в моём творческом портфеле уже есть). Близился 2016 год. Год юбилея моего отца. Мы с ним очень разные по мировосприятию люди, но удивительным образом именно это создаёт гармонию в наших отношениях. Возникла мысль что-нибудь сочинить в его честь, и тут мне довелось услышать несколько раз в концертах и в записи замечательного скрипача Тиграна Ахумяна. Его игра сразу мне запомнилась, я даже представил, как бы хорошо прозвучала его скрипка в ансамбле с чудесной пианисткой Мной Хабой, с которой я сотрудничал. Так к юбилею моего отца родилась Соната для скрипки и фортепиано в трёх частях (1. Allegro, molto espressivo. 2. Andante. Alla ricercare. 3. Con moto), посвящённая моим родителям (не могу отделить отца от мамы) и для исполнителей, которые меня покорили своим мастерством и которым я тоже посвящаю эту музыку.

Артём Кокжаев



М. и А. Кокжаевы
Г. Зайцев

► **Евгений Зудилкин** (1965, г. Боровск Калужской обл.) – выпускник Московской консерватории 1991 г. (класс проф. А.С. Лемана и проф. К.К. Баташова; там же – аспирантура). С 1996 г. – доцент, а затем профессор композиции Университета Авейро в Португалии. В этом Университете защитил кандидатскую диссертацию. С 1991 г. – член Союза композиторов.

В 1991 г. по заказу Музыкального фестиваля в г. Филадельфии написал балет «Топтыгин». Вслед за этим первым заказом последовали новые от различных европейских фестивалей, многие из которых были записаны и изданы. Вышли в свет 6 компакт-дисков с записью произведений для различных камерных ансамблей. Музыка Е. Зудилкина исполнялась во многих европейских странах, США и в Латинской Америке. Композитор регулярно проводит мастер-классы и конференции по композиции и музыкальному анализу в Италии, Испании, Португалии и Мозамбике. Является членом жюри международных конкурсов по композиции и исполнительству.

«**Размышления над стихотворениями Инесы Даниелия**» (2016–2017). В основе моих размышлений – два стихотворения художницы и поэтессы Инесы Даниелия (она тоже, как и я, родом из Боровска Калужской области, где в этом году отмечался её 80-летний юбилей). Стихотворения отличают, с одной стороны, образная многоплановость, а с другой, – характерная ясность и простота созданных образов. Соответственно, названием «размышления» я хотел подчеркнуть, с одной стороны, определённую свободу в интерпретации текста, а с другой, – важную роль фортепиано, в партии которого демонстрируется альтернативное прочтение стихотворных образов. Создаётся некая смысловая параллель образных интерпретаций. В музыкальном прочтении стихотворений важную роль играют короткие мелодические и темброво-ритмические лейтмотивы, а также использование препарированного звука «е».

Евгений Зудилкин

► **Григорий Зайцев** (1983, Новосибирск) – композитор, член Союза московских композиторов и Союза композиторов России, кандидат искусствоведения, доцент Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке. Лауреат более двадцати международных и всероссийских композиторских конкурсов (проходивших как в России, так и за рубежом), руководитель (совместно с Верой Зайцевой) ансамбля современной музыки «Свобода звука», руководитель Лаборатории актуального искусства (Шнитке-Центр, Москва), инициатор и ведущий просветительского проекта «Булез-Ликбез» (цикл лекций о современной музыке и актуальной проблематике в области искусства), автор двух культурологических книг («Лики мистерий», 2016; «Таинство пути», 2017).

Г. Зайцев – выпускник Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (класс альты проф. Ю.Н. Мазяченко, класс композиции проф. Ю.П. Юкечева) и Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. К.Е. Волкова). В 2011 г. окон-



Е. Зудилкин
В. Казенин

чил аспирантуру РАМ им. Гнесиных у К.Е. Волкова, параллельно обучался на кафедре аналитического музыкознания в классе проф. Е.В. Вязковой (окончил в 2012 г.).

Автор более 100 сочинений для различных инструментов, практически во всех жанрах. Среди исполнителей музыки композитора такие коллективы, как: БСО им. П.И. Чайковского (под руководством Владимира Федосеева), Оркестр государственного Эрмитажа России (под руководством А.В. Титова), оркестры Москвы, Петербурга, Екатеринбург, Омска, Новосибирска, Астрахани, Челябинска, Краснодара, Белгорода, Самары и др., а также известные отечественные и зарубежные солисты.

«**Петроглифы**» для струнного квартета с дирижёром (2016). Петроглифы – выбитые или нанесённые краской изображения на каменной основе. Могут иметь самую разную тематику – ритуальную, мемориальную, знаковую. Петроглифами называют как первобытные пещерные наскальные живописные рисунки, так и более поздние рисунки и гравировки, например, на специально установленных камнях, мегалитах или на скалах.

Сочинение написано для струнного квартета Ансамбля современной музыки «Свобода звука». Премьера прошла на фестивале современной музыки «4x4» (Москва).

Григорий Зайцев

► Основная идея «**Aria tremante**» («**Трепетущая атмосфера**») для струнного квартета (2016/2017) заключена в попытке передать звуковыми средствами оптическое явление миража. Зыбкая дымка, преломление света в раскалённой атмосфере, существующее реально, но трансформируемое нашим сознанием, становится основой звуковой ауры произведения.

Наталья Прокопенко

► **Владислав Казенин** (1937–2014) – народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии России, лауреат всесоюзного и всероссийского конкурсов, лауреат Премии имени А.В. Александрова, кавалер Орденов «Трудового Красного знамени» и «За заслуги перед Отечеством».

По окончании Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (класс фортепиано проф. Б.С. Марани, Е.В. Ваулина, И.З. Зегеля; класс композиции проф. Н.М. Хлопкова) В. Казенин преподавал в Уральской консерватории. С 1968-го по 1997 год был главным редактором Всесоюзного бюро пропаганды советской музыки Союза композиторов СССР, затем – ответственным секретарем правления Московской композиторской организации, секретарем правления Союза композиторов России. С 1990 года возглавлял Союз композиторов России. В. Казенин – организатор более 120 музыкальных фестивалей и

выездных музыкально-педагогических «Академий» в самых различных, в том числе отдаленных регионах страны и в зарубежных странах.

Сегодня это широко известно как в России, так и за рубежом автор многих значительных сочинений разных жанров. В его творческом багаже – оркестровые увертюры, сюиты, поэма, три концерта для фортепиано с оркестром, сольные произведения для фортепиано (цикл прелюдий, три сонаты, пять эскизов, сюита «Пушкин», этюды, токката), камерные ансамбли, (Соната для альты и фортепиано, пьесы для скрипки и фортепиано, Диалоги для виолончели и фортепиано), «Музыка флейты», «Разговоры – споры – сплетни» для дуэта блок-флейт и др.). Плодотворным оказалось многолетнее сотрудничество В. Казенина с известными отечественными кинорежиссёрами – он автор музыки к более чем 100 кинолентам. Среди особых удач следует назвать музыку к двум сериям киноэпопеи Р. Кармена «Великая Отечественная» и к художественному фильму «Здравствуйте, я ваша тётя!».

Говоря о незаурядности личности и самобытности композиторского дарования В. Казенина, его природном тяготении к соразмерности, широте диапазона эмоциональных состояний – от спокойной созерцательности до динамики колоссального энергетического тока, точнее всего выразил суть Р. Щедрин: «Стремление к образной конкретности, мелодическая изобретательность, артистизм – наиболее характерные черты таланта В. Казенина. Они и определили ту область, в которой композитор, активно работая, достиг наиболее значительных результатов. Область эта – музыкальный театр». Среди 20 оперетт и мюзиклов Казенина – «Дядюшкин сон», «Рай в палаше», «Верю в тебя», «Русские потешки», «Золотая леди», а ещё балет по поэме Лермонтова «Песнь про кушца Калашникова», музыкальная драма «Любина роща» и др.

Примечательна своим русским национальным колоритом, музыка композитора тесно связана с традициями отечественной классики – в первую очередь Стравинского и Прокофьева. Его привлекали поэзия, картины и образы родного Урала, суровая, но живописная природа Дальнего Востока и Сибири. Юбилею выдающегося литературного памятника русской культуры посвящен вокальный цикл «Воспоминание о «Слове о полку Игореве»» на стихи Л. Васильевой. Лирический дар композитора нашёл яркое воплощение в романсах и вокальных циклах на стихи отечественных поэтов, а такая типичная черта русского характера, как склонность к юмору, наполнила многие страницы его произведений – музыку к фильму «Здравствуйте, я ваша тётя!», к спектаклю «Мистерия Буфф», вокального цикла «Весёлые и грустные пени» на стихи Р. Бёрнса в переводе С. Маршака. Героические страницы истории запечатлены в симфонической поэме «Памяти Юлиуса Фучика», вокальных циклах «Шаги по планете» и «Голоса павших».



► **Тигран Ахумян** (1983, Ереван) – выпускник Базельской академии музыки 2007 г. (класс скрипки Р. Олега, класс альты проф. К. Шиллера, класс струнного квартета В. Левина и класс камерной музыки Ж. Висса). По окончании академии продолжил образование в Высшей школе музыки г. Саар (Германия) под руководством проф. Ш. Литвина. С 2010 г. преподаёт в Музыкальной школе г. Лар (Германия). Концертирует как солист, а также в различных камерных составах. Среди партнёров Т. Ахумяна такие музыканты, как Ж. Висс, А. Талалаян, М. Бальян. Занимается также дирижированием и является руководителем оркестра «Philharmonie Lahr». Лауреат международных конкурсов.



► **Мона Хаба** родилась в Москве. Окончила Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку (класс проф. В.В. Бунина, проф. Г.Б. Аксельрода и проф. Л.М. Живова).

После окончания консерватории М. Хаба долгое время работала в Большом театре в качестве музыкального ассистента народного артиста В. Васильева при постановках балетов «Макбет», «Золушка», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Жизель», «Балда» в России и за рубежом, а также участвовала в его спектакле «Ностальгия» на фортепианную музыку русских композиторов. Ведёт активную концертную деятельность. Выступала с ведущими московскими солистами и коллективами – Н. Красной, А. Зимненко, А. Мицевским, В. Поповым, А. Загоринским и др., с камерным оркестром Российского национального оркестра. С 1995 г. – солистка ансамбля «Студия новой музыки». В составе ансамбля, а также в качестве солистки принимала участие в фестивалях современной музыки «Московская осень», «Московский форум», «Варшавская осень», Фестиваль Эрнста Кшпенка.

В репертуаре пианистки, помимо произведений классического и романтического стиля, музыка XX века (Стравинский, Барток, Шёнберг, Берг, Онеггер, Пуленк, Шостакович, Прокофьев, Губайдулина, Денисов, Шнитке, Булез и др.) и сочинения молодых композиторов России и Зарубежья. Она является первым исполнителем ряда сочинений современных авторов, участвовала в записи ряда компакт-дисков на фирмах Мелодия, Le Chant du Monde (Франция), Meldac (Япония) и др. Гастролировала в Испании, Германии, Польше, Прибалтике, Корее, Японии, США, Мексике, Бразилии, Египте, Израиле, на Бермудах. Проводила мастер-классы в учебных заведениях Перми, Воронежа, Казани, а также выступала с лекциями по вопросам современного музыкального исполнительства и нового фортепианного репертуара.

Мария Симакова – выпускница РУТИ «ГИТИС» (факультет музыкального театра, мастерская проф. Р.Я. Немчинской, проф. по вокалу – заслуженный артист России Н.И. Васильев). Лауреат и дипломант международных конкурсов и фестивалей.

С 2011 по 2016 гг. – солистка Камерного музыкального театра им. Б.А. Покровского (моноопера Г. Фрида «Дневник Анны Франк», оперы «Альбом Алисы» В. Рубина и «Пинокио» П. Вальтинони). Участвовала в концертах камерной вокальной музыки «Дневник моих песен» в сотрудничестве с Музеем им. С.С. Прокофьева, в концертах Московской консерватории, в серии концертов «Другие музейщики» в Музее Прокофьева, в XIII Международном фестивале «Три века классического романса» (Санкт-Петербург), в концертных программах Симфонического оркестра «Русская филармония», в проекте «Международная молодёжная опера» в Ницце, в российских премьерах музыкальных коллажей Джона Кейджа «Европеры». Сотрудничала с дирижёрами В. Агронским, Ф. Леднёвым, В. Булаховым, Д. Табишем, А. Верещагиным, Я. Лагам-Кёнигом, О. Пайбердиным, А. Шахмухаметовым.



Валерий Алиев (1951, пригород г. Баку) – народный артист России, выдающийся музыкально-общественный деятель. Окончил Брянский политехнический институт, Горьковскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки (1981). Несколько лет работал мастером литейного цеха Брянского сталелитейного завода. Занимался в оперной студии Дворца культуры завода. Затем выступал в эстрадном ансамбле «Степные тюльпаны» в казахском г. Аркалык, в Тургайской областной филармонии (1973–1981), солист Калининградской областной филармонии (1981–2010), генеральный директор издательства «Композитор» (2010–2012).

Автор и исполнитель «Антологии мирового романса» (свыше 1000 произведений 25 стран мира). Член жюри всероссийских, международных конкурсов вокалистов, проводит мастер-классы, ведёт педагогическую деятельность. Победитель всероссийских, всесоюзных, международных конкурсов вокалистов: 3-я премия Всесоюзного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (1984); дипломант Международного конкурса вокалистов им. Ф. Виньеса в Барселоне (Испания, 1986).



Ансамбль современной музыки «Свобода звука» был создан в 2011 г. композиторами **Верой и Григорием Зайцевыми**. Коллектив состоит из музыкантов – лауреатов всероссийских и международных исполнительских конкурсов. Основным вектором деятельности коллектива является пропаганда современной академической музыки различных течений.

Музыка в исполнении ансамбля «Свобода звука» транслировалась на волнах радио «Орфей», а также использовалась в ряде музыкальных проектов. Коллектив получил высокую оценку как отечественных, так и зарубежных музыкантов. Ансамбль «Свобода звука» входит в структуру Лаборатории Актуального Искусства (Шнитке-Центр) Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке.

Струнный квартет ансамбля современной музыки «Свобода звука» состоит из солистов этого коллектива. Квартет участвовал в фестивале «Московская осень», выступал на биеннале «Открытое пространство» в г. Белгороде, а также принимал участие в концертах первого фестиваля современной музыки для струнного квартета «4x4».

6 ноября, понедельник
19.00

Дом
композиторов

Камерата V

ТОЛИБ ШАХИДИ
Соната № 1 для фортепиано

лауреат международных конкурсов
Наталья СОКОЛОВСКАЯ

ДИЛЯРА ГАБИТОВА
Китайское путешествие, вокальный цикл
на стихи О. Седаковой

лауреат международных конкурсов
Ольга ВЛАСОВА – сопрано
Диляра ГАБИТОВА – фортепиано

АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ
Сюита для виолончели соло
лауреат международных конкурсов Рустам КОМАЧКОВ

ИГОРЬ КАТАЕВ
Соната для альты, фортепиано и колокольчиков
лауреат международных конкурсов
Михаил КОВАЛЬКОВ – альт
Игорь КАТАЕВ – фортепиано
Юрий ПОСЫПАНОВ – колокольчики

АННА СТОЯНОВА
Битва с кланом Тайра
лауреаты международных конкурсов
Дуэт ударных инструментов «PERCARUS DUO»
Михаил ПУТКОВ – маримба,
Владимир ТЕРЕХОВ – вибрафон

ЕВГЕНИЙ ЗУДИЛКИН
In SpE
Михаил ПУТКОВ – маримба
Владимир ТЕРЕХОВ – вибрафон
лауреаты всероссийских и международных конкурсов
Марина ЛОГИНОВА и Николай КОНАКОВ – multipercussion



► **Александр Чайковский** (1946) – один из самых известных и активно работающих композиторов нашего времени, завоевавший признание как в России, так и за рубежом, пианист, профессор Московской консерватории и художественный руководитель Московской государственной академической филармонии, видный музыкально-общественный деятель, обладатель многих российских и международных премий, народный артист России и заслуженный деятель искусств РФ.

► **Толибхон Шахиди** (1946, Душанбе) – выпускник Московской консерватории 1972 г. (класс проф. А.И. Хачатуряна). Лауреат международного конкурса современной музыки в США (1987). Обладатель золотой медали Союза московских композиторов (2012). Народный артист РТ. Лауреат Государственной премии им. Рудаки.

Среди сочинений: балеты «Рубай Хайяма», «Смерть Ростовщика», «Юсуф и Зулейха»; оперы «Амир Исмаил», «Хранительница огня»; симфонические поэмы «Садо», «Праздничество», Рапсодия для фортепиано с оркестром, посвященная 110-летию со дня рождения Арама Хачатуряна, Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Концерт для кларнета с оркестром, вокальный цикл «Несовершенство нашего времени удел..».

Сочинения Т. Шахиди звучали на авторских концертах в Москве и в программах фестивалей США, Европы, Великобритании, Германии, Японии, Санкт-Петербурга. В разные годы исполнителями его музыки становились дирижёры А. Кац, Ч. Ансбакер (США), Дж. Кахидзе, В. Гергиев, Д. Китаенко, М. Шостакович, Б.Х. Мисак (Австрия), С. Скрипка, А. Слуцкий, Д. Васильев, Х. Эрл (США), Ф. Маккензи (Великобритания), Камерный хор Московской консерватории и дирижёр А. Соловьёв, а также солисты – А. Корнеев, Л. Давыдова, А. Сканави, А. Дунаев Х. Герзмава, Е. Мечетина, В. Вартамян, И. Фёдоров, Н. Павлова, Д. Гаспарян, П. Грин (США).

► **Диляра Габитова** – уроженка Республики Башкортостан. Окончила МГК по двум специальностям – композиция и оперно-симфоническое дирижирование. Диляра называет себя композитором-евразийцем. В её творчестве органично переплетаются элементы европейского академического и восточных этнических музыкальных языков.



Т. Шахиди
Д. Габитова



Творчество А. Чайковского охватывает практически все основные музыкальные жанры – и не только академические. Он автор десяти опер (в т. ч. опер «Один день Ивана Денисовича» и «Альгист Данилов»), трёх балетов (в т. ч. «Ревизор» и «Дама пик»), мюзикла «Жизнь и необыкновенные приключения Оливера Твиста», оратории «Государево дело» и «Русского реквиема» на стихи А. Ахматовой и И. Бродского, пяти симфоний, большого числа концертов для солирующих инструментов с оркестром (назвать все сочинения не представляется возможным, ведь в творческом портфеле А. Чайковского более 120opusов).

На вопрос о всеядности интересов, композитор признается: «Скучно писать всё время что-то одно. Поскольку я попробовал довольно много, мне легко переходить от одного к другому, иногда даже в каком-то жанре отдыхаешь от предыдущего. Любимого жанра назвать не могу, хотя я, конечно, очень люблю работать в театре, всегда с удовольствием это делаю, если предлагают. Ну, и, конечно, мне очень нравится оркестр. В камерном жанре всегда работаю с очень большим напряжением, потому что там требуется ювелирная работа».

Примечательно, что первые пробы пера А. Чайковского в классе профессора Московской консерватории Т.Н. Хренникова связаны были с камерным жанром. К студенческим работам относятся и первые два струнных квартета. Такое начало предопределено традицией. Так уж сложилось исторически, что область камерного творчества для композитора во все времена являлась благодатной лабораторией поиска, эксперимента. И опыты А. Чайковского не были исключением. С годами камерно-инструментальная сфера его творчества существенно пополнилась новыми опусами, в частности, сонатами для скрипки, для виолончели, для альты и фортепиано, фортепианным трио, Фортепианным квинтетом, Четвёртым и Пятым струнными квартетами, Септетом для медных духовых инструментов и ролея... Солидный опыт работы в театральном жанре, многократно апробированные на собственной практике приёмы симфонического обобщения, драматургические эксперименты в концертной сфере, обретение собственного стиля, включая интонационные идиомы, а главное – не стесненной никакими традициями свободы самовыражения – всё это отразилось в содержании многих камерно-инструментальных опусов композитора.

1 марта 2015 г. на авторском концерте А. Чайковского в Центральном музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки состоялась мировая премьера *Сюиты для виолончели соло* (соч. 76, 2015). Это произведение написано по просьбе известного виолончелиста и дирижёра Дмитрия Яблонского, который с 2012 г. является главным приглашённым дирижёром Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». Премьеру сыграл Рустам Комачков.

► **Игорь Катаев** (1922, Вятка) – композитор и пианист. В 1950 г. окончил Московскую консерваторию как солист-пианист (класс проф. Л.Н. Оборина), в 1960-м – Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных как композитор (класс проф. А.Г. Чугаева и проф. Г.И. Литинского). В годы Великой Отечественной войны активно участвовал во фронтовых бригадах. После войны успешно концертировал по городам Советского Союза и за рубежом как с сольными программами, так и в ансамбле с известными артистами – скрипачами В. Пикайзенем, З. Шахмурзаевой, Г. Бариновой, В. Ланцманом, И. Безродным, певцами А. Ведерниковым, Н. Шпиллер, Д. Пантофель-Нечепкой, И. Архиповой, а также с другими солистами Московской филармонии. С 1990-х годов работал за рубежом, в Чехии, профессор Оставской консерватории. В 2014 г. вернулся в Россию.

Среди сочинений: 5 ораторий для солистов, хора и симфонического оркестра, две из них – «Солдат» (1968) и «Можайский снег» (1981) – посвящены Великой Отечественной войне. Оратория «Спящий лебедь» посвящена памяти жены – талантливой певицы М.В. Фатеевой (премьера состоялась в г. Карвине); 4 одноактные оперы по мотивам басен И.А. Крылова; 5 одноактных балетов; Концерт-симфония для альтового саксофона (1978/2004), Концерт для фортепиано и струнного оркестра (2010), Концерт для струнного альты и симфонического оркестра (2015); хоровые и вокальные циклы; сочинения для различных инструментальных ансамблей; виртуозные пьесы для фортепиано; музыка для детских хоров и песни для детей.

Соната для альты, фортепиано и колокольчиков (2016) – по сути продолжающая традиции всякого сонатного цикла, ориентирована на философское осознание некоторых аспектов нашего Бытия. Колокольчик, выполняя скорее внешние функции в структуре сочинения, используется как инструмент сосредоточения для прочтения музыкального текста; его символизм даёт нам ассоциации, смысловые обобщения. Идея заимствована мной из устройства восточных монастырей Индии, Тибета и Китая. Там в храмах часто навешивают по краям монастыря звонкие колокольчики, которые от любого дуновения ветра издают свои тихие, очаровательные звуки, освобождая наше сознание от калейдоскопа будничных забот и направляя нас на философское (для верующих – на религиозное) осознание Бытия.

Игорь Катаев



А. Стоянова
И. Катаев

► Главная роль в сочинении *«In Spe»* (лат. «в надежде, в будущем») для 4-х ударников (2016) принадлежит маримбе. Маримба выступает не только как солирующий инструмент, но также как своего рода персонаж, который организует и координирует всё музыкальное пространство произведения: от начальных коротких реплик, погружённых в мерцающую атмосферу звуков-призвук до напряжённого диалога с вибратоном. Во второй половине пьесы доминирует остинатность, которая пронизывает все тембровые группы, особенно отчётливо у бонгов и маримбы. На маримбе также используются 2 пренаправленные пластины. Среди инструментов без определённой высоты звука стоит выделить ластру, которая звучит в начале и в конце структуро-определяющих музыкальных фраз.

Евгений Зудилкин

► **Анна Стоянова** (1988) – композитор, педагог и музыковед. Выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных кафедры композиции (класс проф. Г.В. Чернова, 2012) и кафедры аналитического музыкознания (научный рук. проф. Т.В. Цареградская, 2015). Кандидат искусствоведения (тема диссертации: «Электроакустическая композиция Я. Ксенакиса», 2016).

Лауреат всероссийских конкурсов, участница российских и международных фестивалей, конференций. Преподаватель Российской академии музыки им. Гнесиных.

«Битва с кланом Тайра» для маримбы, перкуссии и фонограммы является интродукцией спектакля для ударных инструментов *«Легенда о самурае»*. Мультимедийный инструментальный театр создан по мотивам японского романа XIV–XV вв. «Сказание о Ёсицунэ». Через призму жизни этого самурая повествуется история династии Минамото. Представленный номер рисует её падение в битве с враждующим кланом Тайра. Данное событие становится отправной точкой стремительного возрождения могущества семьи.

Анна Стоянова

Михаил Ковальков (1984) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Ю.А. Тканова). Участвовал в мастер-классах таких известных музыкантов, как Ю. Башмет, В. Стоичев, М. Мулер и В. Штрелле (Германия), Д. Хан (Великобритания), К. Исомура (Япония/США).

Лауреат международных конкурсов. Удостоен наград многих национальных и международных конкурсов как солист и в составе камерных ансамблей. В течение многих лет

активной концертной деятельности М. Ковальков гастролировал в таких странах, как Франция, Тунис, Финляндия, Англия, Казахстан, Швейцария, США, Турция, Испания и другие. Выступал в лучших концертных залах мира, в числе которых Большой и Малый залы Московской консерватории, Концертный зал Парижской филармонии, Halle aux Grains в Тулузе и др. Как солист играл со многими симфоническими и камерными оркестрами, в их числе ГАСО им. Светланова, симфонический оркестр «Новая Россия», камерный оркестр «Солисты Москвы», РГСО кинематографии. В разные годы принимал участие в фестивалях «Московская осень», «Primavera Classica», «Viola is my life», абонементе МГАФ «Молодые таланты». Стипендиат фонда «Русское исполнительское искусство».

В 2015 г. в возрасте 30 лет выиграл конкурс на место солиста и концертмейстера группы альтов Симфонического оркестра Большого театра России, став одним из самых молодых концертмейстеров за всю историю этого всемирно известного оперного театра.

Творческую индивидуальность музыканта отличают виртуозное владение инструментом, проникновенное звучание, а также искренность исполнительской транскрипции. Обширный и разнообразнейший репертуар всех эпох и направлений классической музыки подтверждает высокий профессиональный уровень исполнителя.

М. Ковальков играет на инструменте работы итальянского мастера Лоренцо Сториони, предоставленном Государственной коллекцией уникальных музыкальных инструментов России.



Наталья Соколовская (1989, Астрахань) в 2013 г. окончила Московскую консерваторию по классу фортепиано и композиции. В том же году получила Гранд Королевского колледжа музыки в Лондоне и Парижской высшей школы музыки им. А. Корта, где продолжила своё обучение до 2015 г. Стипендиат фондов М. Ростроповича, В. Спивакова, «Русское исполнительское искусство», а также обладатель специального Гранта Президента РФ. Лауреат международных конкурсов. С 2003 г., со времени первого сольного концерта, регулярно выступает в России, Европе, Австралии, Великобритании. Играла в сопровождении симфонических оркестров Бермингема, Барселоны, Харькова, Ярославля, Астрахани и др.



Рустам Комачков (1969) родился в семье выдающегося контрабасиста, народного артиста РФ Рифата Комачкова. Окончил Московскую консерваторию (класс проф. В.Я. Фейгина; там же – аспирантура в классе проф. А.А. Князева и в классе камерного ансамбля под руководством проф. А.А. Мельникова). Лауреат многих всероссийских и международных конкурсов.

Р. Комачков признан одним из самых одарённых виолончелистов своего поколения. Ведёт обширную концертную деятельность как солист, а также в составе камерных ансамблей. В репертуаре музыканта – основные концерты для виолончели с оркестром, от Вивальди до Шостаковича и Прокофьева, и все значительные сочинения сольной и камерно-инструментальной музыки.

Обширная география выступлений артиста включает лучшие концертные залы России и стран ближнего Зарубежья, а также Великобританию, Францию, Италию, Австрию, Германию, Голландию, Эстонию, Финляндию, Сербию, Хорватию, Черногорию, Азербайджан, Турцию, ОАЭ, Аргентину, Южную Корею и Китай.

В разные годы музыкант сотрудничал с дирижёрами В. Вербицкий, В. Понькиным, В. Федосеевым, А. Левиным, Ю. Кочевым, Т. Курентзисом, А. Рыбалко, Р. Бельшевым, Д. Лотевым, К. Кримцом, Р. Абдуллаевым, Р. Нигматуллиным, С.А. Оселковым, В. Булаховым, И. Фроловым, М. Рахлевским.



Юрий Воробьёв (ударные) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова 2016 г. (класс доп. А.Ю. Усова). С 2012 г. – артист АОРНИ им. Н.Н. Некрасова, с 2015 г. – солист МГСО п/у Д. Орлова. Сотрудничал с оркестрами «Орфей», «Русский стиль», Академический Большой концертный оркестр им. Ю.В. Силантьева и др., играл в сводном оркестре с Молодёжным симфоническим оркестром Антиокии (Колумбия). В составе оркестров и инструментальных ансамблей были осуществлены записи телевизионных концертных передач, саундтреков к к/ф, записи на CD и т. д.

Лауреат всероссийского конкурса, участник международных музыкальных фестивалей, в том числе: «Московская осень», «Якову Флиеру посвящается», «Вселенная звука» и др. В качестве солиста оркестра, участника инструментального ансамбля исполнял произведения Е. Подгайца, М. Броннера, В. Грипина, Т. Смирновой, С. Жукова, В. Качесова, С. Желудкова, И. Холопова.

Р. Комачков осуществляет эксклюзивные проекты на таких московских международных музыкальных фестивалях, как «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Посвящение Олегу Кагану», фестиваль камерной музыки «Весна в России», фестиваль современной музыки «Московская осень», а также на фестивалях в других городах: им. Святослава Рихтера в Тарусе, «Дягилевском фестивале» в Перми, «Левитановском фестивале» в Плесе, российско-финском фестивале «В сторону Выборга», «Собиновском фестивале» в Саратове, Международном фестивале им. М. Таривердиева в Калининграде, Международном фестивале камерной музыки в Курессааре (Эстония). Также артист – постоянный участник культурных программ крупнейших российских кинофестивалей: «Кинотавр», «Окно в Европу» и «Дух огня».

Значительная часть артистической деятельности Р. Комачкова связана с современной музыкой. Он первый исполнитель сочинений таких композиторов, как А. Чайковский,

А. Вустин, С. Ахунов, Е. Щербаков, А. Попов, Д. Бородаев, Д. Славникова. В расчёте на его исполнительскую индивидуальность сделаны новые версии произведений М. Таривердиева и И. Шварца. Музыкант активно сотрудничает с композитором Л. Десятниковым и выступает на его авторских вечерах в России и Европе.

Дискография музыканта включает 9 альбомов, записанных для фирм «Мелодия», Classical Records, SMS by Sonic Solution и Bohemia Music. Среди последних сольных проектов в грамзаписи – альбомы «Скрипичные шедевры на виолончели» и «Дубовый лист виолончельный».

Также записи виолончелиста регулярно звучат в эфире радио «Орфей», радио «Культура» и радио «Петербург». Исполнительское мастерство, исключительной красоты виолончельный звук, прекрасное чувство стиля и захватывающий артистизм Р. Комачкова неизменно вызывают горячий отклик слушателей.

Николай Конаков (1995, Тюмень) – в настоящее время студент Российской академии музыки им. Гнесиных (класс засл. артиста РФ, проф. Д.М. Лукьянова). Лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель многочисленных премий, наград и грантов, в т. ч. Гранта Президента РФ. В разные годы посещал мастер-классы перкуссионистов Д. Фридмана, К. Сантанжело, К. Абэ, Н.И. Живковича, В. Серафимовой.

Музыкант активно участвует в конкурсах и фестивалях, проходящих как в России, так и за рубежом (Болгария, Япония, США, Франция). Выступает в ансамбле с известными филармоническими коллективами (в т. ч. с филармоническим оркестром «Камерата Сибири», ансамблем «Ваталинка», оркестром «Баян-каприччио», Оркестром народных инструментов Академии культуры и искусств Тюмени, в составе Камерного оркестра Новосибирской филармонии и Русского академического оркестра, Московского государственного академического симфонического оркестра п/у П. Когана, Государственного академического симфонического оркестра им. Е.Ф. Светланова и Владимирского губернаторского симфонического оркестра). Как артист оркестра принимал участие в концертах Духового оркестра РАМ им. Гнесиных в Москве и Нижнем Новгороде. В марте 2017 г. выступал в ансамбле с С. Нохриным в сопровождении Новосибирского камерного оркестра п/у А. Шахмаметьева в Камерном зале Новосибирской филармонии.

Марина Логинова (1993, Владимир) – в настоящее время студентка Российской академии музыки им. Гнесиных (класс преп. И.А. Мелихова).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов. С 2011 г. – артистка Владимирского Губернаторского симфонического оркестра п/у А. Маркина.

Percarus Duo / Владимир Терехов и Михаил Путков – профессиональный дуэт исполнителей на ударных инструментах. Оба – артисты Государственного академического симфонического оркестра им. Е.Ф. Светланова, выпускники РАМ им. Гнесиных (класс засл. артиста РФ, проф. Д.М. Лукьянова). Лауреаты многочисленных международных конкурсов, в числе которых Drum Wave 2015 (Санкт-Петербург), Drum Fest Russia 2016 (Москва), «Возрождение» 2016 (Армения).

В. Терехов и М. Путков являются артистами крупнейшей в мире компании по производству клавишных ударных инструментов Marimba One, а также компаний Agner Swiss Drumsticks, Arborea Cymbals, Yamaha Music.

Percarus Duo официально существует с 2015 г., но музыканты выступают вместе уже около 15 лет. За это время было сыграно множество российских премьер ансамблевых сочинений таких композиторов, как Н. Живкович, К. Абе, Э. Сежурне, М. Баррит, Д. Бенетти, А. Дорман, Т. Ярив, М. Охана, Н. Мартинсоф, Ф. Найтс. Дуэт выступал с выдающимися композиторами и исполнителями на ударных инструментах – К. Абе, Н. Живковичем, К. Мичкой, Р. Сведбергом, принимали участие в фестивалях «Другое пространство», «Brass Days» В. Лаврика, в большом Фестивале РНО под управлением М. Плетнёва, фестивале современной музыки «Московская осень».

Музыканты регулярно выступают на различных академически х и эстрадных концертных площадках Москвы, Санкт-Петербурга, гастролируют за рубежом. Важным событием стало их выступление на международном симпозиуме в Вене. В 2017 г. Percarus Duo участвовал в крупнейших российских рок-фестивалях «Дикая Мята» и «Нашествие». А ещё В. Терехов и М. Путков являются создателями уникальных мультимедийных перкуссионных шоу, первым из которых стало шоу «The Pulse of Ancient Times» (2016).

Percarus Duo активно сотрудничают с современными отечественными композиторами (первым произведением, специально написанным для этого дуэта, стало сочинение М. Врубель и Н. Погосьяна «Mitig Motion»), ведут интенсивную концертную и педагогическую деятельность.



7 ноября, вторник
19.00

Дом
композиторов

**ГАМ-Ансамбль
и Московский камерный оркестр
Сергея ПОСПЕЛОВА**

представляют

ВАЛЕРИЙ КОТОВ
Путешествие Настеньки по Землям (по мотивам «Сказа о Ясном Соколе») для флейты, кларнета, саксофона, струнного квартета и ударных

ЛЮБОВЬ ТЕРСКАЯ
Эффект Присутствия для скрипки соло и «отзвуков» оркестра
Лестница J для виолончели, фортепиано и камерного оркестра

ОЛЕГ ПАЙБЕРДИН
Между танцем для солистов и камерного оркестра

АНДРЕЙ ЗЕЛЕНСКИЙ
Музыка на один день для флейты, гобоя, английского рожка, саксофона, фортепиано и струнных

РАЧЬЯ ЕСАЯ
Опера Domini для виолы да гамба и электроники

НИКОЛАЙ ПОПОВ
Niviu для струнных, электроники и видео

ИГОРЬ КЕФАЛИДИ
Pnoovos для струнных и электронных звуков

Ансамбль «ГАЛЕРЕЯ АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ» в составе:
Эдита ФИЛ – флейта, Денис ГОЛУБЕВ – гобой
Аглия ГОЛУБЕВА – английский рожок
Андрей КРАВЧЕНКО, Никита АГАФОНОВ – саксофоны
Мона ХАБА – фортепиано, Сергей ПОСПЕЛОВ – скрипка
Юлия МИГУНОВА, Екатерина АНТОКОЛЬСКАЯ – виолончели

Художественный руководитель Олег ПАЙБЕРДИН

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
под руководством лауреата международных конкурсов
Сергея ПОСПЕЛОВА

лауреаты международных конкурсов
Антон ИЗГАНИН – виола да гамба
Елисей ДРЕГАЛИН – ударные

Борис ШТЕЙНБЕРГ – уд

Эндрю КВИНН (Австралия/Италия) – видеохудожник

► Валерий Котов (1948) – выпускник Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) консерватории 1982 г.

С 1987 г. – член Союза композиторов СССР.

Основные сочинения: Камерная симфония для 11 исполнителей, «Francesca-Pelligrina» – мадригал на отъезд любимой Франчески Кесса для хора и камерного оркестра (ит. стихи О. Седаковой), Концерт с прологом для оркестра и солирующей флейты, Concerto grosso для 4-х исполнителей, «Carpaccio», «В островах охотник» для ударных, «Cortida» – балет в двух актах, опера «Обитатели Степанчиково», 6 симфоний для большого оркестра, кантаты, а также камерная, фортепианная, вокальная музыка на стихи Пушкина, Лермонтова, Блока, Мандельштама, Хлебникова, Седаковой, Пригова.

С 1972 г. В. Котов сотрудничает с различными издательствами как художник-дизайнер и нотный каллиграф.



С октября 2000 г. регулярно участвует как художник в персональных выставках, проводимых в различных художественных галереях Москвы.

«Гений уникален и неповторим, но именно он выражает дух эпохи. Так как именно в индивидуальности творца выражается универсальное содержание времени. Трагический период нашего отечества отразила музыка Шостаковича. Через его музыку будущие поколения услышат, как все мы мучительно переживали потерю прежних ценностей и что мы чувствовали при обретении ценностей новых. Это искусство разделения целого и гармоничного на составляющие и распавшиеся».

Музыка Валерия Котова олицетворяет собой новый этап, первые попытки собирания в целое. Конечно, это новый опыт, а не повторение старого. Это собирание человека современного, сегодняшнего опыта. Котов слушает пульс времени и новые в нём ритмы. А время долго разрушало и много пыталось строить. Он мир слышит, а не видит. Котов – композитор разноплановый. Он раскидывает свои творческие объятия – вобрать современность во многих её проявлениях. Любознательный человек и композитор, пробует себя на разном материале, не технические задачи, а самовыражение. Но у большого таланта именно самовыражение является объективным свидетельством. Как истинный творец открыт влияниям, но они всегда индивидуально пережиты и органично входят в арсенал собственного творческого выражения. Классический пример – Пушкин.

Музыка Котова всегда захватывает, волнует, в согласии ты с нею или нет. (Современные молодые авторы заформализовались, они стерильны, на сильные чувства и на смелые волнующие образы скучны, серы, пресны, безвкусны.) Но это не возврат к ясному и гармоничному Прокофьеву. В музыке Котова содержится весь хаос, до которого разложил его гений Шостаковича. Это уже не хаос, а материя, материал для новых образов и новых воплощений» (Виктор Аксютин, российский философ, богослов, публицист).

Цельный мир от красоты, / От велика и до мала, / И напрасно хочешь ты / Отыскать её начало.

Что такое день иль век / Перед тем, что бесконечно? / Хоть не вечен человек, / То, что вечно – человеечно (Афанасий Фет).

Дух, всюду Суций и Единый (Григорий Романович Державин)

...я сказал своему брату: «прожить честно один день как последний и единственный – и прожить честно одну жизнь – равносильно», – и то, и другое – мгновение. И понимание, намагнивание, чувствознание такого живого мгновения превращают его в концентрированное напряжение, а сверх-усилие – в скачок (!), а скачок преобразует границы Времени, как в музыке из низких частот в высокие, – и вот мы уже движемся... в миллионы (а может быть во много раз) быстрее... Тогда понятна якобы «мифическая подоплёка» рождения Живого (а неживого просто не существует, неживое не рождается, – вырождается), рождения форм Живого и Разумного, обитания Мироздания, Вселенной – «Всё – Заселено Населением», Разумными (облюбовано, обжито), заселение живого на всех планетах, а Земля всего лишь частный случай..., о котором мы (якобы) знаем. И всё, что мы знаем о жизни на Земле, знаем, но не ведем., все эти «теории» о происхождении – ограниченность, самозащита-самоуспокое-

ние-самодовольство, – не более; только поэтому: «жить стало легче, жить стало веселей», только поэтому в Средние века размышляли: «Звёзды? А нужны ли они нам?» – оказывается, только звёзды нам и нужны... Это наша Прародина!

<...>

Мир открыт без границ социальных условностей... точка отсчёта, начало пути... Вместить многогранную жизнь, Древние Знания, Изначальные Образы.

ТАРА – древнее название Полярной звезды... sTAR... c-TARA – давние времена... (а перед ними ещё древнейшие времена были, такие сTARы, как Мать-Земля наша, – коснёшься – в прах рассыпается... В те времена, когда Предки ведали об изначальных временах Изстари.

<...>

Время – Ведание повтора, отражение меня.

В сочинении использованы магические квадраты Древних (кружали – концентрированные вибрации, вызывающие к жизни основы изначальных Образов, сохраняемых энергией Причинного Поля).

В. К.

► **Любовь Терская** – выпускница Горьковской консерватории (класс проф. Б.С. Гецелова). Посещала композиторские семинары в ДТК «Иваново» под руководством С. Беринского, В. Лобанова, В. Екимовского.

С 2003 г. – член Союза московских композиторов и Союза композиторов России. Занималась нотно-издательской деятельностью, а также работала на радио «Голос России».

Принимала участие в различных фестивалях современной музыки, таких как «Московская осень», «Творческая мастерская», «Открытая стена», «Другое пространство», а также в проектах «Звуковая дорожка» в Московской филармонии, «Свободный понедельник» в театре АпАрте, Play_Ground в галерее «Граунд Ходынка», Moscow music week 2015 в галерее «Марс», фестиваль «Архстояние» 2015 в Николо-Ленивце.

Также в последнее время участвовала как композитор и пианист в фестивалях «Под зонтиком Сати», «Зеркало в Зеркале» (посвящённом творчеству А. Пярта). Выступала в качестве композитора и пианистки в проектах гитариста Д. Илларионова «Танцы» в московском театре АпАрте, а также на фестивале «Мир гитары» – 2017 в Калуге.

Музыку Л. Терской исполняли такие известные музыканты, как Б. Андрианов, Д. Илларионов, Е. Антокольская, Д. Шёлкин, Э. Фил и мн. др. В 2016 г. на Гамбургском фестивале камерной музыки состоялась премьера пьесы «Эффект Присутствия» в исполнении К. Дубровской.

Помимо академических проектов, композитор работает в области театра и кино.



Среди сочинений: Струнный квартет, Элегия для симфонического оркестра, Танец-колыбельная для скрипки соло, Квартет-риццо для 4-х саксофонов, «Адель» для флейты, гитары и виолончели, Light music для 4-х флейт, «2 в 1» для флейты, вибратона и виолончели, «XXS» для камерного ансамбля, «Роман(с)» на ст. Д. Хармса для голоса, флейты, виолончели, двух актёров и фонограммы, «Слайд-шоу» для флейты, кларнета, скрипки и виолончели, «Вместо слов» для струнного оркестра, «В объективе» для виолончели и фонограммы, «Эффект Присутствия» – для скрипки соло.

«Лестница J» для виолончели соло, фортепиано и струнного оркестра (2017): «И увидел во сне: вот, лестница стоит на

земле, а верх её касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней...» (Быт. 28:12–16). Собственно, это цитата, во многом отражающая суть произведения. Перед каждым из нас всегда есть некая лестница, по которой мы то поднимаемся, то спускаемся, а то и вовсе падаем. Это бесконечный процесс, без которого нет жизни.

Идея пьесы «Эффект Присутствия» – версия для скрипки соло и струнных, – написанной в 2016 г., связана с ощущением многогранности – полифоничности нашего бытия, где параллельно существует множество линий, объединяющихся в единое целое. Как это ни парадоксально, взять инструмент solo для выражения такой задачи – наделить его разными образами, мне показалось наиболее интересным.

Название «Эффект Присутствия» имеет двойной смысл. Присутствие – как некая невидимая реальность, которую мы подчас не замечаем за повседневностью, но бывают моменты, когда она прорастает – и всё видится в другом свете.

Второй смысл заключён в отзвуках – цитатах «Чаконь» Баха.

Изначально пьеса была написана для скрипки соло. На фестивале звучит экспериментальная версия, созданная в творческой коллаборации с композитором Олегом Пайбердиным, который посредством струнных, моделирует некое несуществующее пространство отзвуков – отражений звучания солиста.

Любовь Терская



► **Олег Пайбердин** (1971, Алтай) – выпускник Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (класс проф. А.Н. Нименского, у него же аспирантура). Посещал мастер-классы, летние курсы и семинары А. Тертеряна (Екатеринбург), С. Беринского (Иваново), П.-Х. Диттриха, С. Слонимского, Э.-Х. Фламмера, К.-Х. Штамера, Ж. Апергиса, П. Биллоне, Р. Саундерса, Х. Черновин (Дармштадт), ансамбля Sinfonietta Luxembourg и др. Стипендиат Академии Schloss Solitude, институций Cismar и Lucas в Германии, Visby International Centre for Composers в Швеции.

Лауреат многих международных композиторских конкурсов. Инициатор и арт-директор фестиваля актуальной музыки «Другое пространство» в Московской филармонии (2009, 2010, 2012). Основатель, художественный руководитель и дирижёр ансамбля «Галерея актуальной музыки» (ГАМ-Ансамбля). Член союза композиторов России и Союза московских композиторов с 1997 г. С 2006 г. работает в Московской государственной академической филармонии.

О. Пайбердин участвовал во многих фестивалях в России, Украине, Бельгии, Германии, Латвии, Литве, Люксембурге, Македонии, Нидерландах, Франции, Шотландии, Эстонии, Японии. Среди исполнителей его сочинений – известные коллективы, ансамбли и солисты.

► **Андрей Зеленский** (1963, Благовещенск Амурской обл.) – выпускник Нижегородской консерватории (класс проф. А.А. Нестерова, 1990; там же – аспирантура, 1996). Участвовал в семинарах молодых композиторов в ДТК «Иваново» под руководством С.С. Беринского, В.П. Лобанова.

С 1997 г. проживает в Москве, работает в Московском драматическом театре «АпАрте» (зав. музыкальной частью).

Произведения А. Зеленского исполнялись в Москве, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге, Иваново, а также в



Р. Есаян



А. Зеленский
И. Кефалиди
Н. Попов



Германии, Японии. Композитор участвовал в фестивалях современной музыки «Московская осень», «Творческая мастерская», «Встречи в провинции», «Полоса мокрого песка» (Нижний Новгород), «Другое пространство», а также в фестивалях «Под зонтиком Сати», «Зеркало в Зеркале» (посвящённом творчеству А. Пярта). Выступал в качестве композитора и пианиста-импровизатора в проектах гитариста Д. Илларионова «Танцы» в московском театре АпАрте, а также на фестивале «Мир гитары» (Калуга, 2017).

Музыка А. Зеленского звучала на самых разных концертных площадках Москвы – в Музее Глинки, музее Прокофьева, Музее Гулага, в гостиной Юргенсон, в культурном центре ЗИЛ, различных галереях, а также в проекте «Свободный понедельник» театра «АпАрте».

Среди сочинений: «Инвенция – пастораль» для трёх гитар, «Метаморфозы» памяти Николая Корндорфа для камерного ансамбля, «На фоне одного пейзажа» – струнный квартет, «Sonata al test» для скрипки соло, «Соната в прелюдиях» для скрипки, голоса и фортепиано, «Маленькие радости» для голоса, саксофона, фортепиано и различных предметов – звуков, стихи Вс. Некрасова, «Emeralda» – концерт-метаморфоза для гитары, струнного оркестра, ударных, флейты и фортепиано, «Sol-weg» – пульсация для восьми виолончелей и фортепиано, «Крест и Роза» – соната для альты и гитары, «Пульсации» для скрипки, виолончели и баяна, «Лоскутки» для 4-х флейт, «Passacaglia Blu(es)» для камерного ансамбля, «Ягодь» на текст Варлама Шаламова для чтеца, квартета саксофонов и фортепиано, «Петля (Петь ля)» для ансамбля академических музыкантов и группы участников с предметами-звуками, «Amis-(ZimA)» для баяна, детского пианино, детской гармошки, бутылки и струнного оркестра, «Ire-land» – sonata la fuga – postludia для гитары соло, а также музыка для театра и кино.

«На один день» для флейты, гобоя, английского рожка, фортепиано и струнного оркестра создано по типу ремейка на собственную музыку, написанную ранее. В названии обыгрывается идея одновременности дня – даты и дня, как времени суток.

Андрей Зеленский

► **Рачья Есаян** (1988, Москва) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Ю.В. Воронцова, у него же – аспирантура-стажировка). Участник 46-х Международных летних курсов новой музыки в Дармштадте, неоднократно участвовал в Международных академиях молодых композиторов при МАСМ (брал уроки у таких мастеров, как Б. Фернандес, М. Шпалингер, М. Андре, К. Ланг, А. Бойгер, Ж.-Л. Эрве, Д. Курляндский). В разное время посещал лекции и занятия

Ф. Леру, Ф. Филидеи, С. Невского, О. Бьянки, К. Баукхольт и Ф. Леви. Дважды был стипендиатом Международной академии молодых композиторов при МАСМ (2014, 2016, г. Чайковский, Пермский край).

В 2006 г. основал камерный оркестр «Grosso». С 2014 г. – член Союза московских композиторов.

В 2017 г. вместе с контрабасистом Дмитрием Храмовым создал антрепризу импровизаторов «ЧТО».

Еще Р. Есаян преподаёт и пишет диссертацию на тему: «Марк Андре: поэтика музыкальной композиции» (научный руководитель Т.В. Цареградская).

«Opera Domini» – «Дела / Творения Божии» (лат.) – словосочетание, встречающееся в Священном Писании множество раз, в том или ином виде, в тех местах, где речь идет о благодетельной руке Господа или непостижимости того, что Он совершает.

Наглядными примерами могут стать отрывки из Евангелия от Иоанна (9 глава, 1–3 стихи), где Господь Иисус говорит о явлении Божиих дел, или книги Екклесиаста:

«16. Когда я обратил сердце мое на то, чтобы постигнуть мудрость и обозреть дела, которые делаются на земле, и среди которых человек ни днем, ни ночью не знает сна, –

17. тогда я увидел все дела Божии и нашел, что человек не может постигнуть дел, которые делаются под солнцем. Сколько бы человек ни трудился в исследовании, он всё-таки не постигнет этого; и если бы какой мудрец сказал, что он знает, он не может постигнуть этого.»

(Екклесиаст 8:16-17)

Рачья Есаян

► **Николай Попов** (1986, г. Белебей, Республика Башкортостан) – композитор, педагог, исследователь, член Союза московских композиторов, Творческого союза художников России, научный сотрудник Центра электроакустической музыки Московской консерватории, старший преподаватель кафедры истории и теории музыки Российского университета театрального искусства (ГИТИС) и Института современного искусства (ИСИ).

Выпускник Московской консерватории (класс проф. В.Г. Агафонникова и класс проф. И.Л. Кефалиди, а затем – аспирантура, научный рук. проф. В.В. Задерацкий). Участвовал в мастер-классах таких композиторов, как Ф. Бедроян, И. Феделе, М. Андре, М. Чечилиани, Р. Сендо, Ф. Филидеи, Ф. Леру, Ф. Леви, О. Бьянки и др.

Композитор в резиденции ансамбля «Галерея актуальной музыки» (2016), резидент Центра искусств и медиатехнологий в г. Карлсруэ (2017). Победитель всероссийских и международных конкурсов.

Н. Попов – автор ряда камерных, симфонических, электроакустических и мультимедийных композиций, а также музыки театра и кино. Его сочинения исполнялись в городах России, Голландии, Германии, Франции, Италии, Испании, Украины, Норвегии, Польши, Португалии, США, Чехии, на фестивалях «Московская осень», «Московский форум», «Другое пространство», «Ударные дни Марка Пекарского», «Экспозиция XXI», «Opus 52», «Sound 59», «Европа-Азия», Фестиваль новой музыки Миланской консерватории, «Венецианская биеннале», «Московская биеннале современного искусства», Международный фестиваль классического балета им. Рудольфа Нуриева, фестиваль электроакустической музыки «EMUfest» и др.

Музыка Попова звучала под управлением дирижёров: И. Дронова, Д. Волосникова, С. Скрипки, В. Урюпина, Д. Лисса, Ф. Калены, Д. Васильева; в интерпретации солистов: М. Пекарского, С. Малышева, Д. Щёлкина, И. Соповой, В. Песина, А. Богдановой, Е. Корженевич, В. Черных, С. Чиркова, В. Пеунова, М. Балаповой, Э. Фил; ансамблей: «Студия новой музыки», «Галерея актуальной музыки», «Ансамбль ударных Марка Пекарского», струнный квартет «Cantando», ансамбль «Opus posth.», Московский ансамбль современной музыки, «Alter Ego» (Италия), «EX NOVA» (Италия), «Spach» (Испания) и др.

В своей работе тесно сотрудничает с видеохудожниками, среди них: Э. Квинн (Италия), Т. Пожарев (Сербия), А. Плахин, И. Матинян и др.

Nibiru 2013 для струнных, электроники и видео.

Nibiru 2013 – странствующая мифическая планета в Солнечной системе. С интервалом 3600 лет она пролетает по своей орбите вблизи Земли, вызывая наводнения, землетрясения и прочие катаклизмы, которые всякий раз меняют ход развития цивилизации.

Согласно астрономическим расчётам, 2012 г. является началом её новой эры.

Николай Попов

► **Игорь Кефалиди** (1941, Москва) – выпускник Московской консерватории (класс фортепиано проф. С.Е. Фейнберга и проф. Я.И. Зака, класс композиции Р.К. Щедрина). Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов, Ассоциаций современной (АСМ-2) и электроакустической музыки (в Москве и Париже), профессор. Руководитель Центра электроакустической музыки Московской консерватории (СЕАММС). Заслуженный деятель искусств РФ. Работал в электронных студиях Бельгии, Германии, Франции. Произведения И. Кефалиди исполнялись выдающимися дирижёрами, солистами и ансамблями.

*Основной идеей аудиовизуальной композиции **прободс** для струнных и электронных звуков ор. 81 (2013) стало движение времени, ощущение его неизменности в своём движении вперёд, движении, которое было, есть и будет всегда.*

Игорь Кефалиди

Екатерина Антокольская окончила Московскую консерваторию (класс Д. Шаповалова). Совершенствовала исполнительскую технику в мастер-классах таких педагогов, как А. Князев, В. Бирин, Р. Сапожников, А. Билсма. В качестве солистки выступала с Камерным оркестром Московской консерватории и с камерным оркестром «Российская камерата». Сотрудничала с такими дирижёрами, как Г. Рождественский, М. Ростропович и др.

Лауреат международных конкурсов. Ведёт активную концертную деятельность как в России, так и за рубежом (Великобритания, Ирландия, Польша, Германия, Испания, Португалия, Марокко, Китай и Южная Корея), постоянно участвует в престижных международных фестивалях современной музыки.

Член Международного союза музыкальных деятелей. В настоящее время работает в Государственной академической симфонической капелле России, руководимой В. Полянским, и является солисткой ГАМ-Ансамбля.



Антон Изганин (1988) – художественный руководитель и солист ансамбля «Kumatic». Мультиинструменталист, импровизатор: основные музыкальные инструменты – контрабас, виола да гамба. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского, затем Российскую академию музыки им. Гнесиных (2016).

Лауреат международных конкурсов.

Участвовал в ансамбле старинной музыки «The Pocket Symphony» Назара Кожухаря, барочном оркестре «Pratum Integrum» (худ. руководитель Павел Сербин), ансамбле современной музыки МАСМ в оперном сериале «Сверлильцы» (Электротheater «Станиславский»). В разное время посещал мастер-классы: курс минимализма с американским ансамблем Bang on a Can All Stars (участие в исполнении российской премьеры «2x5» С. Райха), фестиваль и мастер-курс Impuls (Грац, Австрия) по современной музыке Р. Паласио (лекции по музыкальной риторике барокко), Ж. Леандра и Х.-Э. Гедеке (новая музыка, импровизация). Брал уроки у П. Пандольфо, В. Гьельми и у Х. Перл.



Ансамбль «Галерея актуальной музыки» / ГАМ-Ансамбль создан в 2010 г. композитором **Олегом Пайбердиным**. В программы ГАМ-Ансамбля включены произведения классиков отечественного и зарубежного музыкального авангарда XX в. Одной из главных задач ГАМ-Ансамбля является развитие актуальных областей современного музыкального творчества, где свободно сосуществуют его основные направления – новейшая камерная музыка, импровизация, визуально-акустические перформансы и видеоарт. Основная миссия Ансамбля – исполнение новой музыки с акцентом на произведениях, написанных за последние 15–20 лет современными композиторами, проекты на пересечении музыкального, визуального и театрального искусства. ГАМ-Ансамбль тесно сотрудничает с современными композиторами, художниками, хореографами, режиссёрами, аниматорами, мастерами слова и театра.

ГАМ-Ансамбль постоянно взаимодействует с Московской государственной академической филармонией и неоднократно принимал участие в программах Московской филармонии «Другое пространство», «Филармонический дебют», «Молодые таланты», «Живая дорожка». Кроме того, коллектив тесно сотрудничает с Союзом композиторов России, Союзом московских композиторов, Культурным центром ЗИЛ, Государственным центральным музеем музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Музеем Прокофьева, Государственным музеем истории ГУЛАГа, Государственным центром современного искусства (ГЦСИ), Благотворительным фондом П. Юргенсона, с целым рядом российских и зарубежных партнеров – в том числе Немецким Гёттингерским институтом, Польским культурным центром в Москве, Новосибирской, Нижегородской и Уральской государственными консерваториями, Свердловской, Сургутской, Барнаульской, Новосибирской, Бурятской государственными филармониями, Музеем современного искусства PERMM в Перми, Галереей современного искусства «Стерх» в Сургуте. Коллектив многократно выступал на гастролях в России (Барнаул, Екатеринбург, Кемерово, Москва, Новосибирск, Нижний Новгород, Пермь, Санкт-Петербург, Сургут, Томск, Сыктывкар, Улан-Удэ) и за рубежом (Франция, Польша, Украина, Казахстан).

В 2012 г. проект «ГАМ-Ансамбль: новая Россия – новая Европа» получил поддержку Музыкального фонда Эрнста фон Сименса (Германия) и включен в программу «Всероссийские филармонические сезоны» Министерства культуры Российской Федерации.

В 2013 г. ГАМ-Ансамбль стал инициатором и постоянным участником музыкальных проектов музея ГУЛАГа (Москва).

В 2015 г. ГАМ-Ансамбль совместно с Культурным центром ЗИЛ провели цикл мультимедийных концертов «Галерея актуальной музыки» (ГАМ-фестиваль № 2) в Зале-конструкторе КЦ ЗИЛ (Москва).

С 2015 г. ГАМ-Ансамбль стал ансамблем-резидентом композиторского конкурса «Время Прокофьевых» в Музее Прокофьева, организованного Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры им. М.И. Глинки.

В 2016 г. ГАМ-Ансамбль совместно с Дирекцией образовательных программ Департамента культуры Москвы провели цикл образовательных лекций-концертов «XX век: точка отсчёта» (ГАМ-фестиваль № 3).

Одна из программ Ансамбля по поддержке молодых авторов – приглашение «композиторов-резидентов» (подобная инициатива в России появилась впервые). Гостем ГАМ-Ансамбля в 2011 г. стал молодой российский композитор Александр Хубеев, в 2012 г. – Любовь Терская, в 2013 г. – Сергей (Сэ Хён) Ким, в 2015 г. – Николай Попов.

Эндрю Квинн – австралийский мультимедиа-художник и музыкант, живущий в Милане. Он работал над спецэффектами для таких фильмов, как «Матрица», «Расхитительница гробниц», «Чернильная душа», «Нирвана» и «Вайонт». В последние несколько лет он специализируется на мультискринных видеoinсталляциях в больших пространствах, включая планетарии, а также компьютерной графике для интерактивных танцевальных и музыкальных проектов, включая серию «Койнз» (Милан, 2011), музыкальную часть Венецианской биеннале (2012), новую постановку «Замка герцога Синяя Борода» в Будапеште в 2013. В 2013–2014 гг. – куратор мультимедийного конкурса в институте Сан Феделе, Милан. Весной 2014 г. принял участие в проекте «Ожидание. 1914 и сто лет спустя», организованного ансамблем «Студия новой музыки». В ноябре-декабре 2014 г. выступил одним из создателей мультимедийного проекта ансамбля «Студия новой музыки» «Грани Севера» (композиторы А. Наджаров, Н. Попов, А. Хубеев), который с успехом прошёл в Москве, Екатеринбурге и Томске. Э. Квинн читает лекции и даёт мастер-классы в художественных школах и студиях Италии и Австралии.

Московский камерный оркестр под управлением Сергея Поспелова – это созвездие молодых талантливых музыкантов, выпускников Московской консерватории. За плечами артистов выступления в лучших концертных залах России, Европы и США. Каждый из артистов оркестра является яркой творческой индивидуальностью. Гибкая и уверенная ансамблевая игра оркестра, а также оригинальная интерпретация позволяет по-новому раскрыть музыкальную ткань произведений композиторов-классиков. В марте и апреле 2017 г. успешно прошёл дебют Московского камерного оркестра под управлением Сергея Поспелова в Екатерининском зале Большого Екатерининского дворца и Большом зале Московской консерватории, где звучали произведения Вивальди, И. Фролова, Дж. Гершвина, А. Пяццоллы.

Репертуар оркестра не ограничивается классикой. Он включает произведения композиторов XX в., а также новейшую академическую музыку. Оркестр ведёт творческое сотрудничество со многими композиторами Москвы, такими как О. Пайбердин, Н. Попов, И. Кефалиди. Коллектив под управлением С. Поспелова неоднократно становился лауреатом международных конкурсов, в частности, лауреатом премии Симфонического оркестра «Новая Россия» – общественного регионального фонда Юрия Башмета.

Скрипач **Сергей Поспелов** (1990) окончил Московскую консерваторию в 2014 г. (класс проф. Э.Д. Грача). Лауреат международных конкурсов. Участник многих исполнительских проектов («Страдивари-проект», БЗК, 2011, Бордо, 2012; Фестиваль, посвященный 90-летию со дня рождения Л. Когана, БЗК, 2014). В рамках проекта «Музыка Вены» исполнил цикл «Все сонаты для скрипки и фортепиано Л. ван Бетховена» в дуэте с М. Поспеловой. Его концерты проходят на самых престижных сценах мира, а гастрольная карта охватывает, помимо Москвы, такие города, как Ростов-на-Дону, Екате-



ринбург, Иркутск, Чита, Санкт-Петербург, Самара, Волгоград, Салехард, Тольятти, Ижевск, Озерск, Липецк, Тамань, Петрозаводск, Махачкала, Буйнакск, Минск, Ереван, Рига, Пекин, Шень-Жень (Китай), Тель-Авив, Прага, Тимишоара (Румыния), Неаполь, Палермо, Познань, Токио, Канондзи (Япония), Бордо, Дюссельдорф. С. Поспелов активно сотрудничает и выступает вместе с известными музыкантами: Ю. Башметом и В. Понькиным, Ш. Минцем и Р. Кельманом, С. Кочановским, Ф. Ноделем и А. де Феличе, Ю. Медянником, Ф. Копачевским, А. Ярошинским, А. Раммом, И. Гофманом, К. Башмет, Д. Булгаковым, А. Дервеедом, Е. Германовой, Д. Минченоком, А. Кравченко.

Многие крупные мастера высоко оценивали исполнительский талант С. Поспелова: «...у него удивительно чистый звук, он напоминает мне скрипачей XX века» (М. Ростропович); «Сергей Поспелов – скрипач от Бога» (Э. Грач); «Выдающийся музыкант. Безупречно технологически оформлен. Сергей – достойнейшее украшение на любой площадке мира» (В. Понькин); «Настоящий русский музыкант» (Ш. Минц).



8 ноября, среда
19.00

Дом
композиторов

МАСМ

представляет

ТАТЬЯНА КОМАРОВА (Россия/Германия)
TANZE MIT VERBUNDENEN AUGEN для фортепиано

ЮРИЙ ВОРОНЦОВ
Обряд для фортепиано

ДЕНИС ХОРОВ
Д Тэнгэри для сопрано и фортепиано

ВЕРА ИВАНОВА (Россия/США)
Электростатический кит для бас-кларнета и электроники

ХЕЛЬМУТ ЦАПФ (Германия)
QUINQUE DESCRIPTIONES SONANTES PRO NEBDOMADA SANCTA для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

ОЛЬГА РАЕВА (Россия/Германия)
LE CARTE BLANCHE для кларнета, скрипки и фортепиано

АЛЕКСЕЙ СЮМАК
Чужая для флейты, кларнета, фортепиано, сопрано, скрипки и виолончели

МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
в составе:

лауреаты международных конкурсов
Михаил ДУБОВ – фортепиано
Ольга ВЛАСОВА – сопрано

заслуженный артист РФ **Олег ТАНЦОВ** – кларнет
лауреаты международных конкурсов
Иван БУШУЕВ – флейта
Евгений СУББОТИН – скрипка
Илья РУБИНШТЕЙН – виолончель



Ю. Воронцов
Т. Комарова
Д. Хоров

► **Татьяна Комарова** – выпускница Московской консерватории 1992 г. (класс проф. Н.Н. Сидельникова) и аспирантуры Высшей школы музыки г. Кельна (класс проф. К. Майера).

Среди сочинений: Концерт для фортепиано с оркестром, «Triptychon» для виолончели и фортепиано, «Ungemalte Bilder» для струнного квартета, «До и После» для симфонического оркестра, Вариации с темой для струнного оркестра, «Auf immer undewig.?» для струнного секстета и др.

Т. Комарова проводит творческие встречи, мастер-классы, участвует в международных фестивалях. В рамках композиторской резиденции «Bretagne Festival» состоялась ретроспекция сочинений Т. Комаровой и премьера оркестрового опуса «Avant et Apres». Её музыка звучит в концертных залах разных городов мира (Франкфурт, Кельн, Лейпциг, Амстердам, Прага, Лондон, Сан-Франциско) в исполнении выдающихся музыкантов, известных ансамблей и коллективов; транслируется по радио и TV, записывается на CD EMIClassics и другими фирмами.

Т. Комарова – основатель первой детской школы композиции «Notenfanger» («Ловец нот») в Берлине; директор Международного концертного Агентства «Komarova ArtistManagement» (Берлин); один из организаторов Международного фестиваля камерной музыки «SPANNUNGEN» (Германия).

Член Союза московских композиторов, постоянный участник Международного фестиваля современной музыки «Московская осень».

«*Tanze mit verbundenen Augen*» / «*Танцы с завязанными глазами*» (2003) написаны по заказу австрийского фестиваля «Klangspuren» («Следы звука»). Премьера состоялась на этом фестивале в исполнении английского пианиста Николаса Ходжеса. В основе, если кратко: Чувство жизни. Поиск Истины. Танец как символ лёгкости бытия и преодоления темноты. Завязанные глаза – игра с неизвестностью. Страх и наслаждение...

Татьяна Комарова

► **Юрий Воронцов** (1952) – представитель современной московской композиторской школы, ученик Евгения Голубева (сочинение) и Николая Ракова (инструментовка). С 1979 г. преподаёт на кафедре сочинения Московской консерватории. С 1991 г. ведёт класс композиции. С 1994 г. – профессор кафедры сочинения. По версии газеты «Музыкальное обозрение» отмечен в числе 10 лучших композиторов России (проект «События и персоны», 2005). Им написано 5 симфоний, пьесы для симфонического и камерного оркестра (в том числе замечательные «Пастораль», 2003 и «Амулет», 2006, посвящённый юбилею Моцарта). Музыка Воронцова исполняли такие дирижёры, как В. Полянский, В. Понькин, Р. Мартынов, В. Катаев, А. Соловьёв и др. Тесная творческая дружба связывает Ю. Воронцова с ансамблем «Студия новой музыки» под художественным руководством В. Тарнопольского, с дирижёром И. Дроновым. За последние годы на различных фестивалях ансамблем исполнены премьеры пьес: «Микрокосмос» (2007), «Status Quo» (2009), «Акваграфика» (2011), «Buffatore» (2011), «Drift» (2012), «Имаго» (2014). В классе Ю. Воронцова учились Е. Лангер (Англия), А. Васильев, Х. Эрнандес (Мексика), А. Наджаров, Н. Прокопенко, В. Затула, А. Шатковская, О. Озерская, Р. Есяян, А. Подзорова и др. (Татьяна Цареградская).

«*Обряд*» – пьеса для фортепиано (2017). Участие в обряде – подчинение своей воли чему-либо общему или высшему. Непредсказуемость реакции личного эго на это подчинение и есть то, что меня заинтересовало.

Юрий Воронцов

► **Денис Хоров** (1989, Улан-Удэ) – композитор, исполнитель, импровизатор, выпускник Московской консерватории 2015 г. (класс проф. Ю.В. Воронцова; там же – аспирантура, научный рук. проф. А.С. Соколов, 2017). Принимал участие в мастер-классах Ф. Бедросяна, К. Ланга, М. Андре, Х. Черновин, С. Невского, И. Крайдлера, Ф. Филидеи, Ф. Леру и др. Член Союза московских композиторов.

Лауреат международных конкурсов. Участник различных музыкальных проектов и фестивалей («Московский форум», «Другое пространство», «Трудности перевода», «Незначительная музыка» – Киев / Москва / Нижний Новгород / Санкт-Петербург, 2014, «Платформа», «Траектория звука», композиторская лаборатория в Центре имени Мейерхольда, «Gaudeamus Muziekweek» – Утрехт/Амстердам, Нидерланды, 2013, «Eclat Festival Stuttgart», 2016).

Музыка Д. Хорова исполняется такими коллективами, как Симфонический оркестр Радио «Орфей», РНО, ансамбль «Студия новой музыки», МАСМ и др. Композитор также сотрудничает с Театром им. Ф. Волкова, Электротеатром «Станиславский», СТД «Боярские палаты».

С 2013 г. – ведущий научный сотрудник, куратор междисциплинарной медиа-лаборатории «ScriabinLab» и ведущий Отделом творческих проектов Дома-музея А.Н. Скрябина.

► **Вера Иванова** – выпускница Московской консерватории (класс проф. Р.С. Леденёва, аспирантура под рук. проф. А.В. Чайковского), затем Guildhall School of Music and Drama (Лондон). Защитила кандидатскую диссертацию в Eastman School of Music (штат Нью-Йорк, США). В настоящее время преподаёт в Chapman University и Colburn School в штате Калифорния.

Музыка В. Ивановой отмечена призами на многих престижных международных конкурсах, а также несколькими призами Американского общества авторских прав (ASCAP). Её сочинения исполнялись в России, Европе и США; ноты были изданы Universal Edition; записи её сочинений выпущены на пяти компакт-дисках. Фрагменты сочинений и партитур, а также контактная информация представлены на веб-сайте композитора: www.veraivanova.com.

«**Электростатический кит**» был написан в 2016 г. для солиста Московского ансамбля современной музыки Олега Танцова. В этом сочинении для басового кларнета и аудиотрека основным источником материала послужил звуковой сэмпл – зова кита, измененный и трансформированный с помощью различных компьютерных программ для того, чтобы создать образ некоего существа, оцифрованного морского млекопитающего, ныряющего на глубину океана и выплывающего на «цифровую» поверхность.



В. Иванова
О. Раева



Мой выбор в работе со звуком пал на зов кита, так как голос кита по выразительности сравним с человеческим, и некоторые его тембровые особенности напоминают басовый кларнет. Написание этой пьесы меня вдохновило мимолётное, но яркое воспоминание. Однажды я взглянула вниз в иллюминатор при взлёте самолета, и через прозрачные воды Тихого океана я увидела сотни китов, плывущих стаей, следя по своему миграционному пути. Сюрреалистическая красота момента, когда я увидела эти величественные существа, вдохновила меня на мысль о создании пьесы под таким необычным названием.

Вера Иванова

► **Ольга Раева** – выпускница Московской консерватории (классы Э.В. Денисова и проф. В.Г. Тарнопольского). Её сочинения постоянно звучат на крупнейших фестивалях современной музыки как в России, так и за рубежом – в Италии, Германии, Австрии, Голландии, Франции, Бельгии, Швейцарии, а также в США, Канаде, Бразилии, Корее и др.

О. Раева – лауреат множества премий (Гран-при конкурса Гоффредо Петрасси, «Бернд-Алоиз-Циммерманн»-премия города Кёльна, премия Хитцакерского фестиваля, Монреальского форума и т. д.) и стипендий. В 2016 г. – артист в резиденции немецкого культурного центра «Вилла Аврора» в Лос-Анджелесе.

Многие сочинения композитора написаны по заказу таких исполнителей, как лондонский «Arditti-Quartett», немецкие «Ensemble Modern», «Ensemble Recherche», KNM Berlin, амстердамский «Schönberg-Ensemble», «Le Nouvel Ensemble Modern» и др. Среди российских интерпретаторов её музыки – МАСМ, «Студия новой музыки», ансамбль «N’Cage», Театр ударных Марка Пекарского.

О. Раева – член Московской ассоциации современной музыки и Союза московских композиторов.



► **Хельмут Цаф** родился в 1956 г. Раунгенгезе (Тюрингия, Германия). Вначале занимался музыкой (фортепиано и орган) с пастором местной церкви. Затем продолжил музыкальное образование (композиция) в Эйзенахе и Халле, регулярно посещая Курсы современной музыки в Тюрингии. В 1979–82 гг. Х. Цаф работал кантором. В 1982–1986 гг. учился по специальности «композиция» в Академии искусств (у проф. Георга Катцера). Начиная с 1986 г. композитор живёт в Берлине, занимаясь композицией, игрой на органе и организацией концертов современной музыки. Он основал Rand-фестиваль, регулярную серию концертов в местной церкви, а также Ансамбль современной музыки, состоящий из студентов музыкальных университетов Берлина. Х. Цаф также преподаёт музыкальную теорию и композицию в Музыкальной академии Ганса Эйслера и в Музыкальной школе Крайсберга, сотрудничает с рядом электроакустических студий (в том числе, Швейцарским центром компьютерной музыки и Фондом Стробель во Фрайбурге).

Х. Цаф – автор опер, балетов, оркестровой, камерной, хоровой и электроакустической музыки.

Член Академии искусств Берлина.

В программу концерта включено сочинение под названием «*Quinque descriptiones sonantes pro hebdomada sancta*» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано.

Московский Ансамбль Современной Музыки (МАСМ), был основан в 1990 г. композитором **Юрием Каспаровым** при непосредственном участии признанного лидера отечественной школы новой музыки **Эдисона Денисова**. МАСМ первым провёл информационный вакуум и представил на Западе новейшую российскую музыку, а у нас – творчество современных зарубежных авторов. Отличающийся высоким уровнем профессионализма, коллектив быстро завоевал мировую популярность: ведущие российские и зарубежные композиторы доверяли ему свои премьеры и посвящали новые произведения. Значительное место в репертуаре коллектива принадлежит и музыке молодых композиторов.

На счету МАСМ более 800 мировых и российских премьер, принадлежавших композиторам разных поколений, среди которых классици Д. Шостакович, Н. Рославел, А. Мосолов, А. Шнитке и Э. Денисов (Россия), Э. Варец и Я. Ксенакис (Франция), Х. Лахенманн (Германия), Л. Ноно и Л. Берно (Италия) и другие; ансамбль выпустил около 40 компакт-дисков для ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии.

Коллектив гастролировал в 25 странах мира и 80 российских городах, выступал на лучших концертных сценах, принимал участие в крупнейших международных фестивалях, таких как «Московская биеннале современной музыки», «Дягилевские сезоны» (Пермь), «Radio-France presences» (Франция), «FrankfurtFest», «Maerzmusik» (Германия), «Gaudeamus music week» (Нидерланды), «Warsaw Autumn» (Польша), «Klangsprungen» (Австрия) и других.

Коллектив инициировал уникальные культурно значимые проекты, привлекая огромное

внимание широкой аудитории и прессы. Среди них «Проект Машина» в Московском художественном театре (режиссёр К. Серебренников), «Реконструкция» в Школе драматического искусства (Москва) и Эрмитажном театре (Петербург), мультимедийный проект «Свет-символ-звук» в Московском международном Доме музыки и прочие.

Одним из главных направлений деятельности коллектива являются регулярные просветительские программы, проходящие практически во всех федеральных округах страны и осуществляемые в тесном партнёрстве с российскими и международными культурными институтами. Цель этих программ – повысить профессиональный уровень музыкантов и популяризировать современную музыку среди широкой аудитории российских регионов. Они включают концерты, мастер-классы, творческие встречи и конференции, в них участвуют не только солисты ансамбля, но и ведущие отечественные и зарубежные композиторы, исполнители и музыковеды. Ежегодно МАСМ проводит не менее 20 региональных просветительских проектов. Новым беспрецедентным для России проектом стала ежегодная двухнедельная Международная академия молодых композиторов в городе Чайковском (Пермский край), стартовавшая в 2011 г.

С 2005 г. МАСМ является членом Международного Общества Современной Музыки (International Society for Contemporary Music – ISCM) в составе Российской национальной секции. В 2009 г. коллектив стал лауреатом АКЦИИ по поддержке российских театральных инициатив. В 2013 г. МАСМ стал лауреатом премии «Золотая маска» в номинации «эксперимент».

www.mcme.iscmrussia.ru, mcme@rambler.ru



9 ноября, четверг 16.00–18.00
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – I

Ведущий – кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

9 ноября, четверг 19.00 Дом композиторов

ИГРАЕТ ГЭРИ БАРНЕТТ (США)

НИКОЛАЙ МЕТНЕР (1879/80–1951)
ТРАУРНЫЙ МАРШ (ПАМЯТИ АЛЕКСЕЯ СТАНЧИНСКОГО)

АРТУР ЛУРЬЕ (1892–1966)
Шалость из «Дневных узоров»

АЛЕКСАНДР КРЕЙН (1883–1951)
Две поэмы, оп. 11

АЛЕКСАНДР МОСОЛОВ (1900–1973)
Два ноктюрна (I. ELGIACO, POCO SOSTENUTO II. ADAGIO)

ДЖЕЙМС ТЕННИ (1934–2006)
SPECTRAL CANON FOR CONLON NANCARROW

ПАУЛО ШАГАС (Бразилия/США)
НОКТЮРНО 2 для фортепиано и live-электроники

НИКОЛАЙ ПОПОВ
SYNCHROSYNTH для фортепиано и электроники

► В истории русской музыки **Николай Метнер** (1880–1951) – один из последних композиторов-романтиков, современник Скрябина, Рахманинова и Прокофьева, в чьей тени он, увыв, незаслуженно оставался всё время своей карьеры. Фортепиано, как когда-то у Шумана и Шопена, заняло доминирующее положение в творчестве Метнера. Великолепный пианист, он тонко чувствовал выразительные возможности избранного инструмента. Стиль его музыки заметно отличался от большинства современников прежде всего гармоничным сочетанием отечественных и западноевропейских традиций (не забудем о датско-немецких корнях композитора) – идеальным структурным единством, мастерством полифонического письма, совершенным владением сонатной формой: здесь автор 14 фортепианных сонат – прямой наследник не только Бетховена, но и Листа, Брамса, Чайковского – смело расширял границы жанра, привлекая признаки других жанров, по преимуществу программных или лирико-характеристических («Соната-элегия», «Соната-воспоминание», «Соната-сказка», «Соната-баллада», «Соната-вокализ»). Из шестидесяти одного опубликованного Метнером опуса почти две трети написаны для фортепиано, а это, помимо сонат, три концерта, «Сказки» (10 опусов), три цикла «Забывшие мотивы», отдельные пьесы.

И вот, что примечательно. Метнер не любил выступать в больших помещениях перед многочисленной публикой, предпочитая концертные залы камерного типа. Тяготение к камерности, интимности было вообще характерно для его артистического облика. В одном из писем брату Эмилию Карловичу он писал: «Если моё искусство “интимно”, как ты часто говоришь, то этому так и быть надо! Искусство зарождается всегда интимно, и если ему суждено возродить-

ся, то оно должно снова стать интимным... Напоминать об этом людям я и считаю своей обязанностью. И в этом я твёрд и железен, как и полагается быть сыну века...».

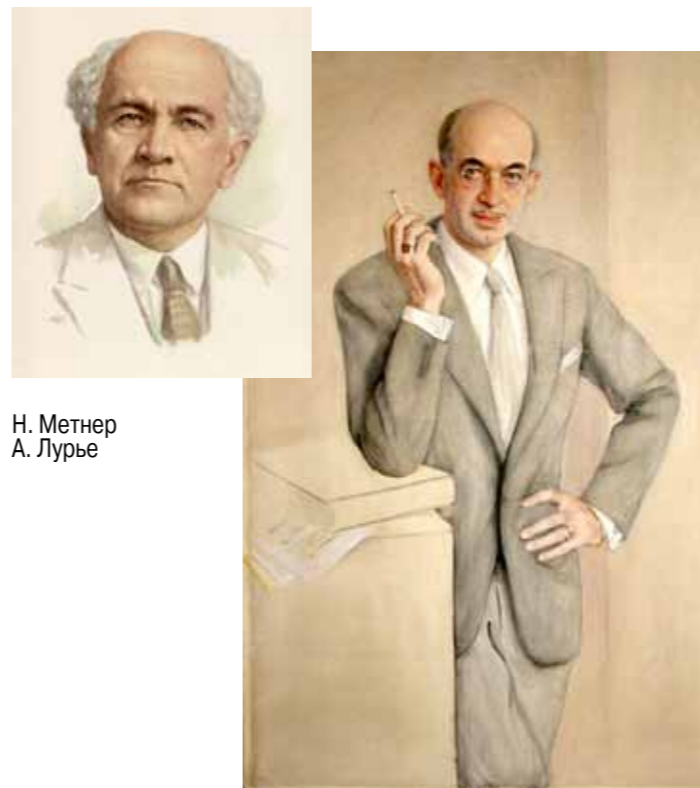
В 1921 г. Метнер уехал за границу, гастролировал во Франции, Германии, Англии, Польше, а также США и Канаде. В 1927-м приезжал в СССР, концертировал с программой из своих произведений в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове, Одессе. С 1936 г. обосновался в Лондоне. Находясь за рубежом, он продолжал считать себя русским музыкантом и заявлял: «эмигрантом по существу никогда не был и не стану».

► **Артур Винсент** (или Артур Сергеевич) **Лурье** (до обращения в католичество – Наум Израилевич Лурья) (1892–1966) – русский и американский композитор. Брал уроки у проф. Петербургской консерватории А.К. Глазунова. В молодости был популярной фигурой в кругах санкт-петербургской богемы, дружил с покровителем русского футуризма Н. Кульбиным, поэтами-футуристами и акмеистами, в т. ч. с А. Ахматовой (на её стихи написаны 10 романсов, объединённые в цикл «Чётки», «Голос музыки» – свидетельства возникшего между композитором и поэтессой романа). Увлёкшись манифестом поэта Б. Лившица и художника Г. Якулова «Мы и Запад», Лурье выступил с идеей обогащения музыки микрохроматикой (его программная статья называлась «К музыке высшего хроматизма») и предложил новый способ нотации. Самый смелый опус этого времени – посвящённый Пикассо фортепианный цикл «Формы в воздухе». По языку он сродни, с одной стороны, Шёнбергу, а с другой, – импрессионистам. В целом же в ранний период творчества Лурье откровенно подражал Скрябину.

В 1918 г. 26-летний композитор был назначен на пост ведущего музыкального отдела в первом правительстве Советской России и поначалу энергично взялся за реформирование концертной жизни и музыкального образования. Столкнувшись с противодействием значительной части музыкантов, он ушёл в отставку и вскоре эмигрировал. До 1924 г. жил в Берлине, где сблизился с Ф. Бузони. Затем обосновался в Париже, дружил со Стравинским и переложил для фортепиано несколько его партитур. Выступал в печати со статьями о музыке (прежде всего о Стравинском), писал также на религиозно-философские темы (не без влияния крупного религиозного философа Ж. Маритена), опубликовал книгу о С. Кусевицком. В 1941 г. переехал в США, где прожил достаточно уединённо до конца своих дней.

Среди сочинений: опера-балет «Пир во время чумы», опера «Арап Петра Великого», «Наш марш» для духового оркестра с декламацией стихов В. Маяковского, две симфонии («Диалектическая» и «Кормчая»), Камерный концерт для скрипки и струнных, большое количество разнообразных вокальных циклов, камерно-инструментальные ансамбли и музыка для фортепиано – «Эстампы», «Маски», «Синтезы», «Японская сюита», «Рояль в детской» и цикл 1915 г. «Дневной узор».

► В своём творчестве **Александр Крейн** (1883–1951) продолжил традиции композиторов «Могучей чучки», а также испытала на себе влияние французских импрессионистов. Выпускник Московской консерватории, ученик А.Э. фон Глена (виолончель), Б.Л. Яворского (теория музыки) и Л.В. Николаева (композиция) самостоятельную деятельность начал как артист оркестра, затем стал преподавать в Народной консерватории. В его ранних сочинениях – романсах, фортепианных, скрипичных и виолончельных пьесах – заметно влияние Чайковского, Грига и особенно любимого им Скрябина. В 1916 г. прозвучало его первое симфоническое сочинение – поэма «Саломея» по О. Уайльду, а в следующем году – симфонические фрагменты к драме А. Блока «Роза и крест». В начале 1920-х гг. появляются Первая симфония, кантата «Кадиш», посвященная памяти родителей, «Еврейский каприз» для скрипки и фортепиано, ряд других произведений. В 1928–1930 гг. была написана опера «Загмук» на сюжет из жизни древнего Вавилона, а в 1939 г. на ленинградской сцене появилось самое значительное произведение Крейна – балет



Н. Метнер
А. Лурье

«Лауренсия» – яркое свидетельство увлечённости испанской тематикой.

В 1941 г., после начала Великой Отечественной войны, Крейна эвакуируют в Нальчик, а в 1942-м – в Куйбышев (Самару), где в военные годы размещался московский Большой театр. По заказу театра Крейн работал над вторым балетом «Татьяна» («Дочь народа»), посвящённым крайне актуальной в то время теме – подвигу девушки-партизанки. Большой успех имела его музыка к пьесе Лопе де Вега «Учитель танцев». Сюита из музыки к этой пьесе стала очень популярной. Последним симфоническим произведением Крейна стала поэма для голоса, женского хора и оркестра «Песня о Соколе» по поэме Максима Горького.

► **Александр Мосолов** (1900–1973) – ровесник века, из поколения смелых новаторов, решительно порвавших со «старорежимными» традициями, открывших новые пути музыкального искусства. Его творческий путь отражает героические и драматические перипетии композитора Новой музыки в Советской России.

А. Мосолов окончил Московскую консерваторию (1925) у Р.М. Глиэра и Н.Я. Мясковского. Во второй половине 1920-х гг. считался одним из наиболее талантливых композиторов авангардного склада, входил в Ассоциацию современной музыки (АСМ). Эксперименты в области музыкального конструктивизма – прежде всего, симфонический эпизод «Завод. Музыка машин» (1928, из неосуществленного балета «Сталь») и вокальные пьесы «Четыре газетных объявления (из “Известий” ВЦИКа)» (1926) – вызвали большой интерес как в СССР, так и за рубежом. Однако в 1930-е гг. музыка Мосолова и он сам подверглись травле, в 1937-м композитор был репрессирован, приговорен к 8 годам заключения, в 1938-м по ходатайству Мясковского был освобожден, но лишен права проживать в крупных городах. Позднее творчество Мосолова носит гораздо более традиционный характер.

Среди сочинений: 4 оперы («Герой», 1928, «Плотина», 1930, «Сигнал», 1941, «Маскарад», 1944, по драме Лермонтова), 7 симфоний, концерты для фортепиано, виолончели, арфы с оркестром, камерная и вокальная музыка. В последнее время произведения Мосолова всё чаще исполняются как в России, так и за рубежом. Большое количество работ А. Мосолова не изданы или утеряны.

«Фортепианная музыка Мосолова, создававшаяся в 1920-е гг., в период, наиболее богатый высшими творческими



А. Крейн
П. Шагас
Дж. Тенни



достижениями композитора, достойно представляет лучшие черты его стиля... Стиль его фортепианных сочинений соприкасается с идеями «урбанизма», «конструктивизма», «экспрессионизма», находясь в едином русле развития нового искусства своей эпохи. Однако стиль Мосолова все же не может быть в целом охарактеризован этими терминами. В рамках концепции Новой музыки 1920-х годов стиль Мосолова охватывается рядом его свойств-признаков, в совокупности очерчивающих его художественную индивидуальность.

Ключевое свойство стиля Мосолова коренится в удивительном ощущении раскованности, нечем не ограниченной творческой свободы, ведущей к быстрому, жадному захвату того, что открылось при прорыве стены обветшалых художественных условностей. Резкие, сверкающие жгучие звучности, неожиданные, освежающие повороты мелодической мысли, свобода структуры – стремление то безостановочно струиться, то вдруг останавливаться на упрямых повторах, свобода придерживаться или не придерживаться отождествляемых с самим искусством композиции звуковых форм, – во всем этом есть тон радостного возбуждения от впечатлений нового звукового мира. При всех стилевых различиях это качество роднит Мосолова 20-х годов с ранним Прокофьевым. Отсюда динамизм, мощный напор, порой доходящий до истушенной ярости и неистовых («smarioso» – «бешено») бешуваний. Отсюда новый тип экспрессии – «железный поток» моторики, наступательного движения, в своей «машинной» ровномерности несущего всеокрушающую энергию. Отсюда и опеломляющие сонорные «блики», «взрывы», «возгорания» экспрессии, «мерцания» дрожащих звучаний. В условиях эманированного диссонанса новую проникновенность приобретает интимное лирическое высказывание. Местами хочется назвать: «высоковольтная лирика». При всем том стилю Мосолова, в отличие от Веберна и Мессиана, отнюдь не свойственно исключение простых традиционных интонаций, бытовизмов и фольклоризмов. Наоборот, всегда чувствуется напряжение между краями стилового поля – от здоровой, крепкой мужественной интонационности до парадоксального «весёлого ужаса», от утонченной возвышенности до безыскусности народного напева» (из статьи Эдисона Денисова «Путь художника века»).

► «**SynchroSynth**» – мультимедийная композиция (2017).

Стержнем всего сочинения является ритм, который и скрепляет три пласта композиции – акустический, электронный и визуальный.

Пьеса построена на взаимодействии звуков рояля, физических импульсов исполнителя, электроники и видео.

Николай Попов

► **Пауло Шагас** (1953, Сальвадор, Баия) – бразильский композитор, живущий в США. Изучал композицию в Университете Сан-Паулу (1973–1979), в консерватории г. Льежа (1980–1982), электронную композицию в Академии музыки в Кельне (1982–1989). С 1990 по 1999 гг. «композитор-резидент» Студии электронной музыки в WDR в Кельне; 1992–1997 гг. – исследователь и «композитор-резидент» Научно-исследовательского центра информатики СМИ в Бонне. Сотрудничал с Центром музыкальной науки и образования в Льеже, Музыкальной академией в Дюссельдорфе. С 2004 г. профессор композиции в Университете Калифорнии, Риверсайд.

П. Шагас – автор более 130 работ, включая оркестровые пьесы, камерную и электроакустическую музыку, аудиовизуальные и мультимедийные проекты. В своих композициях использует самый разнообразный музыкальный материал. Произведения П. Шагаса исполняются в России, Германии, Бельгии, Франции, Южной Корее, США и Латинской Америке. Его оркестровое сочинение «Эшу: Врата Ада» прозвучало в Карнеги-холле. Его техно-опера «RAW» была поставлена в оперном театре Бонна. П. Шагас сотрудничал со многими международными хореографами, художниками и выдающимися исполнителями его камерных опер, оратории, мультимедийных проектов. Он также является автором работ, посвящённых музыкальной семиотике, философии и феноменологии музыки, электроакустической музыке и цифровым средствам массовой информации.

► **Джеймс Тенни** (1934–2006) – одна из важных фигур XX века, композитор, пианист, музыкальный теоретик, преподаватель и научный публицист, чьё творчество уникально не только для американской, но и для мировой музыки в целом. Дж. Тенни родился в Нью-Мехико, учился в Джульярдской школе музыки, Колледже Беннингтона и Университете Иллинойса. Среди его преподавателей были Эдгар Варез, Гарри Парч и Джон Кейдж. В 1960-е г. Дж. Тенни считался пионером электронной и компьютерной музыки, однако почти все его поздние работы написаны для акустических инструментов. В начале 1970-х гг. Тенни преподавал в Калифорнийском институте искусств, Университете Калифорнии в Санта-Крузе и Йоркском университете в Торонто.

Дж. Тенни, изучавший электронную музыку в Университете штата Иллинойс (1959–1961), а затем в Bell Laboratories (1961–1964) начал с изучения методов, разработанных в школе Дармштадта, например, в ранней композиции «Коллаж № 1» («Синяя замша», 1961), на основе манипуляций с записью песни Э. Пресли «Синие замшевые туфли Карла Перкинса». Первой композицией Тенни, созданной в Лабораториях Белл, была «Analog#1 (Noise Study)», написанная под впечатлением шумов, подслушанных автором в процессе ежедневных поездок через тоннель, соединяющий штат Нью-Джерси и Манхэттен. Интерес к случайным процессам приводит к опытам по использованию компьютера, к созданию собственных компьютерных программ. В пьесе «Диалоги» (1963) Тенни использовал различные стохастические методы, различные комбинации для организации непрерывно изменяющегося звукового пространства. Подобно своим коллегам С. Райху и Э. Люсьеру, он целенаправленно разрабатывал многочисленные эстетические проблемы, поставленные ранее Дж. Кейджем, создавая музыкальные структуры, катализирующие и усиливающие процессы организации материала, лишённого всякой предварительной драматургии, основанные и/или направленные на выявление акустических и психоакустических феноменов. Интересно, что использование компьютера или любой, даже самой элементарной электроники было при этом совершенно не обязательно. Ведь термин «электроакустическая музыка» указывает, прежде всего, на факт обращения композитора к акустической природе звука и психоакустической природе его восприятия, а не технологии как таковой. Первой и самой популярной была пьеса «Beast» для контрабаса соло (своего рода игра смыслов: beast – зверь, beat – ритмическая пульсация), написанная специально для Б. Найдлингера, известного

классического и джазового музыканта. «Beast» – это этюд-головоломка на тайный, скрытый ритм. В пьесе использован акустический феномен низкочастотных биений между двумя низкими звуками, производимыми во время игры смычком одновременно на двух струнах, настройку которых медленно и непрерывно изменяют.

Среди самых амбициозных композиций Дж. Тенни: серия, начатая с Postal Piece 1 (1965) и собранная на Postal Pieces (New World, 2004), серия, начатая с Harmonium 1 (1975), микротональный струнный квартет Koan (1984), Три пьесы для барабанного квартета (1975), «Дорога в Убуд» (1986) для подготовленного ансамбля – фортепиано и гамелана, «Руна» для ударного квинтета (1988), серия камерных пьес, начатых со Spectrum 1 (1995), для скрипки, трубы, бас-кларнета, перкуссий, фортепиано и контрабаса; оркестровые работы – «В большом пространстве реверберации» (1995) для переменного оркестра, Diarason (1996), Scend for Scelsi (1996), «Последняя весна в Торонто» (2000) для ансамбля гамелан и оркестра; Bridge (1984) для двух микротональных пианино и Flocking (1993) для двух четвертитоновых пианино...

Исходный материал для композиции под названием «Спектральный канон для Нанкарроу» Дж. Тенни предложил сам Конлон Нанкарроу (1912–1997) – американский композитор-экспериментатор, которого классик музыки XX в. Д. Лигети в свое время назвал крупнейшим из живущих на земле композиторов. Вынужденный жить в эмиграции в Мексике, Нанкарроу сочинял в основном для одной-двух пианол (механических пианино).



Гэри Барнетт (1970) – американский пианист и педагог, профессор теории музыки в Университете г. Риверсайда, штата Калифорния и специального фортепиано в Университете штата Канзас. Как педагог, исследователь со степенью доктора искусствования и как исполнитель Г. Барнетт сосредоточил свое внимание на фортепианной музыке разных эпох и стилей, с акцентом на творчестве ныне живущих композиторов, в первую очередь на произведениях для фортепиано и электроники.

Г. Барнетт выступает с сольными программами в США, Латинской Америке и Европе.

10 ноября, пятница
19.00

Дом
композиторов

Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»

представляет

ГАЛИНА СХАПЛОК

DOLCE SERENATA для струнного оркестра

ЕЛЕНА ЕВТУШЕВСКАЯ

Концерт для виолончели и камерного оркестра

ДМИТРИЙ КАПЫРИН

Музыка для вибратона и струнного оркестра

РУСЛАН МУРСЯКАЕВ

Концерт для голоса и струнного оркестра

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВ

Неверленд для ансамбля звончатых гуслей, фортепиано и струнного оркестра

лауреаты международных конкурсов

Мария ЗАЙЦЕВА – виолончель

Владимир ТЕРЕХОВ – вибратон

лауреат всероссийских конкурсов

Наталья ГОНЧАРОВА – сопрано

Даниил ЕКИМОВСКИЙ – фортепиано

Ансамбль звончатых гуслей РАМ им. ГНЕСИНЫХ

Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»

Художественный руководитель и дирижёр – заслуженный артист РФ Владислав БУЛАХОВ



► **Галина Схаплок** – композитор, пианистка, музыковед, выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. В.В. Пьянкова, 2010; там же – аспирантура, научн. рук. проф. Т.В. Цареградская, 2013). Лауреат международного конкурса композиторов. Член Союза московских композиторов (с 2012 г.).

Г. Схаплок ведет активную творческую деятельность, является автором симфонических, камерно-инструментальных, вокальных сочинений. В 2014 г. защитила кандидатскую диссертацию. В настоящее время – преподаватель теоретической кафедры Военного института (военных дирижёров) Военного университета. Автор статей, а также первой монографии на русском языке о финском композиторе К. Саариахо («Музыка Кайи Саариахо», 2017).

«Dolce serenata» для струнного оркестра (2016–2017).

Главное предназначение этого музыкального жанра – выражение восхищения и любви. Моя серенада – не исключение, это лирическая песня, спетая от души.

Галина Схаплок

► **Дмитрий Капырин** (1960, Москва) – выпускник Львовской государственной консерватории 1984 г. (класс проф. Л.З. Мазепы). В 1992 г. принимал участие в мастер-классах Пола Рудерса и Эдисона Денисова в Дании. Лауреат и дипломант нескольких международных премий. Стипендиат Берлинской академии искусств 1995 г.

Произведения Д. Капырина звучат на различных концертах и фестивалях, среди которых «Московская осень», The Paris Presences, Zagreb Biennale, «Варшавская осень» и др. Его музыку транслировали Radio France, Deutsche Radio, Dutch radio, Radio Chicago, радио «Орфей», радио «Эхо Москвы», Киевское Радио и др., а также Российское Телевидение.



Д. Капырин – автор четырёх симфоний, оперы, многочисленных оркестровых и камерных сочинений, использует в своём творчестве различные композиторские техники, нередко сочетая в рамках одного сочинения традиционную тональность, додекафонию и модальность.

Музыка для вибратона и струнных – личная, очень субъективная, рождающая поток воспоминаний, ассоциаций, каких-то мимолётных полубыстрых ощущений, разных, но парадоксально сочетающихся в одном движении, как будто вырывающиеся из подсознания облака, постоянно меняющиеся и играющие разными оттенками и полутонами, как во сне.

Дмитрий Капырин



► **Елена Евтушевская** (1969) – композитор и пианистка, выпускница Московской консерватории (1996) и аспирантуры (1998). Член Союза московских композиторов и Союза композиторов России (с 2002 г.), а также Русского арфового общества. Лауреат международного и всероссийских конкурсов.

Среди сочинений: Концерт для фортепиано с оркестром, камерная опера «Око» по стихотворению в прозе В. Хлебникова, мюзикл «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» по сказке К. Льюиса; «Невыносимая лёгкость бытия» (по прочтении М. Кундеры) для флейты, арфы и камерного оркестра, «Тайный сад» для струнного оркестра, поэма «Бабочка» на стихи И. Бродского для сопрано, флейты и фортепиано, камерные вокальные и инструментальные сочинения; музыка и песни для детей.

Е. Евтушевская – постоянный участник Международного фестиваля современной музыки «Московская осень». Член жюри ежегодного Международного вокального конкурса молодых исполнителей «Весёлый ветер» им. И.О. Дунаевского, исполнительный директор Международного конкурса композиторов и аранжировщиков им. И.О. Дунаевского.

Концерт для виолончели и камерного оркестра посвящён блистательной юной виолончелистке Марии Зайцевой, его первой исполнительнице. В Концерте три части: «Диалоги», «Ноктюрн» и «Токката». Выразительность, красота и богатство тембров солирующей виолончели и струнных позволяют создать образы, соответствующие различным состояниям человеческой души – скорби, смятения, тревоги, покоя, счастья и нежности.

Елена Евтушевская

► **Владимир Николаев** (1953) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных 1981 г. (класс проф. А.Г. Чугаева). В 1985 г. завершил курс ассистентуры-стажировки в Московской консерватории.

С 1983 г. член Союза композиторов России и Союза московских композиторов. В 1991 г. стал обладателем IV премии на Международном конкурсе им. Витольда Лютославского в Варшаве. В 1992-м удостоен I премии Мемориального фонда им. Лили Буланже (Бостон).

Обладатель специального приза «Хрустальный ластик» на конкурсе «Пифийские игры» (Санкт-Петербург, 2009).

Композитор работает в жанрах камерно-симфонической, электроакустической музыки, в сфере мультимедиа, балета, инструментального театра. Ряд сочинений написаны для фольклорных ансамблей, рок-групп. Автор музыки к более чем 20 театральным спектаклям, к ряду игровых, документальных, мультипликационных, арт-хаус-фильмов, к телевизионным, в том числе детским передачам.

В последние годы я написал несколько сочинений для ансамбля звончатых гуслей с различными академическими составами, включая хоры. Сочетания народных и академических инструментов предоставляет широкое поле для эксперимента, поиска новых тембровых красок, расширения жанровых границ... Новое сочинение «Неверлэнд» (2016) написано для ансамбля гуслей, фортепиано и струнного оркестра.

Несколько необычно происходил поиск тематического материала для этого сочинения. Один за другим я «набрасывал» много самых разношерстных, никак не связанных между собой эскизов, желая, в конце концов, набрести на тот единственный материал, который должен был лечь в основу будущей композиции. Количество набросков росло и росло, а сделать окончательный выбор было все сложнее и сложнее... И тогда я решил «пусть растут все цветы» – использовать всё, ничего не оставляя за бортом! Наоборот, показалось увлекательной задачей выстроить форму на объединении необъединяемого, сочетании несочетаемого – замесить в едином целом музыку из разных «опер»...

В результате такого замеса русские наигрыши в сочинении мешаются с отзвуками голливудской киномузыки. Какой-то, чуть ли не «папуасский» танец сменяет квази-танго, в котором отчетливо слышны элементы минимализма. Из пасторальной зарисовки вырастает лирическое высказывание. Народные нескладушки звучат в обрамлении джаз-роковых фактур – в общем, такой вот *винегрет* неверлэнд...

Владимир Николаев



Р. Мурсыяев
В. Николаев



Наталья Гончарова (сопрано) окончила Государственное музыкальное училище эстрадно-джазового искусства (эстрадно-джазовый вокал, класс В. Хачатурова, Э. Киселёвой) и Государственную классическую академию им. Маймонида (класс А. Иошпе). В 2006–2010 гг. – солистка Эстрадно-джазового оркестра под руководством А. Дубровского. Лауреат всероссийских конкурсов. Участница фестивалей «Тихон Николаевич Хренников и его ученики», «Московская осень» и др.



Мария Зайцева (2001, Москва) в настоящее время – студентка МССМШ колледжа им. Гнесиных (класс засл. арт. России И.Н. Зимины).

Лауреат многих конкурсов и фестивалей, среди них Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик», IX Международный юношеский конкурс им. П.И. Чайковского, 50-й Международный конкурс юных исполнителей академической музыки «Концертино Прага», 2016.

Выступала в концертных залах России, Голландии, Испании, Литвы, Франции, Чехии и Эстонии. Стипендиат Фонда Мстислава Ростроповича.



Д. Волков



Ансамбль звончатых гуслей РАМ имени Гнесиных создан в 1980 г. Основное направление деятельности – возрождение и популяризация гуслей. Ансамбль сочетает в своем творчестве высокий профессионализм и лучшие традиции русского народного исполнительства. В репертуаре ансамбля – образцы древнерусского музыкального искусства, авторские песни, музыка народов мира, народная вокальная и инструментальная музыка в оригинальных аранжировках композитора Виктора Малярова.

Ансамбль является лауреатом международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, много гастролирует в России и за рубежом. С 2001 г. коллектив работает в Московском концертном филармоническом объединении Гу МГКО «Москонцерт». Долгие годы коллектив возглавляла его основатель – **Любовь Яковлевна Жук** (1955–2016), и. о. профессора РАМ им. Гнесиных и МГИМ им. А.Г. Шнитке, лауреат международных и всероссийских конкурсов, фестивалей, лауреат Артиады России. Исполнитель, педагог, руководитель ансамбля – во всех сферах творчества она была известна как яркая личность, которую отличало высокое мастерство, творческая фантазия, поиск и воплощение новых сценических решений.

В настоящее время художественным руководителем Ансамбля звончатых гуслей является **Дмитрий Волков**.

Дмитрий Волков – лауреат международных и всероссийских конкурсов, фестивалей, многократный лауреат Артиады народов России, заслуженный артист Республики Марий Эл, солист, а с 2016 г. художественный руководитель Ансамбля гуслей «Купина».

В 2001 г. окончил Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке (класс гуслей звончатых и.о. проф. Л.Я. Жук), в 2002 г. – Санкт-Петербургский Государственный университет культуры и искусств (класс гуслей звончатых и. о. проф. Л.Я. Жук).

В своем творчестве Д. Волков возрождает древнейшую певческо-декламационную традицию гусельного исполнительства. Былины, старины, исторические песни, духовные стихи и стихиры, исполняемые им в собственном сопровождении на гуслиях, является важной лептой в деле возрождения, сохранения и развития этого самобытного пласта исконной народной культуры.

В концертном репертуаре артиста – вокальные произведения, произведения для гуслей без сопровождения, гуслей с оркестром народных инструментов, различных ансамблей. В творческих программах звучат композиции на народные темы, произведения русских и зарубежных авторов в переложении для гуслей, оригинальные сочинения. Для исполнительского стиля характерно глубокое проникновение в художественный образ, интонационная культура, широкое использование оригинальных исполнительских приёмов.



Даниил Екимовский – пианист и композитор. Солист ансамбля «XX век». Окончил ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс фортепиано М.Э. Дубова, класс композиции М.Б. Броннера). Участвовал в музыкально-поэтическом проекте «Бестиарий» (Москва, 2007), фестивалях «Время музыки. Fin de siècle» (Петербург, 2008), «От авангарда до наших дней» (Петербург, 2009), «Yhdessa-Vместе» (Москва, 2009), «Vivere Memento» памяти И. Карабица (Москва, Киев, 2010), «Московская осень», «Панорама музыки России» (2010), «Фестивале молодых композиторов России в Гостиной Юргенсон» (2008–2015), «Другое пространство».



Руководитель камерного оркестра заслуженный артист России **Владислав Булахов** – универсальный музыкант, который с равным мастерством исполняет сочинения как мастеров эпохи барокко, так и классических и современных авторов. Выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных как скрипач (1984), он с 1983 г. работал в Новом московском камерном оркестре под руководством И. Жукова. Десятилетний опыт этой работы и интенсивные занятия с отцом – профессиональным дирижёром – стали основой создания Камерного оркестра «Времена года».

Для творческого почерка В. Булахова характерны убедительный, чёткий и пластически ясный жест, естественный темперамент, умение выявить каждый голос музыкальной партитуры. Знание специфики струнных инструментов помогает ему добиваться удивительного разнообразия в звучании оркестра, выразительной артикуляции птрихов, кажущейся бесконечной шкалы динамических градаций. Бережное отношение дирижёра к авторскому тексту, тщательность в отделке деталей проявляется в единстве с уверенным ощущением архитектоники музыкального целого.

В. Булахов с одинаковым мастерством интерпретирует музыку разных эпох и стилей. Умение быстро и качественно разучивать новые произведения, периодическое появление в камерных программах симфонических сочинений, организаторская сила и трудолюбие создают перспективу интересного творческого будущего этого музыканта.

В качестве приглашённого дирижёра В. Булахов выступал в России, Азербайджане и США.



Московский камерный оркестр «Времена года» был создан в марте 1994 г. **Владиславом Булаховым**. На протяжении своей без малого 25-летней интенсивной музыкальной жизни коллектив зарекомендовал себя как перспективный, творческий, амбициозный, постоянно ищущий новые формы в концертном исполнительстве. С 1999 г. оркестр имеет статус государственного (ГБУК «Москконцерт»). Сегодня «Времена года» – это коллектив, состоящий из 18–20 исполнителей, средний возраст которых около 35 лет.

Одним из основных направлений творческой жизни оркестра является поддержка современной российской музыки. Сочинения А. Эпшая, Р. Щедрина, Е. Подгайца, С. Жукова, М. Броннера, В. Кикты, Е. Кожевниковой, Т. Буевского, Ю. Гальперина украшают концертные афиши разных городов России. Каждый сезон «Времена года» представляет на суд слушателей до 25 мировых премьер, среди которых немало опусов и молодых авторов: А. Ананьева, О. Евстратовой, Н. Миндянца, И. Холопова, А. Музыченко, Р. Мурсыяева, исполняемых в том числе и на Международном музыкальном фестивале современной музыки «Московская осень».

Не забывает художественный руководитель коллектива и о юных исполнителях: «Молодые таланты Краснодарского края», «Музыкальный диалог: Московский камерный ор-

кестр «Времена года» – Молодые дарования Тверского края», «Юные таланты Москвы» – регулярные программы каждого концертного сезона.

В 2002 г. оркестр организовал эксклюзивный Международный музыкальный фестиваль «Времена года», ежегодно проходящий в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Краснодаре, Сочи, Горячем Ключе, ВДЦ «Орлёнок» и Ейске, а в 2005 г. – Московский фестиваль «Ты, Моцарт, Бог...», в программы которого входят как популярные, так и редко исполняемые произведения великого композитора. Эти музыкальные форумы заслуженно стали неотъемлемой частью музыкальной жизни не только столицы, но и России.

Плодотворная, активная деятельность коллектива регулярно отражается в средствах массовой информации – на телеканале «Культура», ТВЦ, Москва-24, Радио России, Радио Культура, радиостанции «Орфей», в периодической печати и др.

За последнее время оркестр побывал на гастролях в Германии, Тайване, Китае, Великобритании, Грузии, Украине, Италии, Франции, Испании, Эстонии.

Дискография оркестра насчитывает более 30 CD, изданных в России, Австрии, Германии, США и Канаде.

11 ноября, суббота
17.00

Дом
композиторов

НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ

представляет

Академический Большой концертный оркестр
имени Ю.В. СИЛАНТЬЕВА
Радио «ОРФЕЙ»



КОМПОЗИТОРЫ – ЮБИЛЯРЫ ГОДА

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР **Евгений ДОГА**

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ РОССИИ
Эдуард АРТЕМЬЕВ, Олег ИВАНОВ

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ РОССИИ
**Людмила ЛЯДОВА, Александра ПАХМУТОВА,
Евгений КРЫЛАТОВ**

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ
Александр КЛЕВИЦКИЙ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ
**Александр ПОКИДЧЕНКО
Владимир КУБЫШКО**

В ПРОГРАММЕ ПРОЗВУЧАТ ПЕСНИ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ
Павла АЕДОНИЦКОГО (1922–2003)

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ АРМЯНСКОЙ ССР
**Александра ДОЛУХАНЫНА (1910–1968)
Дмитрия ЖАРОВА (1947–2015)**

Художественный руководитель и главный дирижёр
оркестра заслуженный деятель искусств России
Александр КЛЕВИЦКИЙ

солисты – популярные артисты эстрады, музыкальных
театров, творческая молодёжь

ПАНОРАМА СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕСНИ И ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ

На протяжении двух ноябрьских вечеров прозвучит музыка свыше 30 композиторов, представляющих самые разнообразные стилевые особенности и разновидности жанра песни и инструментальных эстрадных миниатюр. Каждый композитор проявляет себя по-своему, отличается индивидуальным характером и собственным отношением к традиции, которая трансформируется в связи с приметам сегодняшнего дня.

Творческая жизнь композиторов-песенников чрезвычайно насыщена: создание новых произведений, участие в жюри фестивалей и конкурсов, выступления в различных радио- и телепрограммах. Это свойственно корифеям – А. Пахмутовой, Л. Лядовой, Е. Крылатову, популярным авторам более молодого поколения – И. Саруханову, А. Добронравову, А. Клевицкому, О. Каледину, А. Мисину, Э. Якубовой, И. Демарину, К. Аглинц.

Наряду с творчеством композиторы много занимаются педагогикой, потому что всегда соблюдалось тесное сотрудничество композиторов и исполнителей; воспитание подрастающей артистической смены – залог дальнейшей жизни музыки сегодняшних авторов. В этом году государственные

12 ноября, воскресенье
17.00

Дом
композиторов

НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

представляют

КОМПОЗИТОРЫ – ЮБИЛЯРЫ ГОДА

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ
Юрий МАРТЫНОВ

Алексей АЕДОНИЦКИЙ

ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ РОССИИ
**Александр ДОБРОНРАВОВ, Олег КАЛЕДИН,
Игорь САРУХАНОВ, Гельсвят ШАЙДУЛОВА**

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ УКРАИНЫ
Игорь ДЕМАРИН

**Кристина АГЛИНЦ, Сергей БОГЗА,
Анатолий ЗУБКОВ, Игорь ЗУБКОВ,
Владимир КУПЦОВ, Андрей МИСИН,
Константин РОЩИН, Раиса САЕД-ШАХ,
Татьяна САКАЕВА, Эльмира ЯКУБОВА**

В ПРОГРАММЕ ПРОЗВУЧАТ ПЕСНИ
НАРОДНЫХ АРТИСТОВ РОССИИ
**Павла СЛОБОДИКИНА (1945–2017)
Владислава КАЗЕНИНА (1937–2014)
Теодора ЕФИМОВА (1947–2016)**

солисты – популярные артисты эстрады, музыкальных
театров, творческая молодёжь

экзамены по эстрадному вокалу принимал А. Клевицкий и отмечал чрезвычайно плодотворную работу педагога РАМ имени Гнесиных Р. Саед-Шах, ГМК ЭДИ К. Рощина. Много лестных слов было сказано в адрес студентов-актеров, подготовленных Г. Шайдуловой в РУТИ (ГИТИС). Отрадно, что в репертуар студентов входят сочинения современных московских композиторов.

В. Купцов выходит за пределы песенного жанра, написал партитуру балета «Аленький цветочек», премьера которого состоялась в сентябре, в Уфе. Афиши музыкальных театров Москвы украшают имена композиторов Г. Шайдуловой, И. Зубкова. Наряду с песнями, широко звучит теле- и кино-музыка А. Зубкова. В этом году снова участвует в программе композитор В. Кубышко. Его лирическая манера письма получает интерпретацию в исполнении разнообразных солистов.

А. Покидченко – подлинный просветитель, помимо исполнения своих произведений, активно пропагандирует творчество песенников-классиков, знаменитых поэтов-песенников – Р. Рождественского, Л. Завальнюка. Концерты с участием известных музыкантов, певцов состоялись в Дипломатическом зале Кремлёвского Дворца съездов, Московском Доме музыки, Совете Федерации, в зарубежных странах.

18 февраля в Большом зале РАМ имени Гнесиных прошёл авторский юбилейный концерт Р. Саед-Шах. Почетную правительственную награду – Благодарственное письмо министра культуры РФ – вручил композитору-юбиляру И. Кобзон. Песни Р. Саед-Шах звучали и в авторском исполнении, и в исполнении студентов в сопровождении эстрадного оркестра «Баян».

Фестивальные концерты песни на «Московской осени» имеют свои устойчивые традиции: чествование юбиляров проходит празднично и торжественно.



► В этом году исполняется 80 лет народному артисту СССР **Евгению Доге**. Он является чрезвычайно популярным композитором, достаточно упомянуть, что 2007 год, когда композитор отметил свой 70-летний юбилей, был провозглашён в Молдавии Годом Евгения Доги. Наиболее известными стали его песни, которые давно уже вышли за пределы Молдавии и разнеслись по всей нашей необъятной стране. Особенно ему удаются вальсы, они ушли в народ – в прямом смысле этого слова. Думаю, не раз любителям музыки приходилось останавливаться около уличных музыкантов, играющих проникновенный и волнующий вальс. Но далеко не все знают, что эту трогательную мелодию написал Е. Дога к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь». Из написанных нескольких сот песен на стихи современных и классических авторов стали всенародно известны «Мне приснился шум дождя», «Пришла любовь» на стихи В. Лазарева, «Мария Миранела» на стихи Гр. Виеру, «Всё начинается с любви» на стихи А. Дементьева. С песней Е. Доги «Мой белый город» София Ротару стала победительницей престижного международного конкурса.



► Народный артист России **Эдуард Артемьев** (1937) известен как композитор-новатор, одним из первых среди своих коллег стал разрабатывать такой жанр, как электронная музыка, которая теперь широко представлена в самых разнообразных модификациях. Многогранен и самобытен его композиторский талант, он – автор музыки к культовым фильмам выдающихся режиссёров современности – Андрея Тарковского, Никиты Михалкова и Андрея Кончаловского. Значимость, красота и ассоциативность музыки композитора ярко раскрывается при её исполнении вне фильмов, что мастерски удается сделать дирижёру А. Клевицкому вместе с Академическим большим концертным оркестром им. Ю.В. Силантьева. Хочется привести строки из интервью А. Клевицкого: «Недавно был юбилей у знаменитого, может быть, великого отечественного композитора Эдуарда Артемьева, который по жизни является моим большим другом и наставником в какой-то степени. У него очень тяжелые партитуры. Тяжелые в смысле техники игры, самой музыки. Интересная музыка с развитием, где надо показать всё то, чему тебя учили, и тот опыт, который ты приобрел. И мы здорово справились с этой работой. И на музыке Артемьева наши коллективы очень сильно вырос».

► 70-летний юбилей отмечает народный артист Российской Федерации **Олег Иванов**, сквозь призму песенности он выражает свое мироощущение – оптимистическое, жизнеутверждающее, созвучное нашему времени и не теряющее своей актуальности за такой долгий срок жизни в искусстве. Отличительная особенность художественной личности О. Иванова – теснейшее взаимодействие двух начал – сочинение музыки и её исполнение. Его песня «Товарищ» на стихи А. Прокофьева буквально «как ветер наполнила страну», победив на III Всесоюзном песенном конкурсе, организованном радиостанцией «Юность». Песни – «Горлица», «Песня, моя песня», «На чём стоит любовь», «Зацветает краснотал», «Горький мёд», «Счастья первому дому» и другие стали всенародно любимыми в исполнении популярных солистов и ансамблей «Весёлые ребята», «Самоцветы», «Пламя», «Надежда», «Верасы», отмечены наградами национальных телевизионных фестивалей «Песня года». Вершиной творческого содружества О. Иванова с белорусскими исполнителями стала его знаковая песня «Олеся» («Живёт в белорусском Полесье кудесница леса Олеся») на стихи А. Поперечного, в своё время блестяще исполненная ансамблем «Сябры». Знаменательными событиями культурной жизни страны последних лет стали авторские концерты О. Иванова, прошедшие на сценах ГЦКЗ «Россия», Кремлёвского Дворца съездов, в которых наряду со звёздами российской эстрады, свои сочинения исполнял автор, композитор О. Иванов. Олег Борисович Иванов возглавляет Песенную комиссию Союза московских композиторов, способствуя популяризации творчества своих коллег, московских композиторов. Популярные, неуязвимые и новые песни О. Иванова прозвучат в большом юбилейном концерте, который состоится в марте 2018 г. в Кремлёвском Дворце съездов.



► **Юрий Мартынов** (1957) получил академическое музыкальное образование в Московской консерватории. Широкое признание он завоевал прежде всего как лауреат различных конкурсов и фестивалей, автор симфоний, сонат, камерно-инструментальных циклов, вокально-хоровых произведений, киномузыки. Композитор разносторонне эрудирован, его перу принадлежат книги – «Лебединая верность Евгения Мартынова: факты биографии, воспоминания о жизни, размышления о творчестве», а также «Яблони в цвету». Он занимается творческой и благотворительной деятельностью: в 1993 г. создал и возглавил «Клуб Евгения Мартынова».

Мелодический дар композитора, богатое гармоническое мышление, владение инструментальным колоритом стали основанием того, что песни Ю. Мартынова приобрели всенародную популярность, известные исполнители взяли их в свой репертуар. Среди них – «Васильковые глаза» (слова Ю. Гарина), которую пел брат – Евгений Мартынов. «Серенада под дождём» на собственные стихи вошла в репертуар Филиппа Киркорова. Своё исполнительское мастерство композитор раскрывает в песне «Свет воспоминания» в дуэте с Аурикой Ротару (стихи А. Боброва).



► В концерте прозвучат сочинения **Алексея Аедоницкого** (1957). Сын принял эстафету композиторского творчества у отца, известного российского композитора Павла Кузьмица Аедоницкого. К своему юбилею А. Аедоницкий пришёл



с солидным творческим багажом. В 1986 г. он делал первые самостоятельные шаги как автор и аранжировщик. В конце 1980-х ему удалось поработать над записями с самыми разными музыкантами. Появилось несколько совместных альбомов, куда также вошли его собственные песни Алексея. В начале 90-х ведётся активная студийная работа. К этому времени относятся и появление нескольких ТВ клипов с песнями А. Аедоницкого. К 1992 г. собирается довольно много материала, и на Студии грамзаписи «Русский диск» (бывшая «Мелодия») выходит виниловый альбом с песнями и инструментальными пьесами А. Аедоницкого. После этого продолжают запись песен с различными исполнителями. Среди них: В. Панков, Н. Рябова, С. Павлиашвили, Т. Анциферова, О. Кацура. Много и инструментальной музыки. В 1995 г. на фирме «Московские окна» были выпущены два кассетных альбома. Радиостанция «Эхо Москвы» сделала предложение написать ряд инструментальных пьес и отбивок. Многие из них до сих пор звучат в эфире. Подобные работы были выполнены и на других теле- и радиостанциях. Пишется музыка к рекламе. Отдельные песни издаются на авторских альбомах исполнителей. В 1997 г. на «Союзе» был издан сборник престижной инструментальной музыки «Рождественская ночь», в который вошли две пьесы А. Аедоницкого.

По сложившейся традиции на песенных концертах «Московской осени» мы чтим успешных мастеров этого едва ли не самого популярного и в наши дни жанра.

► **Павел Аедоницкий** (1922–2003), как оказывается, имеет музыкальную фамилию. «Аедоницкий» фактически является греческой копией русской фамилии Соловьёв (от древнегреческого «аэдонис» – «соловей»). «Соловей» Аедоницкий не сразу стал композитором, в 1944 г. он начал военно-медицинскую службу на курсировавшем по Волге теплоходе «Карл Либкнехт», где был размещён эвакуационный госпиталь. По окончании войны молодой человек с благословения Арама Хачатуряна поехал учиться в Москву, где окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Всего П. Аедоницкий создал более 200 песен, среди которых наиболее известны «Васильки», «Не заходит солнце над Россией», «Радоваться жизни», «На седьмом этаже», «Добрая столица» и др. Также он стал автором музыки к 60 спектаклям и кинофильмам. Его песни исполняли лучшие певцы страны – И. Кобзон, В. Толкунова, Л. Кандалова, Ансамбль российской песни им. А.В. Александрова, многочисленные вокально-инструментальные ансамбли.



► Мы отмечаем 80-летие со дня рождения **Владислава Казенина**. Он неоднократно принимал участие в песенных концертах «Московской осени». Автор оперетт, симфонических и камерных произведений, инструментальных концертов, он ярко проявил себя в жанре песни. На концертах, как правило, автор сам аккомпанировал своим певцам, добиваясь превосходного и впечатляющего ансамбля в исполнении своих песен.

► **Александр Долуханян** (1910–1968) – выпускник Тифлиской (1928) и Ленинградской консерваторий (1932), совершенствовался в аспирантуре. Годы войны были насыщены музыкальной деятельностью, так как Александр Павлович постоянно участвовал во фронтовых концертных бригадах.



Основное место в его творчестве занимают песни, в том числе патриотические, военные, лирические, а также романсы.

Музыка А. Долуханяна обладает широким дыханием, распевна, предполагает для её исполнения наличие красивого богатого певческого голоса. Лучшие певцы того времени исполняли песни А. Долуханяна – С. Лемешев, П. Лисициан, Г. Отс, А. Эйзен, А. Розум, М. Магомаев, Л. Зыкина. Его произведения включали в свой репертуар Краснознаменный Ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, другие прославленные военные ансамбли. Они звучали в дни всенародных торжеств, а также их пели в быту, что называется, для души. Лирические песни – это разнообразная палитра красок и настроений: «Ой, ты рожь» выделяется своей красотой, мощью выраженного в них состояния души: «... Рожь шумит, качается, не видать следа... Вот ведь как случается в жизни иногда...» (стихи А. Пришелеца).

► Для **Дмитрия Жарова** (1947–2015), 70-летие со дня рождения которого мы отмечаем в этом году, песня оказалась таким средоточием жизненных наблюдений, впечатлений от музыки и вообще искусства, что уместно вспомнить мнение Ю. Саульского о том, что «с творчества Д. Жарова начинается какой-то другой уровень эстрады». Д. Жаров много гастролировал в составе вокального трио эстрадного оркестра «Советская песня», вокально-инструментального ансамбля под руководством Г. Ненашевой. Его соавторы – поэты В. Костров, А. Дементьев, А. Поперечный, Ф. Филиппов. Знаменитый актёр А. Абдулов исполнил первый рок-ролл, знаменитый певец Л. Лещенко – лирические песни. Восходящие звёзды – А. Серов, Е. Шифрин охотно сотрудничали с молодым автором. Первую запись на радио сделал З. Тутов, которому аккомпанировал Оркестр симфонической и эстрадной музыки под управлением А. Михайлова. Песни Д. Жарова зазвучали на концертной эстраде, радио, телевидении, были записаны на пластинки.

Практически в день рождения, в Доме композиторов, 30 мая 2017 г. состоялся юбилейный концерт Дмитрия Жарова. Успешный два года назад из жизни, как автор он получает своё второе рождение. Многие его песни взяли в свой репертуар новые исполнители. С большой любовью и вниманием отнеслись к юбилею Д. Жарова композиторы-коллеги. Они присутствовали на концерте, исполняли его песни, подготовили к выступлению своих учеников. Звучали известные – на стихи Н. Зиновьева «Я хочу тебя видеть», «Всё вернется» на стихи С. Алиханова, а также ранее не звучавшие. Поэты-соавторы читали стихи – в течение трёх часов публика не отпущала со сцены полюбившихся артистов.

► **Теодор Ефимов** (1947–2016) вносил значительное оживление в заседания песенной комиссии, так как практически всегда присутствовал, живо интересовался всем, что пишут новые композиторы, и всегда имел своё профессиональное мнение об их произведениях. К его суждениям прислушивались, потому что Т. Ефимов – неординарный музыкант, владеющий разнообразными сторонами своей профессии. Он сотрудничал с известными мастерами. Это – К. Лазаренко, А. Ведищева, Г. Ненашева, В. Леонтьев, И. Понаровская, М. Боярский, Н. Караченцов, С. Лазарева. Эстрадный оркестр «Советская песня», Ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова, ВИА «Лада» включали произведения композитора в свои концертные программы. Т. Ефимов сочинял музыку для спектаклей драматических театров



(МХАТ им. Чехова, Театр «У Никитских ворот», Московский театр эстрады, Камерный еврейский музыкальный театр и др.); кино («Ералаш», «Хочу всё знать», «Фитиль»); телевидения («Золотая рыбка», «Что такое Ералаш?»). Превосходный пианист, в качестве концертмейстера

объездил с гастрольями всю страну, дал огромное количество благотворительных концертов, Т. Ефимов постоянно участвовал в жюри песенных и композиторских конкурсов.

Концерт песни и инструментальной музыки на фестивале «Московская осень» украсит наш неизменный соратник (разве можно выразиться иначе!) – коллектив **Академического большого концертного оркестра им. Ю.В. Силантьева Радио «Орфей»**. За дирижёрским пультом – художественный руководитель и главный дирижёр оркестра, заслуженный деятель искусств России **Александр Клевицкий**.

Созданный буквально в первые же дни наступившей мирной жизни, в мае 1945-го, оркестр исполнил практически все вновь созданные произведения отечественных композиторов-песенников. Сыграл, стал инициатором, первым интерпретатором – в концерте 11 ноября представит как песенно-инструментальную ретроспективу, так и новинки, плоды творческого вдохновения московских композиторов. Оркестр – живая история нашей эстрады. Его становление связано с именами замечательных музыкантов **Виктора Кнущевичко** и **Григория Столярова**. Но подлинное признание коллектив завоевал именно в силантьевский период, 25 лет под руководством выдающегося дирижёра, народного арти-



ста СССР **Юрия Силантьева** стали золотой эпохой в истории оркестра. Все звёзды советской эстрады первой величины считали за честь работу с оркестром Силантьева. Сам дирижёр был настолько популярен в стране, что его в буквальном смысле носили на руках. Известный случай, когда толпа поклонников в Сочи после концерта подняла тяжёлую «Волгу», в которой сидел Юрий Силантьев, – этому пример. Только музыканты знают, что стояло за этим бешеным успехом. Они не помнят, чтобы за все годы своей работы Юрий Васильевич хоть раз взял больничный.

Менялись названия оркестра, но неизменным оставалось главное – создание отечественной музыкальной культуры самого высокого уровня. В 2007 г. в оркестр пришёл новый руководитель – композитор и дирижёр А. Клевицкий. Открылась следующая страница в истории коллектива. Сегодня, как и много лет назад, звучание Оркестра им. Ю.В. Силантьева невозможно перепутать ни с каким другим. Один из самых востребованных в стране, коллектив находится в блестящей профессиональной форме, сохраняет традиции, заложенные Ю. Силантьевым, а также ищет новые пути творческого выражения современного музыкального искусства. А. Клевицкий не скрывает своего мнения: *«Это замечательный возраст для оркестра, потому что сегодня он не просто жив, а радует публику, радует телезрителей, радиослушателей. У нас громадьё планов, мы востребованы. И мы ещё очень много сделаем обязательно. Поверьте, это будет в ближайшем скором времени»*. И продолжает: *«Я пришёл в оркестр Силантьева 10 лет тому назад. Когда меня приняли на работу и назначили художественным руководителем и главным дирижёром, конечно, у меня где-то, с одной стороны, тряслись поджилки, потому что я, будучи ещё достаточно молодым музыкантом, но уже известным композитором, прихожу в коллектив, которым руководил сам Юрий Васильевич Силантьев. Для меня это было ответственно и почётно. С другой стороны, я был очень горд, что судьба так выпала, что именно я продолжаю вот это дело. Оркестр вырос. Стабилизировался состав. Влилось много молодой крови. Я стал подбирать музыкантов, единомышленников, сам лично их прослушивал. Состав оркестра не меняется за очень-очень редким исключением. Это здорово, потому что музыканты чувствуют друг друга, они сыграны сегодня. В принципе не страшен никакой, самый тяжёлый репертуар»*.

Мы благодарны нашим неизменным друзьям-артистам, отдающим свои прекрасные голоса, неподдельные эмоции, увлечённость праздничной атмосферой большого события. Это – солисты оркестра А. Солод, Т. Ветрова, артисты музыкальных театров столицы и концертных организаций В. Бердзэ, П. Щербинин, А. Барановский, Е. Дога, И. Ушуллу.

Татьяна Журбинская



13 ноября, понедельник
19.00

Дом
композиторов

К 70-ЛЕТИЮ ГЕОРГИЯ ПЕЛЕЦИСА

ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ

Машина воспоминаний для фортепиано

ГЕОРГИЙ ПЕЛЕЦИС (Латвия)

Четыре триптиха для альта и фортепиано

Вечерний триптих (Перед закатом. Закат. После заката)

Ночной триптих (Сомнения. Сокровенный разговор.

Признание)

Утренний триптих (Дурной сон. Молитва. Утешение)

Дневной триптих (Прогулка. Мираж. Танец бабочек

и маков)

Владимир МАРТЫНОВ – фортепиано

лауреаты международных конкурсов

Максим НОВИКОВ (Латвия) – альт

Полина ОСЕТИНСКАЯ – фортепиано

► **Георгий Пелецис** (1947, Рига) в 1970 г. окончил Московскую консерваторию как композитор в классе проф. А.И. Хачатуряна, а в 1977 г. там же – аспирантуру как музыковед под руководством проф. В.В. Протопопова. Вернувшись в родной город Ригу, он приступил к преподавательской деятельности в Латвийской академии музыки им. Я. Витола (где работает и поныне) со специализацией в области полифонии. Защитил диссертацию, посвящённую полифонии Окегема и Палестрины. Написал свыше 30 работ о музыке и полифонии Средних веков, Возрождения, барокко, классицизма и современности.

В своём композиторском творчестве Г. Пелецис придерживается тональной, диатонической и консонантной сферы (он определяет её, как эйфонию и калокагатию), особенно охотно реализуясь в жанрах концертной и камерной музыки. Его перу принадлежит более десятка партитур кантатно-ораториального жанра. Немало сделано и в области хоровой музыки, где можно отметить переложение для смешанного хора всех 150 псалмов Давида (20 «псалмофоний»). Он также является автором произведений для симфонического и камерного оркестров, для фортепиано. Продолжительное творческое содружество связывает Г. Пелециса с такими ис-

полнителями, как А. Любимов, П. Осетинская, Г. Кремер и его коллектив Kremerata Baltica. Более чем полувековая дружба с композитором Владимиром Мартыновым вылилась в масштабное совместное произведение для двух фортепиано «ПЕРЕПИСКА», записанная обоими авторами на CD (2002).

Четыре триптиха для альта и фортепиано («Вечерний», «Ночной», «Утренний» и «Дневной») – композиции последних лет. В них очерчиваются технические и выразительные возможности редкого в сольном амплуа струнного инструмента, ансамблевая динамика его сочетания с фортепиано и диапазон музыкального содержания, интересующего композитора в последнее время.

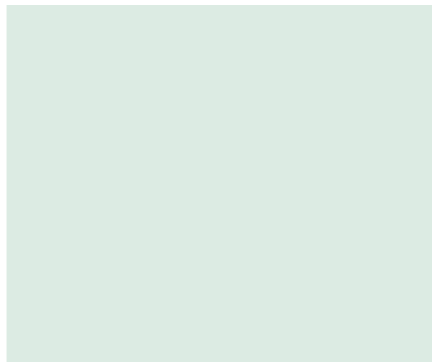
Стимулировал создание триптихов замечательный альтист, советчик и друг автора Максим Новиков.

ВЕЧЕРНИЙ ТРИПТИХ (1. Перед закатом, 2. Закат, 3. После заката). НОЧНОЙ ТРИПТИХ (1. Сомнения, 2. Сокровенный разговор, 3. Признание). УТРЕННИЙ ТРИПТИХ (1. Дурной сон, 2. Молитва, 3. Утешение). ДНЕВНОЙ ТРИПТИХ (1. Прогулка, 2. Мираж, 3. Танец бабочек и маков)

Георгий Пелецис

► **Владимир Мартынов** (1946) – композитор, пианист, писатель, философ. Лауреат Государственной премии РФ.

Выпускник Московской консерватории (1970, класс проф. Н.Н. Сидельникова). В 1973 г. начал работать в Московской экспериментальной студии электронной музыки. увлекся арт-роком: в 1977 г. создал рок-группу «Форпост». Увлечение электроникой и рок-музыкой соединилось у Мартынова с углубленным изучением восточных религий и культур, христианской философии Запада и Востока. Он предпринял ряд фольклорных экспедиций в различные районы России, на Северный Кавказ, в центральный Памир, горный Таджикистан. Изучал музыку и музыкальное теоретизирование европейского Средневековья и Возрождения. В 1975–1976 гг. участвовал в концертах Ансамбля старинной музыки (блок-флейта), исполнявшего европейскую музыку XIII–XIV вв. В 1976–1977 гг. Мартынов выступал в составе Московского ансамбля солистов (фортепиано, электронные клавишные), исполнявшего авангардную, электронную и минималистскую музыку (Кейдж, Штокхаузен, Лигети, Райли, Фелдман, Сильвестров, Пярт), а также музыку западноевропейского Средневековья. В 1976–1978 гг. в творчестве композитора произошел перелом, от авангарда он стал двигаться к новой простоте. В 1978 г. Мартынов прекратил композиторскую деятельность. С 1979-го преподавал в Духовной академии Троице-Сергиевой Лавры. Занимался расшифровкой и реставрацией памятников древнерусского богослужебного пения, изучением древних певческих рукописей в ряде монастырей. В 1984 г. вернулся к музыкальному сочинительству, для которого характерна теперь осознанная



тяга к канону. В музыкальной теории развивает идею «конца времени композиторов», а вместе с ним – исчерпание эстетики авторства, стилистики концертного исполнительства, культа «звёзд» и т. п. В. Мартынов – автор музыки к более чем 60 телевизионным и кинофильмам, к мультфильмам, а также к театральным постановкам реж. Ю. Любимова, А. Васильева и др. Принял участие в записи коллективной пластинки «Метаморфозы» (1980), состоящей из классических и современных произведений в аранжировках для синтезатора «Синти-100». В. Мартынов – один из основателей центра развития и поддержки новой музыки «Devotio Moderna». Участвовал во Всемирной Театральной Олимпиаде (Москва), Фестивале Триалог (Таллин). С 2003 г. активно занялся мультимедийными проектами и инсталляциями. Осуществил ряд проектов с Д. Приговым, Л. Рубинштейном, а также рок-группой Аукцыон, Л. Фёдоровым. С 2005 г. В. Мартынов ведёт авторский (факультативный) курс музыкальной антропологии на философском факультете МГУ.

Среди крупнейших произведений В. Мартынова – «Come in!», «Плач Иеремии», «Апокалипсис», «Ночь в Галиции», «Магнификат», «Реквием», «Упражнения и танцы Гвидо»... На фестивалях «Московская осень» последних лет звучали премьеры «Бриколлажа-2», «Orus Prenatum», «Gradus ad Parnassum», а в этом году в программу фестиваля вошёл новый опус под названием «Машина воспоминаний». Что на сей раз предложит нам этот автор, каждая премьера которого становится событием, провокацией – одних восхищает, поражает, у других вызывает неприятие, негодование? Автор, который прошёл через увлечение авангардом, электроникой и роком, изучал восточные культуры, фольклор, европейское Средневековье и Возрождение, древнерусское богослужбное пение и который написал большое число разнообразных сочинений, свидетельствующих о многообразии его художнического кругозора, включая литературные работы, в ряду которых «Конец времени композитора», «Orus posth. или Рождение новой реальности», «Казус Vita nova», «Пёстрые прутья Иакова», «Время Алисы», «Автоархеология. 1952–1972», «Автоархеология. 1978–1998», «Автоархеология на рубеже тысячелетий», «Книга книг», «2013 год», «Книга перемен»?..

Максим Новиков – выпускник Московской консерватории 1998 г. (класс проф. Ю.А. Башмета). Лауреат международных конкурсов.

Ещё во время обучения М. Новиков зарекомендовал себя как яркий интерпретатор и классических, и современных произведений, многие из которых впервые прозвучали именно в его исполнении. Ему посвятили свои сочинения Т. Шахида, Г. Пелецис, В. Шарафян, Э. Айрапетян, П. Карманов, Э. Эльпер, А. Самсамания. Артист успешно выступает и с камерными ансамблями. Он сотрудничал с такими музыкантами, как К. Петренко, А. Рачвелишвили, А. Калейс, Э. Майлс, Е. Лисицына, И. Гофман, Т. Самуил, Я. Кацнельсон, Б. Андрианов, Е. Ревич, Д. Шаповалов, А. Маилян, Л. Андреева, А. Талалян, Н. Рачвели, С. Смбатян, Д. Гуоюн, Э. Шао, Я. Ян, «Новый русский квартет»... Особая творческая дружба связывает М. Новикова с музыкантами Трио им. А.И. Хачатуряна.

Как солист М. Новиков выступал с Симфоническим оркестром Мариинского театра, Orchester der Niederschlesischen Philharmonie Jelenia Gura (Hirschberg), Молодежным государственным оркестром Армении, Европейским оркестром им. Карла Великого, Симфоническим оркестром Шеньчжэня, симфоническими и камерными оркестрами разных городов России.

Сольные концерты музыканта проходили в Камерном зале Берлинской филармонии, Ernst-Reuter-Saal (Berlin), Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, Концертном зале Мариинского театра, Концертном зале «Арам Хачатурян» (Ереван) и др.

Созданный М. Новиковым и В. Борисовой дуэт Stanza стал победителем V Международного фестиваля-конкурса им. В.Г. Дуловой (2011). М. Новиков основал фестиваль Spring Music Academy. Первые концерты фестиваля состоялись в 2012 г. в Латвии. В том же году вышел компакт-диск М. Новикова «Vi O La», получивший высокую оценку журнала «Граммофон». Как звукорежиссёр он записал 4 CD.

С января 2016 г. М. Новиков занимает должность продюсера Государственного театра оперы и балета Армении. С февраля 2016 г. – исполнительный директор Фестивального оркестра «Аль-Бустан» (Бейрут, Ливан). С 2016 г. – со-директор «Orchestra Excellence» и с 2017 г. – со-основатель фестиваля «Suoni dal Golfo» в Италии.

М. Новиков играет на принадлежащем ему инструменте работы Энрико Черути.

Полина Осетинская начала играть на рояле в возрасте пяти лет. В семь лет она поступила в Центральную среднюю музыкальную школу при Московской консерватории. Первый концерт шестилетней Полины на большой сцене состоялся в Вильнюсской консерватории. В 1986 году П. Осетинская выступила на сцене Большого зала Московской консерватории. В 1998-м экстерном окончила Ленинградскую консерваторию (класс проф. М. Вольф), а затем в 2000 году – ассистентуру-стажировку в Московской консерватории (класс проф. В.В. Горностаевой).

П. Осетинская выступала с прославленными коллективами как российскими, так и зарубежными, принимала участие во многих престижных международных фестивалях, неоднократно удостоивалась премий. В 2008 году пианистка написала автобиографию «Прощай, грусть!», ставшую бестселлером.

Свои сольные программы П. Осетинская, как правило, составляет необычно, часто парадоксально, почти всегда включает в свои программы сочинения современных композиторов, в частности, В. Сильвестрова, Л. Десятникова, В. Мартынова, Г. Пелециса, П. Карманова. По её мнению, «современная музыка не только продолжает музыку старую, но она ещё помогает открывать в старой музыке смыслы и красоту, стёртую десятилетиями слепого музейного поклонения и механического, часто бездушного исполнения».

Записи пианистки – на многих лейблах, в их числе Naxos, Sony Music, Bel Air.



Я. Рязтс



Р. Кангро
Э.-С. Тююр



14 ноября, вторник
19.00

Дом
композиторов

ЯАНУ РЯЭТСУ – 85

Вечер московских премьер фортепианных ансамблей Яана Рязтса и его выдающихся учеников

ЯАН РЯЭТС (Эстония)
Маргиналии для двух фортепиано
Игры для двух фортепиано в 8 рук

РАЙМО КАНГРО (1949–2001)
Портрет Моцарта из сюиты «Дисплей»
для двух фортепиано в 8 рук

ЭРККИ-СВЕН ТЮЮР (Эстония)
Сонатина для двух фортепиано

ЯАН РЯЭТС
Секстет для двух фортепиано и струнного квартета

«TALLIN PIANO DUO»
Ната-Ли САККОС и Тайво ПЭЯСКЕ

«ПЕТРО ДУЭТ» – Анастасия РОГАЛЁВА и Дмитрий ПЕТРОВ (Санкт-Петербург)

«ARGO AND PIANO DUO»
Арго ЙЕНСОН и Арко НАРИТШ (Эстония)

Струнный квартет «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ» в составе: Станислав МАЛЫШЕВ, Инна ЗИЛЬБЕРМАН, Анна БУРЧИК, Ольга КАЛИНОВА

авторы идеи концерта
Эбба Рязтс, Ната-Ли Саккос, Людмила Осипова

Концерт проводится при содействии
Общенациональной Ассоциации фортепианных дуэтов
(Москва) и Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского

Концерт ведёт кандидат искусствоведения
Людмила ОСИПОВА

► **Яан Рязтс** (1932, Таллин) – эстонский композитор, педагог, профессор. Народный артист Эстонской ССР (1977). Председатель правления Союза композиторов Эстонской ССР (1974–1993). Лауреат Государственной премии Эстонской ССР (1972).

Выпускник Таллинской консерватории (классы проф. М. Саара и проф. Х. Эллера). Излучающая юмор и жизнерадостность музыка с необычайной энергетикой, игривостью и ритмической активностью была слышна уже в ранних сочинениях Я. Рязтса. Его авторский почерк складывался в разностилевую эпоху традиционного симфонизма, додекафонии, минимализма, авангардистской композиционной техники. «Творческий метод Яана Рязтса оформился под значительным влиянием традиций XX века: жанровой парадигмы Прокофьева и Стравинского и твердой динамики, свойственной Хиндемитту» (Тийна Шубин).

«Я не использовал систему единообразно, – говорит Я. Рязтс. – Я ограниченно пробовал способы серийной музыки. Я хотел управлять музыкальным материалом свободно, на основе интуиции. Я «неоконсервативный», потому что всегда стремлюсь сохранять прекрасные традиции, используя старые методы». Концерт для камерного оркестра, написанный Я. Рязтсом в 1961 г., стал мировой сенсацией, и до сих пор это самое исполняемое в мире сочинение за всю историю эстонской музыки.

Фортепианный дуэт занимает в творчестве Я. Рязтса почетное место. Его перу принадлежат: Соната для двух фортепиано ор. 82 и композиция «Metal» (Etudes for Two Pianos and Tape), ор. 91, Концерт для четырёх фортепиано и восьми пианистов в 16 рук ор. 126. Всё остальное прозвучит в сегодняшнем концерте.

«Что восхищает в музыке Яана Рязтса? Возможно, то, как он говорит со слушателем: ты живёшь лишь в этом случае, прекрасном и бессмысленном времени. Что восхищает в самом Яане Рязтсе? Возможно, его независимость от великого кумира – моды» (Раймо Кангро).

«Яан Рязтс – личность с оживлённым мышлением и реакцией. Он принадлежит к тем композиторам, которые дают свободу музыкантам интерпретировать свою музыку. Музыканты, исполняющие ту же пьесу, могут снова и снова позитивно удивлять композитора» (Калле Рандалу).

Среди множества наград Я. Рязтса от Республики Эстонии – «За жизненные достижения» (2011) и Орден Белой звезды третьего класса.

В данную программу фестиваля «Московская осень» по рекомендации Я. Рязтса включены дуэтные сочинения выдающихся эстонских композиторов, его бывших студентов: Раймо Кангро и Эрки-Свен Тююра.

► **Раймо Кангро** (1949–2001) – эстонский композитор, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР (1984). Ученик Я. Рязтса и Э. Тамберга. Его музыку отличает ритмическая энергия и яркая звукопись. Р. Кангро был, пожалуй, одним из самых активных эстонских композиторов в жанре фортепианного дуэта. Он сотрудничал с ведущими ансамблями: Н. Саккос & Т. Пэяске, Н. Новик & Р. Хараджания, им же он адресовал свои композиции: Пять пьес для двух фортепиано



ор. 20, три концерта для двух фортепиано и камерного оркестра (№ 1 – 1978 г., № 2 ор. 36, № 3 ор. 47), Сонату для двух фортепиано (1982), «**Портрет Моцарта**» для двух фортепиано в 8 рук из цикла «**Дисплей**», ор. 42.

► **Эркин-Свен Тююр** (1959) – вошёл в музыкальный мир в середине 1970-х как лидер рок-группы «In Sre», и лишь спустя примерно десятилетие о нём заговорили как о серьёзном, ищущем профессиональном композиторе-интеллектуале. Его смелые эксперименты, в которые он, между прочим, вовлекал и фортепианные ансамбли, от изобретённого им полистилистического мета-языка привели его к новому, т. н. векторному композиционному методу. Этот метод сам композитор объясняет так: «*Моя работа как композитора полностью связана со взаимоотношениями между эмоциональной и интеллектуальной энергией и способами, которыми они могут быть направлены, накоплены, рассеяны и повторно накоплены. Мои произведения – это абстрактные драмы в звуке, с персонажами и динамичной цепочкой событий, они разворачиваются в пространстве, которое постоянно смещается, расширяется и сжимается.*»

Фортепианный дуэт в масштабных композициях Тююра никогда не играет второстепенную роль – напротив, автор старается подчеркнуть важность присутствия/действенности двух роялей в общем звуковом поле (Architectonics III – «Postmetamima Dream» for flute, alto flute, clarinet, bass clarinet, 2 pianos, synthesizer, percussion (2 players), violin and cello (1990). Цирк, занимательное зрелище для Тююра – это непременно фортепианный цирк из шести роялей, и с помощью этого «монотембрового монстра» он нагнетает динамику, выстраивает драму, искусно манипулирует воображением слушателей (Ülekanne/Transmission for 6 pianos, 1996).

На московском концерте прозвучит **Сонатина для двух фортепиано** (1984), единственное дуэтное сочинение почти с «девственной фактурой», нетронутой авторскими экспериментами, и идеально отвечающее условиям мирного, но весьма интересного диалога двух роялей.



Tallinn Piano Duo (Ната-Ли Саккос & Тойво Пяэске) – продолжатель лучших ансамблевых традиций легендарного эстонского дуэта Анны Клас & Бруно Лукка. Этот Дуэт образовался в классе камерного ансамбля проф. Ленинградской консерватории Т. Фидлер, у которой они проходили ассистентуру-стажировку. Tallinn Piano Duo является первым исполнителем 70 произведений, среди которых эстонские композиторы Я. Рязтс, Л. Сумера, Р. Кангро, М. Куулберг, Э.-С. Тююр, А. Пылдымаэ, У. Сисаск. Одно время дуэт выступал в составе «Фортепианного оркестра» – уникального ансамбля из восьми пианистов, игравших на четырёх роялях.

Ната-Ли Саккос – профессор Эстонской музыкальной академии, директор Музыкальной школы в г. Рагвере. Оба пианиста имеют государственные награды: медали «Белой звезды». Tallinn Piano Duo является лауреатом премии музыкального совета Эстонии за исполнительство. Н.-Л. Саккос и Т. Пяэске стояли у истоков основания Всесоюзной (позже – Общенациональной) ассоциации фортепианных дуэтов.



Л. Осипова



Argo & Arko Piano Duo (Арго Йентсон & Арко Наритс) – фортепианный дуэт молодых эстонских музыкантов, лауреатов международных и национальных конкурсов. Ансамбль существует три года, но за это время Йентсон и Наритс успели овладеть обширным дуэтным репертуаром, как «золотым», классическим, так и современным. Большое влияние на характер игры и ансамблевый стиль Арго и Арко оказали, по их собственному признанию, Ната-Ли Саккос и Рейн Раннап.



«**ПетРо Дуэт**» (Анастасия Роголёва & Дмитрий Петров) – один из самых ярких и наиболее востребованных фортепианных ансамблей в современном отечественной исполнительской культуре. Роголёва и Петров – лауреаты многочисленных международных конкурсов – как сольных, так и дуэтных, но самыми важными для себя они считают победы на VIII всероссийском открытом конкурсе фортепианных дуэтов «За роялем вдвоём» им. А.Г. Бахчиева (первая премия в номинации «Концертные исполнители», 2015) и на Международном конкурсе фортепианных дуэтов в Токио (Гран-при, 2016).

Людмила Осипова – засл. работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, вице-президент Общенациональной ассоциации фортепианных дуэтов, инициатор и художественный руководитель всесоюзного и международных фестивалей фортепианных дуэтов: Свердловск (1989), Ленинград (1990), Нижний Новгород (1991), Москва (1992). Составитель нотных альманахов «Из репертуара московских фортепианных дуэтов» и «Когда всё получается» (издательство «Композитор»), автор сборника собственных публицистических статей «Фортепианные дуэты и...». Защитила кандидатскую диссертацию «История фортепианно-дуэтного исполнительства в России. Конец XVIII – начало XX века» (РАМ им. Гнесиных, 2014). Работает ведущей музыкальных программ на «Радио России».

Автор сценария и аннотаций – Людмила Осипова

15 ноября, среда
19.00

Дом
композиторов

лауреат международных конкурсов
Филармоническая хоровая капелла «ЯРОСЛАВИЯ»

представляет

НИКОЛАЙ СИДЕЛЬНИКОВ (1930–1992)
Сычуаньские элегии, I тетрадь
Мысли о самом себе для смешанного хора, флейты, арфы и вибратона

НАТАЛЬЯ БАРКОВСКАЯ
ADAGIO

ЛИЛИЯ РОДИОНОВА
Сподоби, Господи. Воскресение Христово видевше
из цикла 9 концертных хоров на тексты православных молитв

АЛЕКСЕЙ МУРАВЛЁВ
Херувимская

АЛЕКСАНДР ЛЕВИН
Степенна

ДАНИЯР ДИАНОВ
Душе моя

АРФЕНИЯ ТАРАКАНОВА
Musica noctis (Музыка ночи), поэма

НИКИТА САЙКОВИЧ
Колыбельная Афанасию на народные тексты

ЕЛЕНА АГАБАБОВА
Три хора на народные тексты

АНАТОЛИЙ КИСЕЛЁВ
ВРЕМЕНА ГОДА на народные тексты: Веснянка, Купальская песня, Живная песня, Колядка

КИРИЛЛ УМАНСКИЙ
Ой, Волга-река, обработка народной песни

Художественный руководитель и главный дирижёр
лауреат премии имени Л.В. СОБИНОВА
профессор Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского Владимир КОНТАРЕВ

► **Николай Сидельников (1930–1992)** – выдающийся отечественный композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист России, лауреат Государственной премии РСФСР им. М.И. Глинки.

Выпускник Московской консерватории 1957 г. (класс проф. Е.О. Месснера, там же – аспирантура под руководством проф. Ю.А. Шапорина). С 1958 г. – ассистент Ю.А. Шапорина и А.И. Хачатуряна. С 1961-го вёл свой класс композиции. Был одним из ведущих профессоров Московской консерватории со своей уникальной методикой преподавания теории и практики композиции. Его школа дала более десятка молодых композиторов с прочно установившимся мировым именем: среди них В. Артёмов, Э. Артемьев, Д. Смирнов, В. Тарнопольский, В. Мартынов, С. Павленко, И. Соколов и др.

Перу Н. Сидельникова принадлежат 3 оперы (в т. ч. «Чертогон», «Бег»), балет «Степан Разин», 6 симфоний, 3 оратории, много хоровой, камерно-инструментальной музыки. Первый международный успех в 1971 г. на Трибуне композиторов ЮНЕСКО в Париже принесли «Русские сказки» – концерт для 12 инструменталистов, попавший в десятку лучших сочинений Н. Сидельникова с триумфальным успехом исполнялись в Праге, Милане, Амстердаме, Париже, Пекине и Нью-Йорке.

«Сычуаньские элегии» на стихи китайского поэта VIII в. Ду Фу состоят из двух самостоятельных циклов, названных тетрадами. Первая из них (1980) написана для смешанного хора, флейты, арфы и вибратона и имеет подзаголовок «Мысли о самом себе». Русского композитора и китайского поэта объединил жанр элегии. Типичные для него медитативность, погружение в себя, состояние «задумчивого забвения» отличают стихотворения-элегии Ду Фу. Русская элегическая составляющая сказалась в исповедальном характере вокальной интонации, в краткости речитативно-декламационных фраз. Удивительным образом композитор синтезирует пентатонную в своей основе мелодику с оборотами русского лирического романса. Не обходится здесь без лейтмотивной трихордной повелки – она зашифрована в авторской монограмме Si(H)DE (Sidelnikov). В цикле есть и монограмма имени Ду Фу – DCF. Сидельников считал, что поэзия Ду Фу наделена глубочайшим общечеловеческим смыслом. По его словам, она подобна творчеству Микеланджело или Шекспира и принадлежит всем временам и народам...

В стихах Ду Фу композитора привлекало не только ярко гуманистическое содержание, но и близкие ему поэтические приёмы – склонность к аллегории, символичности, столь красочно воплощённые в дальневосточной поэзии, тонко обыгрывающие образы природы, животного мира.

В захолустной деревне / Стоит мой шалаш.

У оград зеленеет сосна / Тишина и безлюдье вокруг.

Элегантность музыки наложила отпечаток на структуру цикла – он почти безконтрастен, части словно продолжают друг друга, повествуя о душевной грусти одинокого человека. Здесь нет резких образных переключений, выровнена темповая шкала. В условиях хорового звучания возникают гибко сменяющие друг друга типы вокального интонирования... разговорная интонация пронизывает музыку, создавая особые формы хоровой фактуры: в ней выделяются соло, нередко одна из партий становится ведущей, а остальные выполняют роль аккомпанемента. Некоторые жанровые подзаголовки трактуются метафорически. Благодаря такому изложению подчёркивается повествовательно-элегический модус цикла.

В первой тетради «Сычуаньских элегий» 9 частей: 1. «Вижу во сне Ли Бо», 2. «Изображаю то, что вижу из своего шалаша, крытого травой» – Соната-элегия, 3. «Попугай», 4. «У хижины моей» – Хоровой концерт, 5. «Записал свои мысли во время путешествия ночью» – Соната-элегия, 6. «Первый день осени», 7. «Сверчок», 8. «Олень», 9. «Стихи о том, как осенний ветер разломал камышовую крышу моей хижины» – Соната-элегия (из книги Г. Григорьевой «Николай Сидельников»).

► **Наталья Барковская** – композитор, пианистка, органистка, педагог. Выпускница Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российской академия музыки) имени Гнесиных (педагоги по композиции – В.А. Екимовский, проф. А.Г. Чугаев, проф. Г.В. Чернов). Член Союза московских композиторов. Лауреат многочисленных международных и всероссийских конкурсов, обладатель специальных премий и призов. Н. Барковская – автор двух симфоний на тексты Библии, кантат, камерно-инструментальной музыки для различных составов, концертов для оркестра народных инструментов, хоровой музыки, музыки для органа, вокальной, сочинений для детей. Сочинения композитора исполняются как в России, так и за рубежом.

► «Сподоби, Господи» и «Воскресенье Христово» являются VI и VIII частями моего хорового цикла под названием «Девять концертных хоров». Для написания этой музыки я использовала тексты православной воскресной службы в синодальном переводе на современный русский язык. Поскольку данное сочинение предназначено для концертного исполнения, я использовала, с точки зрения ортодоксов, некоторую свободу в выборе музыкальных средств выразительности.

Лилия Родионова

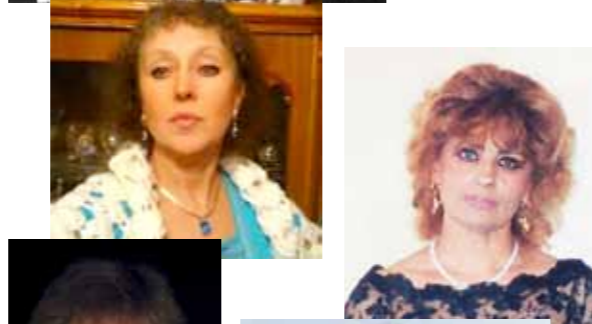
► **Данияр Дианов** (1963) – выпускник Московской консерватории по трем специальностям: композиция, исполнительство на органе и дирижирование. Лауреат всероссийских композиторских конкурсов. С 1996 г. преподаёт в Московской консерватории.

Среди сочинений: Симфония, Концерт для виолончели с оркестром, симфонические поэмы, композиции для различных инструментов (в т. ч. сонаты для скрипки, флейты, виолончели), около 100 романсов, около 100 хоровых опусов и обработок народных песен для различных вокальных составов, кантаты для хора и органа на латинские тексты. Особое внимание Д. Дианов уделяет сочинениям для органа (шесть сонат, Рождественские вариации, хоральные фантазии, Чакона, Девять экзерсисов, Фуа и токката «Наваждение», Романтическая фантазия к 100-летию органа в БЗК, токката «Perpetuum mobile», Эхо-фантазия, четыре книги для органа, вариации на темы Генделя, Пёрселла, Элгара, фантазии на темы Глинки, Танеева, Аренского, Брамса, Гершвина, а также сочинения для 2 органов и др.).

Сочинения Дианова звучат как в России, так и за рубежом (Франция, Германия, Англия, США, Канада).



Н. Сидельников
Д. Дианов



А. Тараканова
Н. Барковская
А. Левин
Н. Сайкович
Е. Агабабова
А. Киселёв



► **Никита Сайкович** (1986) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. А.А. Муравлёва, у него же – ассистентура-стажировка). Автор симфонических, вокально-хоровых и камерно-инструментальных произведений. Лауреат более 10-ти международных и всероссийских композиторских конкурсов. Член Союза московских композиторов.

► **Елена Агабабова** (1958) – выпускница Московской консерватории (класс проф. Т.Н. Хренникова, класс инструментовки проф. Н.П. Ракова, там же аспирантура). Лауреат Премии Союза композиторов РСФСР им. Д.Д. Шостаковича (1990).

Автор симфонии «В лабиринтах времени», оркестровой сюиты «Пять шагов над водой», Концерта для альтя, фортепиано и струнного оркестра, струнного квартета, оперы «Магистры времени» для детей и взрослых, отмеченной специальным Дипломом жюри V фестиваля детских театров «Первый полёт – 2008» за создание музыки, циклов для смешанного хора a cappella: «The bells» на стихи Э. По, «Единство разного» на стихи Г. Табидзе, Я. Полонского, Кикаку, «Я смешала солнце с небом» для смешанного хора, струнного оркестра и ударных, «Времена года» для струн-

ного оркестра и ударных, с участием публики, «Единство разного 5» для меццо-сопрано, баритона и струнного оркестра, Концерта для органа и струнного оркестра, музыкальной сказки «Как домовёнок Муза поспорил с Музыкой», музыки к инсценировке «Мальчик на ёлке у Христа» по рассказу Достоевского, музыки к анимационным фильмам, музыкального спектакля «Вверх тормашками» по пьесе К. Драгунской, песен для детей, сборника «Фортепианные пьесы для учащихся музыкальных школ с 1–7 классы». Создатель нового направления концертных программ «Ветреная музыка для публики с оркестром». Член жюри международного детского Пасхального вокально-хорового фестиваля «Светлая седмица».

Три миниатюры на народные тексты для смешанного хора a cappella «В лесу», «Берёзонька», «Сидит ворон».

Простота и красота русской поэзии, игра образов, неиссякаемая щедрость источника – чистого, яркого, по-детски открытого. Всё это автор стремился отразить в хоровых зарисовках на русские тексты.

Елена Агабабова

► **Арфения Тараканова** (1954) – выпускница двух консерваторий: Московской (дирижёрско-хоровой факультет, класс проф. В.Ф. Балапова) и Ереванской (класс проф. Л.М. Сарьяна). Творчество А. Таракановой разнообразно по жанровому и образному спектру. Она – автор оперы, программных симфонических, вокально-симфонических, хоровых и вокальных циклов, сонат для различных инструментов соло.

Имея большой творческий и исполнительский опыт, А. Тараканова последние несколько лет активно сотрудничает с хоровой капеллой «Ярославия». Многолетнее общение с дирижёром и тонким чутким музыкантом В. Контаревым принесло замечательные творческие плоды. Хоровые произведения А. Таракановой, исполняемые в течение нескольких лет на «Московской осени», вошли в репертуар коллектива.

Musica noctis («Музыка ночи») – поэма для смешанного хора a cappella представляет собой изысканный звуковой пейзаж с красочной сменой образов и настроений, основанный на тонких переходах от рельефных мелодических интонаций к сонорно окрашенной певучей полифонической ткани.

Арфения Тараканова

► **Александр Левин** (1955, Москва) – выпускник Московского государственного музыкально-педагогического института (ныне РАМ) им. Гнесиных (класс кларнета проф. И.П. Мозговенко). В 1979 г. был принят в Оркестр симфонической и эстрадной музыки Гостелерадио СССР (концертмейстер ритм-группы, гитара). С 1992 г. живёт в Лондоне (Великобритания).

► **Анатолий Киселёв** (1948) – выпускник Московской консерватории. Основной в творчестве композитора является духовная хоровая музыка; он автор более 100 опусов в этом жанре. Также работает в области электроакустической, эстрадной, камерной, кино- и театральной музыки.

Основой небольшого хорового концерта «Времена года» послужили раннехристианские тексты из фольклорного сборника народной поэзии. Каждое произведение цикла относится к соответствующему времени года. Авторская музыка связывает тексты воедино.

Анатолий Киселёв

Филармоническая хоровая капелла «Ярославия» – лауреат Международного конкурса. Коллектив был создан осенью 2003 г. В его состав вошли профессиональные музыканты, в разное время окончившие лучшие музыкальные учебные заведения страны: Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки, музыкально-педагогические факультеты университетов и институтов Москвы, Ярославля, Костромы.

С момента своего основания Капелла ведёт интенсивную концертно-творческую жизнь. Её выступления отличаются яркой театральностью и артистизмом. Мобильность её творческого состава, от небольшого камерного (16–18 артистов) до большого концертного (54 исполнителя), позволяет обращаться к произведениям различных музыкальных форм, стилей, эпох и жанров, постоянно пополнять и расширять репертуар, органично выглядеть в любых концертно-тематических программах, выступать перед любой возрастной и слушательской аудиторией.

В 2008 г. художественным руководителем и главным дирижёром Филармонической хоровой капеллы «Ярославия» стал известный музыкант, дирижёр и педагог, проф. Московской консерватории, лауреат Премии им. Л.В. Собинова **Владимир Контарев**. Его большой профессиональный авторитет, богатый художественный и артистический опыт открыли перед коллективом широкие творческие перспективы, принесли отечественное и международное признание.

Филармоническая хоровая капелла «Ярославия» – постоянный участник крупных отечественных и зарубежных международных музыкальных фестивалей. Среди них: Международные музыкальные фестивали им. Юрия Башмета в Ярославле, Сочи, Подмосковье, «Московский пасхальный фестиваль» Валерия Гергиева, Международный фестиваль современной музыки «Московская осень», Фестиваль искусств «Преображение», «Фестиваль пяти кремлей» в Великом Новгороде, Фестиваль музыки И.С. Баха в Твери, Фестиваль музыки С.С. Прокофьева в Донецке, музыкальные фестивали в Абхазии, Польше, Эстонии, Македонии...

Хормейстеры капеллы: лауреат Премии им. В.Г. Соколова Марина Безухова и Елена Вербицкая. Концертмейстер – Наталия Бойко. Педагоги-вокалисты: Елена Березовская и Елена Саликова.





Лилия Ерохина – (сопрано) обладает незабываемым чарующим, тёплым тембром, диапазон выразительных средств которого необычайно широк: от мягкой проникновенности и лёгкости до звенящего блеска и драматической насыщенности. Виртуозный вокал певица гармонично и без напряжения сочетает с тонким артистизмом, соединённым с неиссякаемым темпераментом. Истинно европейская манера исполнения и утончённость ещё более подчёркивают голос, сотканный из полутонов, мерцания света и тени. Певица не боится браться ни за малоизвестные вещи, ни за произведения, которые звучат довольно часто, изучены до последней ноты и требуют предельно точного исполнения. Соприкосновение с уникальным творческим даром Л. Ерохиной оставляет впечатление встречи с явлением многогранным и незаурядным.

Л. Ерохина – выпускница Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российской академии музыки) им. Гнесиных 1996 г. Лауреат международных конкурсов. Заслуженная артистка РФ.

С 1997 по 2007 гг. – солистка Государственной творческой мастерской под управлением А. Рыбникова. С 2001 г. – солистка Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ. В качестве солистки выступала под руководством известных музыкантов: В. Минина, В. Халилова, М. Горенштейна, В. Зивы, В. Афанасьева, С. Госачинского, В. Лупенко и др. Творчески сотрудничала и сотрудничает с композиторами Т. Хренниковым, Л. Лядовой, А. Рыбниковым, В. Беляевым, Г. Сальниковым, Л. Родионовой, В. Купцовым и др. В 2006 г. вместе с симфоническим составом Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ участвовала в записи компакт-диска «Старинные русские романсы».

Концерты Л. Ерохиной постоянно проходят в Колонном зале Дома Союзов, Кремлёвском Дворце Съездов, Большом зале Московской консерватории, Международном Доме музыки, Концертном зале им. П.И. Чайковского, в Театре Российской Армии и др. Певица неоднократно выступала с благотворительными концертами в Англиканской церкви св. Андрея, в Храме Христа Спасителя, в Главном католическом соборе Москвы, в музеях-усадьбах «Архангельское», «Коломенское», «Люблино», «Измайлово», «Царицыно». За последние пять лет гастролировала в странах дальнего Зарубежья: США, Израиля, Китая, Мальты, Северной Кореи.

Ростислав Буркин (1979, Воронеж) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. В.К. Тонха). Лауреат международных конкурсов. 2004–2013 – артист Московского квартета в составе «Московского виолончельного квартета»; 2004–2007 – преподаватель в КМТИ № 61; 2005 – по настоящее время – старший преподаватель кафедры виолончели, контрабаса и арфы в РАМ им. Гнесиных.

Член жюри нескольких всероссийских конкурсов. В 2012 и 2013 гг. – преподаватель в летней творческой школе «Новые имена» (г. Суздаль). Ведёт активную концертную деятельность, участник многих международных фестивалей, в т. ч. «Московская осень», имеет записи на CD. Р. Буркин является постоянным исполнителем музыки современных авторов. В активе музыканта множество мировых премьер произведений таких авторов, как С. Губайдулина, К. Волков, Е. Подгайц, М. Броннер, М. Гагнидзе, О. Фадул, В. Беляев, А. Скоробогатых, С. Амбарцумян и др.



Сергей Булатов (1962, Москва) – лауреат международных конкурсов, член Российского музыкального союза, в настоящее время доцент музыкального факультета Института искусств Московского педагогического государственного университета. На протяжении многих лет участвует в международных и всероссийских проектах современной музыки. Постоянный член жюри Московского фестиваля студенческого творчества «Фестос».

С. Булатов возглавлял жюри I Открытого фестиваля-конкурса молодых исполнителей-пианистов «Белый роаль», который проходил на базе Луганской академии культуры и искусств им. М.Л. Матусовского (2016), I Международного конкурса молодых пианистов «Музыкальная академия приглашает друзей», который проходил в Донецкой государственной академии им. С.С. Прокофьева (2016) и Международного конкурса молодых исполнителей «Музыкальная Республика приглашает друзей», который проходил в г. Донецке (2017).

В своей исполнительской и педагогической деятельности С. Булатов большое внимание уделяет современной музыке. Совершенно естественно, что юбилейный концерт этого артиста и педагога состоится в декабре 2017 г. в Московском доме композиторов.

С. Булатов – многократный участник Международного фестиваля современной музыки «Московская осень». Плодотворно сотрудничает с такими видными композиторами и исполнителями, как А. Кулыгин, М. Кравченко, С. Яковенко, Ю. Тканов, А. Цилинко, М. Смирнова, И. Паисов, Ю. Макарянц.

Андрей Булатов (1995, Москва) – студент Московской консерватории (класс проф. Ю.С. Айрапетяна). Лауреат международных конкурсов.

Неоднократный участник международного фестиваля современной музыки «Московская осень» (2013–2015).

Сотрудничает с современными композиторами. Является первым исполнителем сочинений А. Кулыгина, А. Шельгина. Ведёт активную концертную деятельность как пианист, а также солист камерного ансамбля и фортепианного дуэта.



Иван Паисов (1973, Москва) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. И.Ф. Пушечникова). С 1992 г. – артист оркестра Большого театра России. Лауреат международных конкурсов. Ведёт активную сольную концертную деятельность как в России, так и за рубежом. В репертуаре артиста – более 40 концертов с оркестром, около 20 сольных программ, включающих сочинения авторов разных эпох – от барокко до современных опусов. Музыкант выступает с ведущими оркестрами Москвы; с филармоническими оркестрами Самары, Тольятти, Смоленска, Екатеринбург, Омска, Новосибирска, Петропавловска-Камчатского, Тулы; с камерным оркестром ACCADEMIA ADRIATICA (Италия, дирижёр – Д. Милоцци), ежегодно участвует в фестивалях. География концертных турне расширяется с каждым годом, артист выступает в концертных залах Южной Кореи, Японии, Югославии, Дании, Швеции, Польши, Литвы. И. Паисов является основателем и художественным руководителем ансамбля камерной музыки 'ARS MUSICAE' (2000). В 2007 г. выпустил двойной CD «Русская камерная музыка».

С 2006 г. – солист Московской государственной академической филармонии и ассистент проф. И.Ф. Пушечникова в РАМ им. Гнесиных. С 2011 г. – доцент РАМ им. Гнесиных. И. Паисов играет на гобое «Rigoutat».



Юрий Тканов – профессор Московской консерватории (2000), заслуженный артист РФ (1998). Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру (1988) у проф. Ф.С. Дружинина. В 1989 г. стал победителем международного конкурса в г. Кальтанисетта (Италия). Альтист много и успешно концертирует в России, республиках СНГ, а также в Италии, Франции, Греции, Чехии, Болгарии, США, Корею, Тайване и других странах. С 1991 г. сотрудничает с Московской государственной академической филармонией.

Ю. Тканов – первый альтист, имевший персональный сольный филармонический абонемент (1997–2005). Критика отмечает в его игре великолепный звук «невероятной красоты и мощи», феноменальную виртуозность в сочетании с яркой эмоциональностью и глубиной трактовки.

Тесные творческие контакты связывают его со многими российскими композиторами, среди которых В. Рябов, А. Шнитке, Т. Хренников, А. Эппай. Ю. Тканов – первый исполнитель сочинений Л. Бобылева, Ю. Бупко, Г. Воронова, Ф. Дружинина, А. Кулыгина, М. Кравченко, С. Павленко, С. Турнеева. Награждён золотой медалью Союза московских композиторов «За содружество, за вклад в развитие и пропаганду современной музыки».

В репертуар Ю. Тканова входит практически вся альтовая литература. В то же время он является автором большого числа транскрипций – скрипичных и виолончельных сонат С. Рахманинова, С. Франка, Т. Хренникова, А. Шнитке (Камерная симфония для альты с оркестром), других произведений разных эпох и стилей – от Чаконы Т. Витали и «Фолии» А. Корелли до «Симфонических танцев» С. Рахманинова, «Петрушки» И. Стравинского и «Вальса» М. Равеля, расширяющих представление о технических и выразительных возможностях альты.



Юлия Макарянц (1985) – лауреат Международного конкурса «Искусство XXI века» (Италия). Окончила ГМПИ им. Ипполитова-Иванова (класс проф. С.Б. Яковенко).

В настоящее время – ведущая солистка Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н.И. Сац и солистка Московской государственной академической филармонии. Принимает участие во многих международных и российских фестивалях. Сотрудничает с ансамблем старинной музыки «Мадригал», «Академией старинной музыки» и другими коллективами.

Является первой исполнительницей произведений современных российских композиторов: Т. Чудовой, А. Кулыгина, В. Мартынова и др.



Ирина Кривченко окончила ГМПИ им. Гнесиных и аспирантуру-стажировку (класс проф. О.Д. Бошняковича и класс проф. А.А. Александрова). В настоящее время работает в РАМ им. Гнесиных в классах народного артиста России, проф. В.К. Тонха и в классе народного артиста России, доцента В.Н. Пермякова. Дипломант всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов, заслуженный работник культуры России. Ведёт активную концертную деятельность, имеет записи на CD.

К 85-летию Академического оркестра русских народных инструментов имени Н.Н. НЕКРАСОВА



ВЛАДИМИР БЕЛЯЕВ
Сюита памяти Н.Н. НЕКРАСОВА

СВЕТЛАНА ЯШИНА
Готический концерт для флейты с оркестром

лауреат международных конкурсов
Ольга ДЕДЮХИНА – флейта

ВИКТОР ПАНИН
Симфония

АЛЕКСАНДР НА ЮН КИН
Барыня-буфф для баяна с оркестром

лауреат международных конкурсов
Александр НА ЮН КИН – баян

ИГОРЬ КРАСИЛЬНИКОВ
Три пьесы для оркестра (Музыкальная капель,
Учительский вальс, Хабанера)

НИНА ГРЯЗНОВА
Родина, фантазия по мотивам М.Ю. Лермонтова
лауреат международных конкурсов
Андрей КРАВЧЕНКО – саксофон

ДЕНИС ХОРОВ
Катастеризм-2

АНДРЕЙ ГОРДЕЙЧЕВ
Концерт для фортепиано с оркестром
Андрей ГОРДЕЙЧЕВ – фортепиано

Академический оркестр русских народных инструментов
имени Н.Н. НЕКРАСОВА
Художественный руководитель заслуженный артист РФ
Александр МАШКОВИЧ
дирижёр лауреат всероссийского конкурса
Андрей ШЛЯЧКОВ



В. Беляев
В. Панин
С. Яшина

30 июня 2017 г. исполнилось 85 лет со дня рождения **Николая Николаевича Некрасова**.

Когда вспоминаешь этого большого мастера, его незабываемые яркие концерты, интереснейшие и поучительные репетиции, лишней раз убеждаешься в том, что дирижёр – это не только профессия, но и дар – от Бога. Как добрый волшебник, Н.Н. Некрасов умел дарить людям праздник!

Обаятельный, красивый, многогранно талантливый человек, блестящий, эрудированный музыкант, лидер, способный вести за собой коллектив и определять новое направление в искусстве, Н.Н. Некрасов был представителем той артистической и музыкальной Москвы, традиции которой создавали Н.Г. Рубинштейн, А.Н. Островский, П.И. Чайковский.

Н.Н. Некрасов – представитель дирижёрской династии, его отец руководил оркестром на Радио. Дом Некрасовых в Тихвинском переулке был своеобразным музыкальным островком, куда запросто приходили и музицировали самые знаменитые музыканты того времени. В этом доме царил атмосфера искренности, доброжелательности, вдохновения, подлинного служения искусству. Эту атмосферу высокой духовности, радости творчества Николай Николаевич Некрасов принёс в Академический оркестр русских народных инструментов Радио и Телевидения, став его художественным руководителем и главным дирижёром. Теперь этот оркестр носит его имя.

Н.Н. Некрасов – добрый, светлый человек, интересный остроумный рассказчик, мудрый терпеливый Учитель, Просветитель в высшем значении этого слова, воспитавший много учеников, которые продолжают его дело совершенствования и развития русского инструментального исполнительства (И.В. Чернышова).

► **Владимир Беляев** (1948) – выпускник Московской консерватории (класс проф. М.И. Чулаки). Лауреат Премии имени Д.Д. Шостаковича (1986), Премии им. А.П. Петрова (2007), лауреат всероссийских и международных конкурсов. Заслуженный деятель искусств России. Профессор Российской академии музыки им. Гнесиных.

«Триптих» к 85-летию со дня рождения Н.Н. Некрасова составлен из номеров, не раз исполненных выдающимся дирижёром («Рассвет» и «Процание»), и между ними вальсом-фантазией «На качелях», в котором образ качелей воспринимается как бесконечная смена жизненных коллизий – радостей и печалей, взлётов и падений.

Владимир Беляев

► **Александр На Юн Кин** (1954) – композитор, исполнитель, педагог. Выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российской академии музыки) им. Гнесиных 1979 г. Лауреат международных и всероссийских конкурсов,



Н. Грязнова
А. Гордейчев
И. Красильников
А. На Юн Кин

лауреат I всероссийского конкурса импровизаторов (1992, Магнитогорск, I премия), обладатель серебряного диска Международного фестиваля «Баян и баянисты» (2004, Москва). Член Союза московских композиторов и Союза композиторов России с 1986 г. Награждён золотой медалью Союза московских композиторов.

Основное место в творчестве композитора занимают произведения для баяна, ансамблей и оркестров народных инструментов, большое количество аранжировок и транскрипций на популярные песни русских и зарубежных композиторов, концертные обработки на народные мелодии.

В разных издательствах РФ вышли в свет 8 авторских сборников композитора.

Произведения А. На Юн Кина постоянно звучат в России и за рубежом.

► **Игорь Красильников** (1952) – автор 60 музыкальных опусов, среди которых произведения для симфонического, народного и духового оркестров, камерные, вокальные и хоровые произведения, инструментальные пьесы и песни для детей. Выступал с сольными концертами фортепианной музыки и записывал музыку в России и за рубежом. Опубликовал 310 научных и методических работ.

Три пьесы для народного оркестра: «Музыкальная капель», «Хабанера», «Учительский вальс» написаны в 2016–2017 гг. Их отличает светлый лирический настрой, жанровая определенность и простота музыкального языка.

Игорь Красильников

► **Андрей Гордейчев** (1965) – композитор, органист. Выпускник Московской консерватории (класс проф. Т.Н. Хренникова, у него же – аспирантура). Член Союза московских композиторов (1997). Преподаватель и концертмейстер Московской консерватории. Автор трёх симфоний, инструментальных концертов, оперы, камерных, хоровых и вокальных сочинений.

Концерт для фортепиано и оркестра русских народных инструментов (2017). Мне было интересно попробовать сочетание концертного рояля с инструментами русского народного оркестра. Их названия ассоциировались у меня с образами библейских инструментов, переведённых по-русски как: гусли, цевницы, а также другие «духовые и струнные орудия».

Концерт состоит из трёх разноплановых частей: Псалм, Фуга и Финал.

Андрей Гордейчев

► **Нина Грязнова** – композитор, музыковед, просветитель. Член Союза композиторов. Дипломант и лауреат международных конкурсов. Сотрудник ВМОМК им. М.И. Глинки.

Среди сочинений: увертюра «Праздник» для ОРНИ, «Из поэзии южных славян» для малой домры и звончатых гуслей, Скерцино для четырёхструнной домры и ОРНИ и др.

«Родина» – фантазия по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова для саксофона и оркестра народных инструментов. За основу фантазии взято знаменитое произведение, созданное незадолго до гибели поэта, написанное под впечатлением его поездки через всю Россию в 1841 г. при возвращении из Петербурга в полк на Кавказ.

На фестивале я представляю I и IV части сочинения. В I части предпринята попытка передать атмосферу раздумья автора стихотворения, а в заключительной – запечатлеть картину дореволюционного гульбища, где лирический герой становится непосредственным участником этого народного праздника.



Данная музыка в версии для саксофона и фортепиано впервые прозвучала в финале конкурса композиторов «Время Прокофьевых» 30 ноября 2016 г. (исполнители – Андрей Кравченко и Мона Хаба).

Нина Грязнова

► **Виктор Панин** (1953) – композитор, исполнитель, педагог. Лауреат всесоюзного, всероссийских и международных конкурсов. Преподаватель РАМ им. Гнесиных. Постоянный участник фестиваля «Московская осень». Автор музыки в разных жанрах.

Симфония (2016) для оркестра русских народных инструментов – сонатно-симфонический цикл, две части которого исполняются без перерыва. Тематизм, заложенный в первой части симфонии (Adagio), в процессе интонационной, ритмической, гармонической, тембровой и темповой трансформации во второй части (Allegro) предстаёт в преображённом виде.

Виктор Панин

► **Светлана Яшина** – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных. Участница международных музыкальных фестивалей. Автор сочинений в разных жанрах и для разных составов. Значительное место в её творчестве занимает музыка для русских народных инструментов. Сюита «Весенний дивертисмент», «Белоснежный вальс», поэма «Прохоровское поле» исполняются известными коллективами России. «Эстрадный концерт» для домры, Концерт и «Русское концертино» для гуслей звончатых – в репертуаре многих талантливых музыкантов. Ещё одна грань творчества С. Яшиной – музыка для детей: сюита для баяна «Детские рисунки», сборник пьес для балалайки соло «Весёлая балалайка», «Детский альбом» для гуслей звончатых и фортепиано. В начале 2017 г. в исполнении ансамбля «Русская распада» в Московской филармонии состоялась премьера музыкальной сказки «Как царевич Елисей выбирал себе невесту».

«Готический концерт» для флейты и оркестра русских народных инструментов в трёх частях. Название концерта не случайно. Устремление ввысь, использование различных архитектурных украшений, ажурность в элементах украшений свойственна архитектуре готического стиля. Мелодические обороты, развитие тематического материала, использование трелей, мордентов, форшлагов, мелизмов как украшение в музыке позволяют сделать сравнение и провести параллель с архитектурным готическим стилем, в том числе, на примере

Собора Парижской Богоматери с его красочными, разноцветными, искрящимися на солнце витражами.

Лирическую вторую часть концерта обрамляют торжественная и величественная первая часть и финал в духе праздничной тарантеллы. В партии солирующей флейты исползованы все самые выигрышные выразительные и технические возможности этого инструмента.

Светлана Яшина

Андрей Шлячков окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных (1995), где его наставниками были профессоры: Н.Н. Некрасов (дирижирование, ассистентура-стажировка), П.И. Нечепоренко (балалайка) и Ю.Н. Шипаков (инструментовка). Затем стажировался на кафедре оперно-симфонического дирижирования в классе проф. В.А. Понькина, у которого получил прекрасную дирижёрскую школу. Работает в Академическом оркестре русских народных инструментов ВГТРК с 1994 г., сначала как артист оркестра, а с 2010 г. – как дирижёр.

Андрей Шлячков ведет активную работу по обновлению и пополнению репертуара оркестра, к настоящему времени им сделано более двухсот аранжировок, многие из которых записаны на Радио и Телевидении России и часто звучат в эфире и на концертной эстраде. Он успешно сотрудничает с современными композиторами, которые пишут музыку специально для оркестра русских народных инструментов, в том числе и для АОРНИ, такими как: А. Ларин, И. Красильников,

Академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова Радио «Орфей» создан в декабре победного 1945 г. За прошедшие десятилетия сформировался уникальный исполнительский стиль оркестра, который отличают красивое, «благородное» звучание инструментов, тембровое многообразие, виртуозное мастерство, тщательная проработка деталей, импровизационность, свобода и совершенство исполнения самой разной музыки – русской, зарубежной, классической, народной, современной. Выдающиеся дирижеры, в разное время возглавлявшие оркестр – П.И. Алексеев, В.С. Смирнов, В.И. Федосеев, Н.Н. Некрасов, – всегда уделяли очень большое внимание исполнению музыки своих современников: С. Василенко, В. Шебалина, Н. Пейко, А. Холминова, А. Пахмутовой. Многие сочинения В. Кикты, И. Красильникова, В. Беляева, А. Курченко, Е. Дербенко, популярные сегодня, родились в «недрах» Академического оркестра русских народных инструментов Радио и Телевидения России, и именно в этом исполнении получили свою – поистине всенародную – известность.

Дирижёр Андрей Шлячков, который сейчас стоит за пультом этого прославленного коллектива, продолжает традицию. Несомненной творческой удачей оркестра и дирижера, можно считать юбилейный концерт И. Красильникова



В. Беляев, Ю. Наймушин, В. Пешняк, Г. Зайцев, Н. Хондо, А. На Юн Кин, А. Курченко и мн. др.

Немалую роль в формировании личности дирижера сыграло сотрудничество с такими выдающимися артистами, как Иосиф Кобзон, Владислав Пьявко, Борис Акимов, Ирина Долженко, Анна Литвиненко, Аскар и Ильдар Абдразаковы, Александр Цыганков, Анатолий Тихонов, а также с солистами ведущих столичных оперных театров (Большого, Мариинского, имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, театра «Новая опера» и «Геликон-опера») и молодыми солистами-инструменталистами, лауреатами всероссийских и международных конкурсов.

За творческие успехи Андрей Шлячков награжден медалью Международного Союза музыкальных деятелей (2006) и отмечен благодарностью министра связи и массовых коммуникаций «За большой вклад в отечественную культуру, многолетний плодотворный труд» (2010).

(к 60-летию композитора), концерты в рамках Международного фестиваля современной музыки «Московская осень», концерт Академического оркестра русских народных инструментов в Большом зале Московской консерватории, где были исполнены произведения А. На Юн Кина, В. Беляева, Н. Хондо, И. Красильникова, С. Яшиной, имевшие большой успех у публики.

Каждый композитор – это неизведанный музыкальный мир, свой интонационный язык, «волшебная комната», полная чудес, которые нужно суметь разглядеть самому, а главное – увлечь ими зрителей и слушателей.

Молодой композитор Олеся Евстратова, предвзято исполняя свое сочинение «За горизонтом» (посвященное Н.Н. Некрасову), сказала замечательные слова: «Мне кажется очень важным прежде, чем стремиться к экспериментам, не забывать о том СОКРОВИЩЕ, которым мы владеем, – о русском народном оркестре, ведь его возможности еще далеко не исчерпаны...» Это вселяет надежду, что в скором времени у нас появятся новые интересные сочинения молодых композиторов, которые займут достойное место в репертуаре русского оркестра и станут подлинным украшением его новых программ.



18 ноября, суббота
18.00

Дом
композиторов

КОНЦЕРТ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ

Московский Губернский театр

Художественный руководитель –
народный артист РФ Сергей БЕЗРУКОВ

Губернаторский оркестр Московской области

представляют

АЛЕКСАНДР ГИЛЁВ

Христофор Хаханян, встречный марш

ТАТЬЯНА АСТАФЬЕВА

Стратофонов для трубы с оркестром

СЕРГЕЙ РЕШЕТОВ

DOLENTE

ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА

Две пьесы в народном духе для кларнета
и для саксофона с оркестром

Иван КОРПАН – саксофон, кларнет

ЮРИЙ СМИРНОВ

Прелюдия и fuga

ИВАН ГОСТЕВ

Путешествие по Европе для квартета тромбонов
с оркестром

ВАЛЕРИЙ САПАРОВ

Дивертисмент

АНАТОЛИЙ УМАНЕЦ

Метаморфозы

НАТАЛИЯ ФИНК

Диптих для трубы с оркестром

ИГОРЬ САВИНОВ

MEMENTO MORI

ВИКТОР ГОЛИКОВ

Поздняя любовь, стихи А. Деметьева
Какие наши годы, стихи Л. Щипахиной

ВИКТОР ФУРМАНОВ

Назад в 80-е

ВАЛЕРИЙ ХАЛИЛОВ (1952–2016)

Марш

Главный дирижёр оркестра – заслуженный артист
Московской области Сергей ПАЦЕНКО

дирижёр Кирилл ЧЕРЧИК

ведущая Татьяна ГРИШИНА

► Валерий Халилов (1952–2016), народный артист РФ, генерал-лейтенант, основатель и художественный руководитель Международных военно-музыкальных фестивалей «Кремлёвская зоря» и «Спасская Башня». Окончил военно-дирижёрский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс дирижирования проф. Г.П. Алявдина). Основные оркестровые сочинения: «Весенняя увертюра», «Адажио», «Элегия», «Andante cantabile», вальс «Бегония»; произведения для хора с оркестром: «Баллада о двенадцати розах», «Вечный огонь», «Служу отечеству!», «Навсегда великая страна»; произведения для солирующих инструментов, вокальные произведения, а также свыше

20 маршей, среди них такие известные марши, как «Геральдический», «Лефортовский», «Генерал Милорадович», «Торжественно-триумфальный», «Канонир», «Кант», «Улан», «Красноармеец Сухов», фанфарный марш «Кадетъ», «Память» и др. Произведения В. Халилова проникнуты глубокой и искренней любовью к родному Отечеству, которому служил он верой и правдой, оставаясь на посту до конца своих дней...

► Виктор Голиков (1931) – заслуженный артист России, член трёх творческих союзов: композиторов, театральных деятелей и журналистов. Лауреат Премии правительства Москвы. Окончил военно-морской факультет Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и продолжил образование в аспирантуре Московской консерватории (класс проф. Л.М. Гинзбурга).

В. Голиков – автор увертюр для симфонического оркестра, произведений для камерного оркестра, струнного квартета, большого числа пьес для эстрадного оркестра, оркестра русских народных инструментов, хоровых произведений, песен и романсов, детского мюзикла «Мышонок Монте-Кристо», а также сочинений для духового оркестра: симфонии «Героическая», увертюры «Победная весна 1945 года», Фантазии на темы песен о войне, марши: «Молодость», «Полководец», «Встреча друзей», торжественный марш «Радость Победы».

► Татьяна Васильева – заслуженный работник культуры РФ. В 1968 г. окончила Московскую консерваторию (класс проф. М.И. Чулаки).

Среди сочинений: две детские оперы, симфония, концерт для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки с оркестром, «Реквием» для меццо-сопрано и хора a cappella на стихи А. Ахматовой, а также партитуры для духового оркестра: симфонии, поэмы, картины, лирические пьесы. Произведения Т. Васильевой отличаются большой глубиной и разнообразием музыкальных тем, полностью погружая слушателя в созданные образы.

В концерте прозвучат две новые пьесы: «Велик туман при долине» для саксофона альты с духовым оркестром и «Я рвала цветочки лазоревые» для кларнета с оркестром. Стилизуя названия пьес под фольклорные образцы (автор имеет в виду народные песни Московской области), Т. Васильева мастерски уходит от прямого цитирования народного материала и создаёт свою интерпретацию традиции, обогащая её собственным опытом истинно современного композитора.

► Виктор Фурманов (1946) – профессор, член Союза московских композиторов, преподаватель духового отделения Академического колледжа при Московской консерватории. Окончил Военно-дирижёрский факультет при Московской консерватории в 1974 г. В течение девяти лет служил военным дирижёром в различных оркестрах. Автор произведений для симфонического, духового и эстрадного оркестров. Композитором изданы свыше двадцати маршей, поэмы, фантазии, произведения для различных солирующих инструментов с оркестром, а также многочисленные камерные сочинения и песни. Особое внимание В. Фурманов уделяет учебно-педагогическому репертуару для детей и юношества.

► Наталия Финк – заслуженная артистка России, награждена Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и «Золотой медалью Союза московских композиторов».

Н. Финк – выпускница Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных 1973 г. (класс музыкального проф. Б.С. Ионина). Основные сочинения: Увертюра-фантазия «Мастер и Маргарита», фантазия «Калейдоскоп», Концертно для кларнета с оркестром, концертные пьесы для солирующих инструментов с оркестром, более 100 романсов и песен. Музыка Н. Финк отличается ярким мелодизмом и большой демократичностью, её авторские вечера с неизменным успехом проходят в Москве и многих других городах России.



Т. Васильева
Н. Финк
Т. Астафьева



А. Гилёв
В. Голиков



Ю. Смирнов



В. Халилов
И. Гостев
И. Савинов
В. Фурманов
С. Решетов



А. Уманец
В. Сапаров



► **Александр Гилёв** (1965) – член Союза московских композиторов. Окончил Московское военно-музыкальное училище по классу валторны у А.Н. Грабовского, продолжил обучение на Военно-дирижёрском факультете при Московской консерватории по классу инструментовки у доцента Зудина Н.А., по композиции у профессора Сальникова Г.И., по классу дирижирования у доц. В.И. Грипина. Под руководством проф. Ю.Н. Рагса защитил кандидатскую диссертацию «Инструментовка как средство художественной выразительности в современной духовой музыке» (1997).

А. Гилёв – дипломант конкурса сочинений для духового оркестра в г. Гавре (Франция, 1994), лауреат международного конкурса в г. Марибор (Словения 1999). Многие программы Российской государственной цирковой компании под руководством М. Запашного с музыкой А. Гилёва стали обладателями высших наград на всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. Многочисленные выступления с авторскими концертами состоялись в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Астрахани, Ростове-на-Дону, Белгороде и др. Авторская палитра замешана на основе различных стиливых признаков – импрессионизма, неоромантизма, авангарда, рока.

► **Анатолий Уманец** (1957) – член Союза московских композиторов, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист Украины. За вклад в развитие и пропаганду современной музыки награждён «Золотой медалью Союза московских композиторов».

Окончил военно-дирижёрский факультет при Московской консерватории (класс дирижирования проф. В.И. Петрова) и Одесскую государственную консерваторию имени Н.В. Неждановой как музыковед и композитор (класс проф.

Т.С. Малоковой). *Основные сочинения:* симфония «Лебеди над Освенцимом», увертюра «Праздничные фанфары», партия, сюита, цикл «Русь», «Славянский триптих», «Итальянские эскизы», кантата «Романтики», вокальный цикл «Не исчезай в нас, чистота» на слова А. Вознесенского, романсы, фантазии, марши.

«*Метаморфозы*» – новое сочинение для духового оркестра.

► **Игорь Савинов** (1953) окончил фортепианный и композиторский факультеты Ташкентской государственной консерватории. Стажировался в Московской консерватории (класс проф. Ю.А. Фортунатова). Лауреат 1 премии Международного конкурса композиторов, Grand Prix de la Ville de Havre (Франция, 1987), имеет Благодарности Президента РФ и Министра культуры РФ. И. Савинов возглавляет творческую комиссию духовой музыки Союза московских композиторов.

Среди основных сочинений: балет «Шёлковый путь», Концерт для фортепиано с оркестром, «Сюита в трёх частях», увертюра, поэма-картина «Золотая рыбка Тихого океана», «Шествие и гимн», «Уикенд оркестра», «Салют, фестиваль», «Фантазия на дилетантские темы» для валторны с оркестром, «Баллада для двоих» для трубы, фортепиано и оркестра, камерные и фортепианные произведения.

► **Иван Гостев** (1992) – выпускник Московской консерватории 2017 г. (класс проф. В.Г. Агафонникова и класс доц. И.Н. Савинова). Лауреат музыкальных конкурсов, в т. ч., Международного конкурса-фестиваля музыкального наследия современных композиторов «Чайковский – наследие» (1 премия), Всероссийского конкурса по теории, истории музыки и композиции им. Ю.Н. Холопова (2 премия), Всерос-



К. Черчик



С. Пащенко



сийского фестиваля студенческого творчества «Фестос» и др. Молодой музыкант является обладателем премий, установленных Указом Президента РФ «О мерах государственной поддержки талантливой молодёжи», Гранта Префекта ЦАО г. Москвы. И. Гостев интересуется литературой, театром, кино, владеет иностранными языками, увлекается спортом.

Среди сочинений: опера «Данко» по мотивам произведения М. Горького «Старуха Изергиль», поэма для духового оркестра «Страхи о мире», различные камерные и фортепианные сочинения крупной и малой формы.

► **Татьяна Астафьева** – выпускница Московской консерватории 2014 г. (класс проф. Т.А. Чудовой и класс доц. И.Н. Савинова). *Среди сочинений:* «Баллада о Звездочёте» для симфонического и духового оркестров, «Ночь Гофмана» для духового оркестра, токката для камерного оркестра «Бесь», «Сказка звёздного неба» и «Деревенские буги» для народного оркестра, септет «Ледяная планета», вокальные произведения (романсы, песни), фортепианные циклы, произведения для различных камерных составов и солирующих инструментов.

Пьеса для трубы с оркестром «Стратофонтов» написана по мотивам повести В. Аксёнова «Мой дедушка – памятник». Это авантюрная история о приключениях храброго и любознательного мальчика, отличника и спортсмена Геннадия Стратофонтова, который путешествует на исследовательском судне, вдохновлённый подвигами своего дедушки – адмирала, героя, спасшего местных жителей Больших Эмпиреев от пиратов...

► **Юрий Смирнов** (1951) – заслуженный артист РФ, лауреат всесоюзных, всероссийских, республиканских и региональных исполнительских и композиторских конкурсов, главный дирижёр Ансамбля песни и пляски Центрального регионального командования Внутренних войск МВД России. Окончил военно-дирижёрский факультет при Московской консерватории. Большое влияние на его профессиональное становление оказали композиторы В. Шелелев, Г.И. Сальников, Д.А. Браславский. Ю. Смирнов – автор более 150 произведений для солистов, различных ансамблей, детских, мужских и смешанных хоров, оркестров различных составов. *Среди сочинений для духового оркестра:* сюита «Память сердца»; фанфары; встречи, строевые и концертные марши «Кадетский», «Салют Олимпиаде», «Весна России» и др.; песни «Была Победа нелегка» на сл. Б. Дубровина, «Сердце русской земли», «Жемчужина России», «Морские офицеры» на сл. Т. Коти, «Оркестр военной духовой» на сл. Ю. Гринберга, «Мы – дирижеры военные» на сл. Е. Леоновой и др.

► **Сергей Решетов** (1953) – дирижёр и композитор. Окончил военно-дирижёрский факультет при Московской консерватории и Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс проф. Г.В. Чернова). Руководил Симфоническим оркестром Министерства Обороны РФ, Русским симфоническим оркестром «Боян». В настоящее время художественный руководитель и главный дирижёр Камерного оркестра МГУКИ.

Музыка С. Решетова адресована широкой аудитории. Профессиональное владение оркестровыми средствами, стремление к колористическим поискам особенно ярко проявляются в произведениях для духового и симфонического оркестров: концерт для оркестра «Энергия заблуждения», фантазия для духового оркестра и солирующего саксофона «Хелло, мистер Гудмен», марши для духового оркестра и др.

► **Валерий Сапаров** (1947) – юбиляр 2017 г. и гость фестиваля. Окончил Ташкентскую государственную консерваторию (класс фортепиано доц. Ю.А. Кензера, класс композиции проф. Т.У. Курбанова). Композитор работает в области академических жанров симфонической, камерно-инструментальной и вокальной музыки. *Среди сочинений:* 2 концерта для фортепиано с оркестром, концерты для фагота и для флейты с оркестром, «Атомные пейзажи» – музыкально-поэтические зарисовки для голоса, трубы, двух фортепиано и ударных на стихи Тамики Хаарати, публицистическая рок-оратория «Голоса веков» на стихи Р. Фархади, регтайм «Воспоминание о Дж. Гершвине», «Джазовый альбом» для камерного оркестра, Трио № 2 для кларнета, контрабаса и фортепиано, Каприччио для квартета саксофонов и симфонического оркестра, «Элегия» памяти Арно Бабаджаняна, «Диалоги» (Concerto grosso) для двух саксофонов, фортепиано, маримбы, бас-гитары и симфонического оркестра, опера-сказка «Пахта-ой» для театра кукол. В мюзикле-опере «Любовь в стиле блюз» по мотивам новелл О'Генри В. Сапаров органично соединил элементы джаза 30–40-х гг. XX в. с оперой и мюзиклом.

В. Сапаров – активный участник международных фестивалей современной симфонической музыки. Его произведения исполняются в России, Германии, Франции, Израиле, Италии, Болгарии, США, Турции, Армении, Туркменистане.

В концерте прозвучит пьеса «Дивертисмент» – финалист IV Международного конкурса сочинений для духового оркестра в г. Гавре (Франция).

Губернаторский оркестр Московской области был создан в 2007 г. и сразу стал неотъемлемой частью официальной и культурной жизни Подмосковья. Основу обширного репертуара коллектива составляет русская и зарубежная классика, переложения популярной музыки и оригинальные сочинения для духового оркестра. В 2013 г. оркестр официально вошёл в состав Московского Губернского театра, которым руководит народный артист РФ С.В. Безруков. Музыканты оркестра не только аккомпанируют театральным постановкам, но часто сами являются участниками сценического действия.

Губернаторский оркестр – это уникальная творческая лаборатория, состоящая из 70 профессиональных музыкантов, многие из которых отмечены званиями лауреатов международных и всероссийских конкурсов. Коллектив даёт свыше 100 концертов в год с самыми разнообразными программами. Главным дирижёром Губернаторского оркестра является заслуженный артист Московской области **Сергей Пашенко**, дирижёр оркестра – **Кирилл Черчик**. Талантливые дирижеры – выпускники военно-дирижёрского факультета при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского – продолжают тесно сотрудничать с Московской консерваторией, представляя в открытых концертах на высоком художественном уровне сочинения и инструментовки для духового оркестра студентов композиторского факультета.

Губернаторский оркестр – участник многих всероссийских и международных музыкальных фестивалей: «Московская осень», «Музыка побед» (г. Бородино), «Кубок Москвы» (Истра), «Марш столетия» (Тамбов), «Первый салют Победы» (Белгород). Коллектив постоянно совершенствует профессиональное мастерство, участвует в конгрессах Международной конфедерации музыкальных сообществ и традиционных всероссийских оркестровых и хоровых ассамблеях, пропагандирует сочинения современных композиторов, работающих в жанре духовой музыки.

Игорь Савинов

19 ноября, воскресенье
18.00

Дом
композиторов

Камерата VI

ИРИНА МИНАКОВА
4... 3... 2... 1... для скрипки и фортепиано

лауреаты международных конкурсов **Анна СЫЧ** – скрипка
Михаил ИЛЬЯСОВ – фортепиано

ПАВЕЛ ТУРСУНОВ
По талой звезде, вокальный цикл на стихи О. Чухонцева

лауреат всероссийского конкурса
Татьяна ИВАЩЕНКО – сопрано

лауреат международных конкурсов
Элеонора ТЕПЛУХИНА – фортепиано

ЮЛИЙ ГАЛЬПЕРИН (Россия/Франция)
Lamento для фортепианного квинтета

«НОВЫЙ РУССКИЙ КВАРТЕТ» в составе:
лауреаты международных конкурсов **Юлия ИГОНИНА**,
Елена ХАРИТОНОВА, **Михаил РУДОЙ**, **Алексей СТЕБЛЁВ**
лауреат международных конкурсов
Наталья ГУСЬ – фортепиано

ЮЛИЯ МАСАЛЬСКАЯ
Девять эскизов-признаний для голоса, саксофона
и фортепиано

Ирина ХИМИНА – сопрано
Иван ВОЛКОВ – саксофон

лауреат международных конкурсов
Александр ШАМОНИН – фортепиано

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ
Гирлянда, сюита для гитары соло

лауреат международных конкурсов
Юрий АЛЕШНИКОВ – гитара

АЛЕКСЕЙ ЛАРИН
Виртуальный диалог между Кубла-ханом и Марко Поло,
по мотивам романа Итало Кальвино «Незримые города»

лауреаты международных конкурсов
Александра СКРОЗНИКОВА – мандолина
Аркадий РЕЗНИК – гитара

МАРИНА ШМОТОВА
Кружево плету

лауреаты международных конкурсов
Ангелина КОСАРАЕВА – гусли-сопрано
Анна ТЕРЕЩЕНКО – гусли-альт

КИРИЛЛ ВОЛКОВ
Мать Мария

лауреаты международных конкурсов
Александра СКРОЗНИКОВА – домра
Михаил БУРЛАКОВ – баян



► **Павел Турсунов** (1960, Душанбе) – выпускник Московской консерватории 1987 г. (класс проф. Т.Н. Хренникова). С 1987-го по 1992 гг. – главный музыкальный редактор киностудии «Гаджикфильм». С 1992 г. живёт и работает в Москве. В настоящее время является зав. отделом музыкальной части театра Русский камерный балет «Москва» и занимается творческой работой. Член Союза композиторов и Союза кинематографистов России. Лауреат конкурса композиторов имени А.П. Петрова в Петербурге.

П. Турсунов – автор произведений для симфонического, камерного и струнного оркестров, камерно-инструментальной музыки, балетов «Ходжа Насреддин», «Синяя птица» и «Летучая мышь», музыки к спектаклям и кинофильмам, песен.

► **Ирина Минакова** – композитор, пианистка, флейтистка, педагог. Лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Стипендиат Фондов Президента РФ и «Русское исполнительское искусство».

Член Союза московских композиторов.

Окончила Воронежский музыкальный колледж им. Ростроповичей по двум специальностям – фортепиано (кл. проф. В.С. Волкова) и ударные и духовые инструменты (класс флейты – проф. А.В. Коротких), а также композиторский факультет Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. Г.В. Чернова). С 2014 по 2016 гг. прошла стажировку в Московской консерватории (класс проф. А.В. Чайковского).

И. Минакова – автор музыки в различных жанрах, от камерно-вокальной до симфонической и электронной.

«4...3...2...1...» – пьеса для скрипки и фортепиано, первоначально была написана для фестиваля «Дни новой музыки» и исполнена финским ансамблем современной музыки «Кааес» композитора Харри Весмана. В 2017 г. была сделана новая редакция сочинения. Источником вдохновения для создания композиции «4...3...2...1...» послужила повесть писателя Анатолия Кима «Лотос». По драматургии и музыкальному стилю у «4...3...2...1...» есть взаимосвязь с другими моими, подобными этому, сочинениями («Игрушечный мир», «Колыбельная Вечности», «Vlor 52 Hz», «Концерт-элегия» для фортепиано с оркестром).

Ирина Минакова



► **Юлий Гальперин** (1945) – автор оперы, балета, оратории, трёх Симфоний, двух Фортепианных концертов, французских сюит (цикл «Времена года») для струнного оркестра, Концерта для хора, хоровых сочинений, камерной инструментальной и вокальной музыки, музыки для театра и кино. Сочетает композиторскую деятельность с преподавательской (композиция, фортепиано), зани-

мается общественной работой, являясь президентом ассоциации «Tradition musicale russe» и «Клуба композиторов» при Российском центре науки и культуры в Париже. Член жюри международных фортепианных и композиторских конкурсов (Голландия, Россия).

«Lamento» для фортепиано и струнного квартета имеет подзаголовок «Nello stile del cinema neo-realista italiano». Посвящено большому другу моей юности – замечательному музыканту-пианисту – солисту и ансамблисту – Марку Равину. В те далёкие годы послевоенной киевской жизни мы оба были увлечены музыкой, театром, а также французским и итальянским кино, которые были тогда в большой моде. С этим и связано название сочинения, написанного более двадцати лет спустя после трагической смерти моего друга.

Юлий Гальперин

► **Юлия Масальская** – композитор, пианистка. Выпускница Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (класс проф. Э.М. Мирзояна, 2002). Участник фестиваля «Московская осень», международного конкурса в Японии им. Тору Такэмицу. Автор музыки для драматического театра и телевидения. В настоящее время работает в Театральном институте им. Бориса Шуккина при Театре Вахтангова.

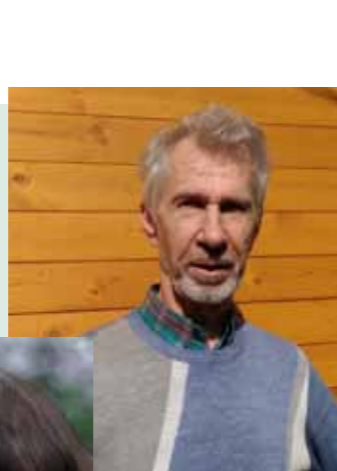
Для меня саксофон всегда был загадкой. Инструмент необычный, с особенным глубоким по окраске бархатным голосом, который везде узнаётся всегда. Возможно, именно поэтому мне захотелось услышать его с необычного ракурса, помимо его джазовой жизни. Ведь человек всегда тянулся к таинственному и неизведанному. Вокал не будет исключением, это сочетание равных энергий, голос как инструмент. В этих коротких «Эскизах-признаниях» я пробую наделять исполнителей новыми характеристиками, которые возможно будут интересны для слушателя.

«Девять эскизов-признаний» для голоса, саксофона и фортепиано: 1. Зона безмолвия, 2. Танцующий голос, 3. Фантомная деревня, 4. Заклинание, 5. Искажение времени, 6. Тайна кристалла, 7. Лик в тумане, 8. Слезы дракона, 9. Взять в руки солнце.

Юлия Масальская



Е. Подгайтц
М. Шмотова



А. Ларин
К. Волков

► **Ефрем Подгайтц** (1949) – выпускник Московской консерватории 1974 г. (класс композиции проф. Ю.М. Буцко и проф. Н.Н. Сидельникова). Заслуженный деятель искусств России, лауреат Премии Правительства РФ, лауреат Премии Москвы, профессор, заведующий кафедрой композиции ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Подгайтц – автор более 250 сочинений (опер, мюзиклов, балета, симфонических, камерных, хоровых, вокальных произведений), широко исполняемых на фестивалях, конкурсах и концертах в России и за рубежом.

Е. Подгайтц стал лауреатом премии Правительства РФ 2011 г. в области культуры за цикл опер для детей «Дюймовочка», «Принц и нищий» и «Карлик Нос». В 2012 г. его балет «Мойдодыр» поставлен в Большом театре. За музыку оперы «Ангел и психотерапевт» Е. Подгайтц был номинирован на премию «Золотая маска».

«Гирлянда», сюита для гитары написана в 2013 г., но до сих пор по разным причинам не исполнялась. Большой вклад в то, что сочинение, наконец, прозвучит, внёс талантливый молодой гитарист Юрий Алейников.

В сюите 6 частей: 1. Ноктюрн, 2. Каприз, 3. Адажио, 4. Баркарола, 5. Regretium mobile, 6. Серенада.

Ефрем Подгайтц

► **Марина Шмотова** – выпускница Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных 1985 г. (класс проф. Н.И. Пейко; там же – аспирантура, руководитель С.С. Беринский).

Лауреат всесоюзного (1982) и международного (конкурс им. С.С. Прокофьева, 1991) конкурсов по композиции. Лауреат фонда развития культуры и искусства (Иркутск, 1995). Удостоена Гранта Президента за 2004 г. (проект «Молодые

композиторы – Москве»). В 2009 награждена медалью Союза московских композиторов. М. Шмотова постоянно участвует в российских и международных фестивалях и проектах современной музыки, сотрудничает с известными ансамблями современной музыки.

Среди сочинений: «Видения» – три поэмы для симфонического оркестра; моноопера «Записки Марии Волконской»; «Воздушные замки» концерт для симфонического оркестра и фортепиано; «Кортеж» для оркестра русских народных инструментов, «Странствия» для квартета саксофонов, «Читаю Ахматову» для ансамбля Д. Покровского, «Венеция» для ГАМ-Ансамбля, музыка к драматическим, музыкальным спектаклям, документальным и художественным фильмам.

«Кружево плету» – полифоническая пьеса для дуэта гуслей. Сочинение 2013 г.

► **Алексей Ларин** (1954, Саратов) – русский композитор, педагог. Заслуженный деятель искусств России, лауреат всероссийских и международных конкурсов композиторов, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, почётный профессор Университета Кореи (Сеул). Участвует в исполнении своей музыки в качестве пианиста, органиста, дирижёра и артиста хора. Фонограммы произведений находятся на сайтах «Classical Archives» (www.classicalarchives.com) и «Piano» (www.piano.ru/larin.html).

«Виртуальный диалог между Кубла-ханом и Марко Поло» (2013) написан по мотивам романа Итало Кальвино «Незримые города» (Italo Calvino «Le città invisibili»). Рассказывая Кубла-хану о множестве вымышленных городов, Марко Поло вольно или невольно сравнивает их со своим родным городом – Венецией. Композиция участвовала в международном проекте, инициаторами и первыми исполнителями которого были Мауро Сквиллянте и Санте Турси. Премьера состоялась в Неаполе.

Алексей Ларин

► **Кирилл Волков** (1943) – выпускник Московской консерватории (класс проф. А.И. Хачатуряна), обладатель многих почётных званий и наград, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных. Автор 6-ти опер, двух симфоний, оркестрового концерта-картины «Андрей Рублев», концертов для различных инструментов с оркестром, мистерии «Аввакум», 5-ти кантат, более 30-ти духовных и светских камерно-инструментальных сочинений для разных составов, более 40 романсов, песен, фольклорных обработок, музыки для детей и для театра и кино.

«Мать Мария», дуэт для домры и баяна – проба большой темы (а, по возрасту, я не решаюсь сразу брать за большое полотно). Скорее всего – это будет хоровой цикл на русском и французском языках. Меня интересуют те (немногие) люди, которые, не задумываясь (подчас), клали жизнь свою во благо Человечества (которое, вероятно, они представляли не в радужных красках). Это не сиюминутные герои – в порыве душевном, отдающие свои жизни во благо Отечества (хотя, и до них нам добираться и добираться!!!). Мой замысел связан с личностью и трагической судьбой Елизаветы Кузьминой-Караваевой, известной в кругах французского Сопротивления как Мать Мария.

Мать Мария в 2004 г. была канонизирована Константинопольским патриархатом как преподобномученица. Споры об этом не утихают до сих пор, есть множество и сторонников её скорейшей канонизации в РПЦ и противников. Однако сложно поспорить с тем, что эта женщина действительно была праведником мира, пусть даже у неё, как у всякого человека, были свои ошибки, сомнения и провалы. Ушла из жизни Мать Мария, обменявшись платом с молодой девушкой в концлагере Равенсбрюк. Но и ей была готова та же участь!..

В моё сочинение включены отдельные попевки народных французских песен и песен Сопротивления. По жанру – это, скорее, фантазия...

Кирилл Волков



Елизавета Юрьевна Кузьмина-Караева (1891–1945) – русская поэтесса, автор сборников стихов «Скифские черепки» (1912), «Руфь» (1916); автобиографической повести «Равнина русская» (1924). С 1919 г. жила в эмиграции, в 1931 г. постриглась в монахини Константинопольского Патриархата (Западноевропейский Экзархат русской традиции). Участвовала в движении Сопротивления во Франции, укрывала бежавших из лагерей советских военнопленных и французских патриотов. Летом 1942 г., во время массовых арестов евреев в Париже, Мать Мария проникла на зимний велодром, где их держали в изоляции. Ей удалось спасти четверых еврейских детей, которых она спрятала в мусорных корзинах. В затерянном общежитии ей удалось укрыть К. Бальмонта. В другом пансионате ей удалось спасти от уничтожения архив И. Бунина. В конце концов она была арестована и отправлена в нацистский лагерь Равенсбрюк, где провела последние два года жизни. Она была моральной и духовной опорой для заключённых. Среди её близких и знакомых людей в лагере были французские коммунистки и участницы Сопротивления. Мать Мария читала им свои стихи, рассказывала о России, о Блоке (с первой же встречи с ним она, тогда ещё совсем молоденькая девушка, с пылким воображением, страстно влюбилась в 26-летнего поэта, посылала ему свои первые пробы пера, а он в ответ откликнулся впоследствии ставшим очень известным стихотворением «Когда вы стоите на моем пути...», которое своим менторски холодным тоном обидело адресат). Мать Мария перевела на французский язык «Катюшу», многие русские православные молитвы. Своей верой, тёплыми словами и личным примером она поддерживала множество утративших веру в справедливость женщин.

*Нет, Господь, я дорогу не мерю,
Что положено, то и пройду.
Вот услышу опять про потерю,
Вот увижу борьбу и вражду.
Я с открытыми миру глазами,
Я с открытою ветру душой,
Знаю, слышу – Ты здесь, между нами,
Мерю мершишь весь путь наш большой.*

Мать Мария погибла 31 марта 1945 г. в концлагере Равенсбрюк. По одной из версий, она пошла в газовую камеру вместо другой русской женщины, совсем юной, надев на себя её одежду. Через неделю фашистский лагерь смерти Равенсбрюк был освобождён Красной Армией... В 1985 г. Мать Мария получила звание «праведник мира». 7 мая 1985 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР Мать Мария (Кузьмина-Караева) награждена Орденом Отечественной войны II степени (посмертно).



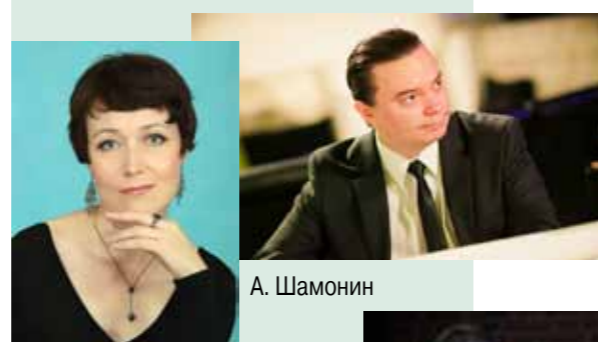
Михаил Бурлаков – яркий представитель плеяды гнесинских выпускников рубежа XX – XXI вв., музыкант-исполнитель, преподаватель-методист, общественный деятель. Сольно и совместно с ведущими творческими коллективами страны играет в крупнейших залах Москвы, городов России и мира, пропагандируя живое классическое музыкальное наследие и современное академическое искусство. Создатель и художественный руководитель Ансамбля солистов «Классик-форум», постоянный участник крупных музыкальных форумов, фестивалей, научно-методических конференций и семинаров, преподаватель курсов повышения квалификации регионального и всероссийского уровней, член жюри всероссийских и международных музыкально-исполнительских конкурсов.

С 2004 г. преподаёт в Российской академии музыки им. Гнесиных, помимо класса специального инструмента, ведёт курсы лекций по истории исполнительского искусства, методике и музыкальной психологии. В числе воспитанников класса М. Бурлакова – лауреаты престижных международных исполнительских конкурсов, солисты и ансамблисты, постоянно востребованные современной академической сценой.



Мая Михайлова – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных 2014 г. (класс проф., нар. артиста России В.П. Круглова). В 2016 г. завершила обучение в магистратуре академии. Лауреат всероссийских и международных конкурсов.

В 2013–2014 гг. являлась артисткой Академического оркестра русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова. В настоящее время – артистка Национального академического оркестра русских народных инструментов им. Н.П. Осипова.



А. Шамонин

И. Химица

Иван Волков окончил Музыкальное училище им. Гнесиных по классу кларнета. Заслуженный артист России. Работает в Оркестре Олега Лундстрема.

Ирина Химица окончила Государственную классическую академию им. Маймонида (класс доц. М.В. Соловьёва). Работает в Московском музыкальном театре под руководством Г. Чихачёва.



И. Волков

Александр Шамонин – лауреат международных конкурсов. Пропагандист в России творчества известных джазовых музыкантов Б. Эванса и Ё. Зиндерса.

Анна Сыч – лауреат международных конкурсов. В 2016 г. окончила аспирантуру Московской консерватории (класс проф. В.Г. Иголинского). Принимала участие в фестивалях «Московская осень», «Ночь музеев». Выступала с сольными концертами в городах России и Украины. Ведёт активную концертную деятельность.



Юрий Алешников (1985, Белгород) – из семьи потомственных музыкантов, основателей белгородской школы классической гитары. Высшее музыкальное образование получил сначала в филиале Воронежской государственной академии искусств, в г. Белгороде (класс ст. преп. Е.А. Алешникова), затем продолжил в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (класс проф. А.С. Данилова) и, наконец, прошёл ассистентуру-стажировку в Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. Н.А. Комолятова).

Ю. Алешников 14 раз становился лауреатом международных конкурсов в России, Германии, Польше, Югославии, Украине. Выступает с сольными концертами в различных городах России, Украины, Беларуси. Принимает участие в фестивалях классической и современной музыки. В репертуаре музыканта – классические произведения, блестящие аранжировки джазовых композиций и концерты для гитары с оркестром. Особое место в нём занимает русская музыка.

С 2012 г. – участник и художественный руководитель «Русского гитарного квартета». Этот ансамбль сотрудничает как с современными российскими композиторами, так и с зарубежными, в том числе пишущими для квартета; имеет превосходные отзывы профессионалов и всегда тепло принимается зрителями.



«Волшебное звучание, совершенство фразировки, свободная и волнующая игра...» – эти слова по праву относятся к музыкантам «Нового Русского квартета», посвятившим многие годы квартетному искусству и имеющим богатый опыт ансамблевого исполнения. Название квартета отражает стремление артистов создать коллектив, не только сохраняющий великие традиции российской исполнительской школы, но и способный покорить новые высоты камерного жанра. В «Новый Русский квартет» вошли исполнители, убедительно доказавшие свою творческую состоятельность и яркую индивидуальность, выступая в ансамблях с известными музыкантами – Дж. Норман, Н. Петровым, В. Спиваковым, З. Палмом, Э. Вирсаладзе, Н. Штаркманом, Т. Алихановым, Дан Тхай Шоном, Э. Брюннером, Н. Гутман, А. Рудиным, Ю. Башметом, А. Гиндиным, Ш. Минцем.

Творческий диапазон квартета простирается от Гайдна, Моцарта, Бетховена до Шнитке, включая, конечно, и сочинения русских компо-

зителей. В репертуаре «Нового Русского квартета» также джазовые композиции, исполняемые совместно с замечательным джазовым пианистом и композитором Д. Крамером. Музыкантам доверяют премьеры своих произведений современные композиторы – Р. Щедрин, Е. Подгайц, Н. Капустин, А. Чайковский, А. Эшпай и С. Ахунов.

«Новый Русский квартет» выступает в лучших концертных залах России, его приглашают участвовать в музыкальных фестивалях и концертах за рубежом. В 2008 г. после концертов в Италии пресса назвала квартет лучшим новым российским ансамблем. Записи концертов квартета звучат на радиостанциях Suisse Romande (Швейцария), «Орфей» (Россия), транслируются на Болгарском телевидении. В 2009 г. музыканты квартета провели курс камерной музыки на летних скрипичных мастер-классах «Keshet Eilon» в Израиле. В декабре 2011 состоялся дебют «Нового Русского квартета» в Лондоне, в Purcell Room of Southbank centre, а в 2012 музыканты приняли участие в фестивале камерной музыки в Южной Корее (Jeju Music Festival).

В ближайших планах квартета – запись диска, исполнение цикла всех квартетов Бетховена и Шостаковича, гастроли по городам Китая, Великобритании, Италии, Нидерландов, Швейцарии и России. Все музыканты играют на старинных инструментах работы итальянских мастеров Панормо, Гоффриллера, Амати и Сториони, предоставленных Государственной коллекцией уникальных музыкальных инструментов.

В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ

20 ноября, понедельник
19.00

Малый зал консерватории
ул. Б. Никитская, 13

лауреат международных конкурсов

**Камерный хор
Московской консерватории**
Основатель – профессор Борис Тевлин

представляет

ВАЛЕРИЙ ХАЛИЛОВ (1952–2016)
Adagio, транскрипция для хора a capella А. Степанова

СЕРГЕЙ МОВЧАН
Agnus Dei для органа и хора

ШИРВАНИ ЧАЛАЕВ
Посвящение, слова А. Пушкина и М. Лермонтова

ОЛЕСЯ ЕВСТРАТОВА
Молитва, слова К.Р. (Константина Романова)

ВАЛЕРИЙ КИКТА
Грёзы Андрея Рублёва

АЛЕКСЕЙ ЛАРИН
Аллилуйя из оратории «Русские страсти» для хора, ударных и органа

РОДИОН ЩЕДРИН
Многая Лета для хора, солирующего фортепиано и трёх групп звенящих инструментов

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ
Два хора на слова Ф. Пессоа, перевод с португальского А. Гелескула (После праздника. Одиночество)

АНАТОЛИЙ КИСЕЛЁВ
Memory, вокализ

ХЕРАРДО ГЕРУЛЕВИЧ (Венесуэла)
Молитва «Вессобрунн»

БРАНКО ШТАРК (Хорватия)
Богородице Дево

ТАТЬЯНА ЧУДОВА
Трамвай поэзии, слова Е. Евтушенко

ЛОРА КВИНТ
Публика, стихи Е. Евтушенко из «Страстей по корриде»

ВЛАДИМИР КУПЦОВ
Белые голуби, слова М. Бураковой

ДМИТРИЙ ЖАРОВ (1947–2015)
Песня о любви, слова Л. Щипахиной

ВАЛЕРИЙ ХАЛИЛОВ
Лепестки жасмина, слова А. Савицкого (свободная обработка С. Екимова)

Евгения КРИВИЦКАЯ – орган

лауреаты международных конкурсов
Екатерина МЕЧЕТИНА – фортепиано
Илья УШУЛЛУ – баритон

Художественный руководитель и дирижёр
лауреат Премии Правительства Москвы, профессор
Александр СОЛОВЬЁВ

Почти четверть века Камерный хор Московской консерватории, основанный выдающимся подвижником современного хорового исполнительского искусства **Борисом Григорьевичем Тевлиным**, принимает участие в Международном фестивале современной музыки «Московская осень». По словам председателя правления Союза московских композиторов **Олега Галахова**: «Все эти годы продолжается творческое сотрудничество Камерного хора с композиторами – удивительно плодотворное, взаимообогащающее, наполненное яркими художественными впечатлениями. Камерный хор – это дерзость первооткрывателей, стремление к познанию неизвестного, чрезвычайный динамизм, свежесть и открытость взгляда на окружающий музыкальный мир – традиция, которую заложил основатель коллектива **Борис Григорьевич Тевлин**».

Исполнены более сотни премьер, «открыты» публике новые имена и неизменно отдаётся дань корифеям. Каждая программа – срез художественных тенденций, отражающих стилистические тренды сегодняшнего дня. «Быть вместе со временем», – этот девиз **Игоря Стравинского** совпадает с кредо Камерного хора Московской консерватории, – подчёркивает художественный руководитель коллектива **Александр Соловьёв**.

Программа 2017 г. построена по принципу развития нескольких фундаментальных идей: тема «посвящения» – творческого и мемориального (**Ш. Чалаев**, **В. Кикта**, **О. Евстратова**, **А. Киселёв**), духовные жанры сквозь призму XXI в. (**А. Ларин**, **С. Мовчан**, **Ж. Герулевич**, **Б. Штарк**) и лирические музыкальные зарисовки (**Д. Жаров**, **Е. Подгайц**, **В. Кутцов**), дающие разрядку между философскими размышлениями о вечных вопросах бытия. Концерт обрамляют сочинения дирижёра, композитора **Валерия Халилова**, чья трагическая гибель в авиакатастрофе над Сочи остается незаживающей раной. Ещё одним потрясением стала недавняя смерть поэта **Евгения Евтушенко**: его строки, вписанные в историю, оживут в музыкальных сочинениях **Т. Чудовой** и **Л. Квинт**. Навстречу 85-летию **Родиона Щедрина** консерваторы исполнят его «Многая Лета», сочинение, с которого началось личное знакомство с композитором маэстро **Александра Соловьёва**. С момента основания в 1994 г. Камерный хор принимал участие во всех юбилейных торжествах **Р. Щедрина**, который, по словам **А. Соловьёва**, «стал путеводной звездой в жизни коллектива и лейтмотивом в моей личной творческой судьбе».

Выступления Камерного хора – это всегда праздник репертуарной универсальности и соцветие ярких имён солистов, сотрудничающих с коллективом, среди которых одно из важных мест занимает творческое сотрудничество с пианисткой **Екатериной Мечетиной**, органисткой **Евгенией Кривицкой**.

Важно отметить, что **А. Соловьёв** является не только исполнителем партитур современных авторов, но и их ярким пропагандистом, являясь составителем сборника «Поёт Камерный хор», благодаря которому с новой силой получают возможность соприкоснуться как профессиональные творческие коллективы, так и юные музыканты, знакомясь с сочинениями во время обучения.

Оценивая концерты последних лет, критики отмечают артистическую харизму **Александра Соловьёва**, его скрупулёзное внимание к тонкостям дирижёрского ремесла и свежесть интерпретаций, «понимание особенностей персонального стиля каждого композитора и умение драматургически выукло «подать» партитуру».

Камерный хор Московской консерватории был создан по инициативе проф. **А.С. Соколова** в декабре 1994 г. выдающимся хоровым дирижёром современности, народным артистом России, лауреатом Премии Москвы, профессором **Борисом Григорьевичем Тевлиным**. Коллектив – лауреат Гран-при и обладатель двух золотых медалей Международного конкурса хоров (**Рива-дель-Гарда**, Италия, 1998), лауреат I премии и обладатель золотой медали I Международного конкурса хоров имени **Брамса** (**Вернигероде**, Германия, 1999), победитель I Всемирной хоровой Олимпиады (**Линц**, Австрия, 2000), лауреат Гран-при XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (**Польша**, 2003).

В 2008 г. запись Камерного хора под управлением **Б.Г. Тевлина** русской хоровой оперы **Р. Щедрина** «**Боярыня Морозова**» удостоена престижной премии «**Echo klassik – 2008**» в категории «Лучшее оперное исполнение года» (номинация «**Опера XX–XXI века**»).

С августа 2012 г. художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории – лауреат Премии Москвы, профессор кафедры современного хорового исполнительского искусства **Александр Соловьёв**.

Среди знаковых проектов с участием хора последних лет: российская премьера концертного исполнения оперы **Б. Бриттена** «**Смерть в Венеции**» (дир. **Г. Рождественский**), юбилейный концерт ансамбля «**Студия новой музыки**» (дир. **И. Дронов**), юбилейный вечер **Марка Захарова** в Московской театре «**Ленком**»; совместно с ГАСО им. **Е.Ф. Светланова** – мюзикл **Г. Гладкова** «**Обыкновенное чудо**», «**Прометей**» **К. Орфа**, «**Свадьба Прометея**» **Сен-Санса**, «**Поэтория**» **Р. Щедрина** (дир. **В. Юровский**); с РНО – Реквием **Дворжака**, «**Майская ночь**» **Римского-Корсакова** (дир. **М. Плетнёв**), «**Русские романсы** и золотые шлягеры» совместно с **Валерией в ГКД**; совместно с Камерным оркестром опера «**Буря**» **А. Алябьева** (дир. **Ф. Коробов**), «**Мелодии Аргентины**» совместно с Ансамблем «**DelBarrio**» в **БЗК** (дир. **А. Соловьёв**); участие в фестивале «**Зеркало в зеркале**» (дир. **А. Мустонен**), в исполнении **Симфонии № 3 Н. Корндорфа** (дир. **А. Лазарев**), а также «**Глаголической мессы**» **Яначека** (дир. **Я. Лагам-Кёнег**); совместно с Государственной симфонической капеллой России в составе сводного хора участвовали в исполнении **Симфонии № 8 Малера** (дир. **В. Полянский**); в балете на музыку **И. Стравинского** «**Симфония псалмов**» (дир. **П. Клиничев**) на исторической сцене **ГАБТа РФ**.

Хор регулярно гастролирует по городам России и за рубежом. Является участником всероссийских и международных фестивалей, среди которых «**Голоса православной России**», «**Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева**», «**Московская осень**», «**Декабрьские вечера Святослава Рихтера**», «**Другое пространство**» и мн. др.

С Камерным хором выступали выдающиеся музыканты нашего времени, в их числе **В. Гергиев**, **М. Плетнёв**, **Г. Рождественский**, **Ю. Башмет**, **В. Полянский**, **Ю. Симонов**, **С. Сондецкий**, **А. Мустонен**, **В. Юровский**, **Т. Курентзис**, **А. Рудин**, **Ю. Франц**, **Э. Эриксон**, **Г. Гродберг**, **Д. Крамер**, **В. Крайнев**, **Е. Мечетина**, **И. Монигетти**, **Н. Петров**, **В. Джиоева**, **С. Кермес**, **Л. Клейкомб**, **С. Лейферкус**, **П. Чюффе**, **И. Бостридж**, **И. Дэвис**, **П. Колман-Райт**, **И. Кобзон**.

Главное творческое направление коллектива – исполнение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Дискография хора включает сочинения **С. Рахманинова**, **Д. Шостаковича**, **А. Шнитке**, **Р. Щедрина**, **С. Губайдулиной**, **Р. Леденёва**, **К. Пендерецкого**, **Дж. Тавенера**; программы «**Русская духовная музыка**», антологию шедевров западной и отечественной хоровой музыки «**Исполнительское искусство Бориса Тевлина**», **А. Скрябин Симфония № 1** (совместно с РНО, дир. **М. Плетнёв** на лейбле **Pentatone**) и др.

В 2014 г. Камерный хор во главе с **А. Соловьёвым** завоевал три золотые медали **WorldChoirgames** (**Рига**, Латвия, 2014); в 2015-м стал обладателем Гран-при, четырёх званий лауреата I премии, а также обладателем 4 специальных призов на XI Международном конкурсе хоровых коллективов и вокальных ансамблей им. **Ю.А. Фалика** «**Поющий мир**» (**Санкт-Петербург**).

Хормейстеры коллектива: **Мария Челмакина**, **Тарас Ясенков**, **Дарья Ерёмкина**, **Алексей Вязников**.

Александр Соловьёв (1978, Москва) – дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель. Окончив дирижёрский факультет Московской государственной консерватории имени **П.И. Чайковского**, **А. Соловьёв** сформировался под влиянием своего учителя по аспирантуре, проф. **Б.Г. Тевлина**. Безупречный художественный вкус отточил творческое общение со многими крупными хоровыми и симфоническими дирижёрами. **А. Соловьёв** участвовал в мастер-классах **К. Арнга** (Эстония), **Э. Эриксона** (Швеция); в качестве хормейстера подготовил ряд программ для **Г. Рождественского**, **М. Плетнёва**, **В. Юровского**, **А. Лазарева**, **В. Полянского**, **А. Сладковского**, **А. Мустонена**. С 2005 г. – музыкальный руководитель и дирижёр постановки оперы **И. Цукамото** «**О-Нацу**» в рамках фестиваля «**Душа Японии**».

В 2008 г. основал Концертный хор МПГУ. С 2009-го – член жюри международных конкурсов хоров в Германии, Китае, Австрии, США, Латвии. С 2012-го – официальный представитель России в Совете «**WorldChoirGames**» международной ассоциации «**Интеркультур**». С августа 2012 г. – художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории.

А. Соловьёв – член Московского музыкального общества и Международного союза музыкальных деятелей (председатель – проф. **А.С. Соколов**), а также Всероссийского хорового общества (председатель **В.А. Гергиев**), директор и хормейстер мастер-класса «**Национальный молодежный хор российских консерваторий**» (руководитель, проф. **Л.З. Контрович**); художественный руководитель Международных фестивалей: «**Дню Победы посвящается...**», «**Осеннего хорового фестиваля**»; главный приглашённый дирижёр **Educational Bridge Project Festival Choir** (Бостон, США) и приглашённый дирижёр **Taipei Philharmonic Chorus** (Тайвань); член Рабочей группы по предпринимательству в сфере культуры Совета Торгово-промышленной палаты Российской Федерации по интеллектуальной собственности. С 2013 г. выступает в качестве дирижёра специальных проектов на сценах Большого театра России. С сентября 2016г. **А. Соловьёв** возглавляет Концертный хор **МГИМ им. А.Г. Шнитке**.

В настоящее время – декан по работе с иностранными учащимися, член Учёного совета Московской консерватории.

В 2013 г. за большой вклад в развитие культуры **А. Соловьёв** награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ. В 2014 г. удостоен Гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства. В 2016 г. награжден почетной грамотой Международного Фонда единства православных народов «**За укрепление единства православных народов**»; удостоен звания Магистра хора и Почётный член Ассоциации хоровых дирижёров Хорватии.

А. Соловьёв – лауреат Премии Правительства Москвы в области литературы и искусства в номинации «**Просветительская деятельность**». 24 января 2017 г. решением Учёного совета МГК имени **П.И. Чайковского** утверждён в должности профессора кафедры современного хорового исполнительского искусства. 25 марта 2017 г. удостоен специального диплома Премии Министерства обороны РФ в области культуры и искусства в номинации «**Культурно-просветительская деятельность**».



А. Соловьёв также награждён памятным знаком «**1150-летию крещения Болгар**» за особый вклад в развитие и укрепление болгаро-российских духовных и культурных связей и почётной грамотой Ассоциации ЮНЕСКО провинции Гансю (Китай) «**За активное участие в работе мероприятий китайско-российских дружественных обменов «Один пояс – Один путь – 2017»**».

Является составителем сборника «**Поёт Камерный хор Московской консерватории**». Изданы компакт-диски с записями Камерного хора Московской консерватории под управлением **А. Соловьёва**: «**Концерт русской музыки в Японии**», «**А. Шнитке: Кантата «История Доктора Иоганна Фауста**», «**Реквием**», «**Новый год в Большом зале консерватории**», «**Формула успеха**», «**Многая Лета**».



Фортепианный дуэт «ShAT»

лауреаты международных конкурсов

ТАТЬЯНА ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ
АННА ШАТКОВСКАЯ

представляют

ТАТЬЯНА ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ
Музыка Ван Гога для двух фортепиано

АРТЁМ КОКЖАЕВ

Три новеллы для двух фортепиано и двух чтецов
на тексты миниатюр Зои Кону

АННА ШАТКОВСКАЯ
Круги для двух фортепиано

ОЛЬГА РАЕВА (Германия/Россия)
Детский альбом для фортепиано в 4 руки

АННА ШАТКОВСКАЯ
SPRING, WELCOME! для двух скрипок и фортепиано

ОЛЬГА РАЕВА
Богоявление для двух фортепиано

ТАТЬЯНА ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ
Музыка D. E. G. A. для фортепиано и танцовщицы

МИХАИЛ БРОННЕР
Большой Фрейлахс для двух фортепиано

МИХАИЛ КОКЖАЕВ (Армения)
Жалобная книга для двух фортепиано

АННА ШАТКОВСКАЯ
Сюита танцев из оперы-мюзикла «Мама Цапля»
для фортепиано в 4 руки

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ
Рондо для двух фортепиано

В концерте принимают участие:
лауреаты международных конкурсов
Иван ПОКРОВСКИЙ – скрипка
Юлия ПОКРОВСКАЯ – скрипка
Ирина ЛАТОРЦЕВА – танец
Зоя КОНУ и **Сергей ФЕДОТОВ** – чтецы

Солисты Концертного филармонического объединения ГБУК «Москонцерт», бывшие выпускники Московской консерватории, блестящие скрипачи-виртуозы **Иван Покровский** и **Юлия Покровская** создали уникальный дуэт. Высокий профессионализм и полнокровное восприятие жизни, романтический порыв и виртуозная слаженность, красота звука и ансамблевая чистота, импровизационная свобода и постоянный поиск нового – всё это определяет творческое лицо музыкантов-единомышленников. Абсолютное взаимопонимание, единство исполнительской манеры, органичность и естественность звучания поразили московскую публику и завоевали её любовь уже на первых концертах этого дуэта.

► **Анна Шатковская и Татьяна Шатковская-Айзенберг** – выпускницы Московской консерватории 2010 г. (классы проф. А.А. Коблякова и проф. Ю.В. Воронцова – композиция, проф. А.А. Верпинина – фортепиано). Консультировались и занимались с Мастером фортепианного ансамбля – проф. Е.Г. Сорокиной.

Фортепианный дуэт сестёр Шатковских ShAT сложился более 20 лет назад, в процессе первых сочинений для фортепиано в 4 руки. Репертуар постепенно расширился. Сейчас в него входят сочинения различных стилей и эпох: от классики до произведений современных авторов. В качестве фортепианного дуэта музыканты выступали в лучших залах Москвы, России и стран СНГ.

Дуэт является победителем XX всероссийского конкурса фортепианных дуэтов им. А.Г. Бахчиева (Вологда, 2017), а также лауреатом всероссийских и международных конкурсов.

Наш проект «Двойной концерт» построен на исследовании нового звучания фортепианной музыки. В программе будут звучать музыка современных, ярких композиторов: Михаила Броннера, Ефрема Подгайца, Ольги Раевой, Артёма Кокжаева, Михаила Кокжаева, а также наши собственные сочинения для рояля и для двух роялей. Игра на рояле в две руки... игра в четыре руки... игра на двух роялях... концерт для двоих – всё это будоражит фантазию композиторов и приносит новые художественные и звуковые открытия.

Татьяна Шатковская-Айзенберг и Анна Шатковская



«Spring welcome!» – пьеса, написанная специально для скрипичного дуэта Ивана и Юлии Покровских. Эта музыка полнотелостична и противоречива, как сама весна. В воздушной тонкости и неуловимой хрупкости звуков пробуждения жизни зарождается трагический надлом, словно оскал неминуемой смерти. Нашу жизнь можно тоже рассмотреть аллегорически как приглашение войти в огромный неизведанный мир, лишь только на пороге которого мы стоим.

Сюита танцев из оперы-мюзикла «Мама Цапля» для фортепиано в 4 руки: «Танец северных гусей», «Танец китайских павлинов», «Танец африканского Удуда».

Анна Шатковская



«НОВЫЙ МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ»
и Вокальный ансамбль «interACTIVE»

представляют

КУЗЬМА БОДРОВ
ПАРТИТА

АННА РОМАШКОВА
ПРЕВРАЩЕНИЕ В (ДРУГУЮ) ПТИЦУ

ЕВГЕНИЯ БРИЛЬ
VITTEL

ДЕНИС ХОРОВ
БАРКАРОЛА

НИКОЛАЙ ХРУСТ
PROSPETTIVA INVERSA COL PIANO E FORTE

«НОВЫЙ МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ» в составе:
лауреаты международных и всероссийских конкурсов
Елизавета КОШКИНА – скрипка
Руслан ШМЕЛЬКОВ – кларнет
Регина КОСТАНДИ – альт, **Анна ЩЁГОЛЕВА** – виолончель,
Михаил ТУРПАНОВ – фортепиано

ДАИ ФУДЖИКУРА (Япония)
AWAY WE PLAY

ФИЛИПП ЛЕРУ (Франция)
VENI SANCTE

АННА КОРСУН (Украина/Германия)
I HEAR VOICES

АЛЕКСЕЙ СЮМАК
ТКРКТ

АЛЕКСАНДРА ФИЛОНЕНКО (Россия/Германия)
Schaufensterpuppen

Вокальный ансамбль «interACTIVE» в составе:
лауреаты международных конкурсов **Ольга ВЛАСОВА**,
Екатерина БАКАНОВА, **Анна ШАВЕРДЬЯН**

► **Кузьма Бодров** (1980, г. Опш) – выпускник Московской консерватории (класс проф. А.В. Чайковского, у него же – ассистентура-стажировка). Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Постоянный участник различных фестивалей, среди них: «Musik an der Eth» (Швейцария, 2008), «Молодёжные академии России» (2002, 2003), «Opus первый» (Россия, 2003). Участвовал мастер-классах Р. Щедрина (у которого постоянно консультируется по композиции), А. Пярта, Ю. Буцко и др.

Среди сочинений: Симфония, Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром, Каприччио для скрипки с оркестром, камерно-инструментальные сочинения, музыка для театра, кино- и анимационных фильмов.

► **Анна Ромашкова** (1985, г. Химки Московской обл.) – выпускница Московской консерватории (класс проф. Т.А. Чудовой) и аспирантуры МГК (2012). В 2012 г. изучала композицию и теорию музыки в Шёнберг академии в Вене. Принимала участие в Академии Impuls (Грац, Австрия, 2013), а также во Второй международной академии МАСМ в г. Чайковском. Стажировалась в Американской консерватории в

Фонтенбло (Франция, 2013), где изучала композицию в классах А. Госсена и Ф. Париса, а также теорию музыки в классе проф. Парижской консерватории И. Дюа. В 2014 г. стажировалась в Летнем международном институте композиции в Гарварде под руководством проф. Х. Черновин и Х. Тучку, а также композитора С. Такасуги. С 2007 по 2015 г. приняла участие в мастер-классах К. Ланга, М. Андре, Х. Черновин, Б. Фернихоу, Р. Саундерс, М. Шпаллингера, П. Биллоне, Д. Апергиса, Й. Крайдлера, Р. Щедрина, В. Тарнопольского, Д. Курляндского. С 2010 г. является членом Союза московских композиторов.

Произведения А. Ромашковой регулярно исполняются в России, в странах Европы, в Великобритании и США, на многочисленных международных музыкальных фестивалях. Композитор сотрудничала с такими коллективами, как ансамбли Wiener Collage (Австрия), Talea и InnoVox (Нью-Йорк), Vertixe Sonora (Испания), Московский ансамбль современной музыки, ансамбль «Студия новой музыки», Новый московский ансамбль, ансамбль фонда Про Арте eNsemble (Санкт-Петербург), Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, ГАМ-Ансамбль, а также Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского. Музыка А. Ромашковой транслировалась по радио в России, Германии, Великобритании, Мексике и Гонконге.

А. Ромашкова – победитель конкурса молодых композиторов радио «Орфей», а также Международного конкурса композиторов на создание сочинения для флейты для второго тура V Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах. Она является лауреатом международных композиторских конкурсов, среди которых VI Международный композиторский конкурс им. Юргенсона и I Международный конкурс молодых композиторов им. Н.Я. Мясковского.

«Превращение в (другую) птицу» (2016) для трёх струнно-смычковых инструментов:

Время настоящее и время прошедшее

Возможно оба содержатся

В будущем,

А будущее – во времени прошедшем

(Томас Элиот, отрывок из поэмы «Бёрнт Нортон») Анна Ромашкова

► **Евгения Бриль** (1989, Москва) – выпускница Московской консерватории 2015 г. (класс композиции проф. Ю.В. Воронцова, класс инструментовки проф. Ю.М. Буцко; там же в 2017 г. завершила ассистентуру-стажировку под руководством проф. Ю.В. Воронцова и канд.иск., доц. Г.И. Пыжова).

Лауреат V Открытого сибирского конкурса юных композиторов им. Аскольда Мурова (Новосибирск, 2011), III международного конкурса молодых композиторов им. Н.Я. Мясковского (Москва, 2014).

Член Союза московских композиторов (с 2016 г.).

► **Николай Хруст** (1982) – выпускник Московской консерватории 2007 г. (класс проф. В.Г. Тарнопольского, у него же – аспирантура). В настоящее время – преподаватель кафедры современной музыки, сотрудник Центра электроакустической музыки консерватории.

Посещал мастер-классы многих известных композиторов и исполнителей, участвовал в коллективном музыкально-театральном проекте «Boxing Pushkin» (режиссёр А. Болл). Лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов, обладатель Премии Президента РФ.

Произведения Н. Хруста исполнялись многими ансамблями современной музыки. На его счету участие в нескольких мультимедийных проектах, один из которых – интерактивная музыкальная программа к инсталляции Д. Каварги «Вхождение в тему». Н. Хруст – участник творческой группы «Пластика звука».

Prospettiva inversa col piano e forte для четырёх исполнителей (2006). Одна из важнейших тем пьесы – игра с про-



К. Бодров
А. Сюмак



Е. Бриль
А. Корсун



Н. Хруст



странством, которая происходит сразу несколькими способами: благодаря реальному перемещению музыкантов по сцене, с помощью динамических оттенков и путём приближения и удаления музыкантов от микрофонов (отсюда название «Обратная перспектива с piano и forte»). Последние могут создавать эффект приближения звука при том, что музыкант может, наоборот, удалиться. Микрофоны и музыкальные инструменты становятся своеобразными звуковыми объектами: музыканты подходят к ним, собирают с ними какие-то действия, качество звука при этом неким образом меняется. Кроме двух микрофонов, на сцене присутствуют два фортепиано. Малый рояль, находящийся на авансцене, в идеале должен быть историческим (лучше всего Égard, но может быть и хаммер-клавиш или просто кабинетный рояль или хотя бы пианино) – в названии на него намекает «...col piano e forte» от «grvimbalo col piano e forte» – так называлось первое фортепиано, созданное Б. Кристофори. Большой концертный рояль находится в глубине и объёмом своего звучания создаёт «дальний план». Ещё одна пара подобных, но отличающихся инструментов – кларнет ля и си-бемоль, на которых кларнетист играет попеременно. Пьеса написана в созерцательно-пейзажном духе, сосредоточив внимание на мельчайшей разнице в подобии – пространств, высот, тембров.

Николай Хруст

► **Филипп Леру** (1959, Булонь-Бийанкур, Франция) учился в Парижской консерватории у И. Малец, К. Баллифа, П. Шеффера и получил три первые премии. В то же время он посещал классы О. Мессяна, Ф. Донатони, Б. Жоласа, Ж.-К. Элюя и Я. Ксенакиса. В 1993 г. стажировался на «Вилле Медичи» в Риме.

Ф. Леру – обладатель многих призов и наград. На его счету более 70 работ, среди которых симфонические, вокальные, электронные, акустические и камерные произведения.

Его музыка широко исполняется на различных европейских фестивалях, среди которых Донауэшинген, «Радио Франции представляет», «Агора» (Париж), «Венецианская биеннале», Фестиваль музыки в Страсбурге, Барселоне, Бер-

гене, Ультима, Цюрихе и др. Среди оркестров, исполнявших музыку Ф. Леру – Симфонический оркестр Би-би-си (Лондон), оркестр Цюриха Тонхалле, Шотландский симфонический оркестр Би-би-си (Глазго), Филармонический оркестр (Лондон), Чешский филармонический оркестр и др.

Помимо композиторской деятельности, Ф. Леру пишет статьи о современной музыке, читает лекции и преподаёт композицию в различных учебных заведениях и творческих организациях, включая Университет Беркли (Калифорния), Гарвардский университет, Академию Грига (Берген), Университет Колумбии (Нью-Йорк), Королевскую консерваторию Копенгагена, Университет Торонто, Фонд Рамо, ИРКАМ, Американскую консерваторию в Фонтенбло, Парижскую и Лионскую национальные консерватории, а также Московскую консерваторию и др.

► **Анна Корсун** (1986, Донецк) – композитор и исполнитель. Лауреат международных композиторских конкурсов.

Училась на композиторском факультете в Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского в Киеве и Мюнхенском университете музыки и театра в классе М. Еггерта. Принимала участие в мастер-классах Х. Лакенманна, П. Дюсапена, С. Бхавати, ансамблей Recherche, Gending, Aveta, Новые вокалисты Штутгарта и др.

Участвовала как композитор и исполнитель в таких фестивалях и циклах концертов, как ISCM 2014, Eclat, Der Sommer in Stuttgart, Musikfest der MGNM, Junge Solisten, Lange Nacht der Musik в Мюнхене, «Варшавская осень», MUSLAB Mexico 2014, «Летние курсы новой музыки» в Дармштадте, Sound Walk/Sound Garden 2012 в Лиссабоне, «Дни украинской музыки» в Польше, «Премьеры сезона», «Форум молодых», «КиевМузикФест», «ГогольФест» в Киеве, «Шаг влево», Tax Free: Territory of young composers в Санкт-Петербурге,



Ф. Леру
Д. Фуджикюра
А. Филоненко



«Экспозиция XXI» в Нижнем Новгороде, International Review of Composers в Белграде.

В 2016 г. стала композитором в резиденции Kunst-Station церкви Св. Петра в Кельне, а также резиденции новой музыки Hellerau в Монреале. В 2014-2015 гг. была стипендиатом Schloss Solitude и Cite Internationale des Arts in Paris 2014. В 2014 г. камерная опера Tohuwaboju была удостоена Director's Choice Award в Boston MetroOpera.

А. Корсун является со-организатором и участником цикла концертов новой вокальной музыки 6+1, органной музыки Ereignishorizont, а также организатором и участником цикла концертов Evening of Low Music.

Среди исполнителей её сочинений – Новые вокалисты Штутгарта, SWR Vokalensemble, ensemble mosaik, ascolta, AskoSchoenberg, Looptail, Камерата Силезии, eNsemble ProArte, Фёдор Леднёв, Vocallab, Oktopus, Наталья П.

► **Дан Фуджикюра** родился в 1977 г. в г. Осаке (Япония). В 15-летнем возрасте переехал в Лондон и закончил своё среднее образование в Музыкальном колледже Довер. Его первоначальной целью было создание музыки для кино. Изучая музыку П. Булеза, Д. Лигети и Т. Такемицу в колледже Тринити, Д. Фуджикюра переключился на область современной академической музыки. К концу второго года обучения он уже стал лауреатом Международного конкурса композиторов Сероки, а впоследствии и других известных международных конкурсов. Среди его наставников были Э. Роксбург и П. Этвёш.

Музыка Фуджикюры звучала на фестивале в Донауэшингене, на фестивале Пьера Булеза в Люцерне, а также по заказу ИРКАМ Фуджикурой были созданы произведения с электронной. Его сочинения исполняли Токийская филармония, Симфонический оркестр Би-би-си, Лондонская Симфонietta, оркестр Радио Франции, ансамбли современной музыки Модерн, Клангфорум, Интерконтемпорен.

► **Алексей Сюмак** (1976, г. Кривой Рог) – композитор, педагог. Обучался на кафедре композиции в МК им. П.И. Чайковского (класс проф. А.В. Чайковского, 2002; там же в 2002–2004 гг. – ассистентура-стажировка).

С 2005 г. преподаёт на композиторском факультете (композиция, полифония, современная гармония, музыкальный анализ).

Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов, групп «Сопротивление материала» (CoMa) и «Пластика звука», член художественного совета Молодежного отделения Союза Композиторов России (МолОт).

Сочинения А. Сюмака регулярно исполняются на ведущих фестивалях современной музыки в России, Великобритании, Германии, Нидерландах, Франции, Норвегии, Финляндии, Словении, Австрии, Италии, Польше, США, Японии и других странах – в том числе такими коллективами, как Государственный академический симфонический оркестр России, Российский национальный оркестр, Государственный симфонический оркестр Новосибирской оперы и балета, Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, Московский ансамбль современной музыки, ансамбль «Студия новой музыки», «eNsemble» (Санкт-Петербург), «Ансамбль модерн» (Франкфурт), «Schoenberg Ensemble» (Амстердам), «de egerijs» (Апелдорн), Академический большой хор «Мастера хорового пения» и др.

Лауреат Международного конкурса молодых композиторов им. П.И. Юргенсона (2001, 2003, Москва), конкурса «Пифийские игры» (2006, Санкт-Петербург), премии «Акция» (2007, Москва).

Среди сочинений: оперы «Станция», «Немаяковский», «Сверлийцы», «Кантос», камерные инструментальные и хоровые произведения, музыка к театральной постановке драмы М. Лермонтова «Демон», к спектаклю «Киж», симфонический перформанс «Реквием» к 65-летию со дня Великой Победы, музыка к фильму «Прогулки по Берлину» (в соавторстве) и др.

► **Александра Филоненко** – выпускница Московской консерватории (класс Э.В. Денисова и проф. В.Г. Тарнопольского). Стипендиат Akademie der Künste Berlin, Schloss Solitude, Künstlerhaus Schreyahn, Musikakademie Rheinsberg, Casa Baldi (Италия). Победитель нескольких международных конкурсов. Сочинения А. Филоненко были исполнены такими известными коллективами и солистами, как Ensemble Ascolta, Ensemble Aleph, Kairos Quartett, Arditti Quartett, Neue Vokalsolisten, Solisten der Deutsche Oper Berlin, «Студия новой музыки», Maulwerker (Berlin), eNsemble (Санкт-Петербург), KNM (Berlin), солисты хора Musica Aeterna, Д. Глогер, Н. Пленничникова, Е. Блюмина, В. Песин, К. Манаев, Х. Землер и др. Её музыка звучала на Festival Musica Nova (Heidelberg), Gaudeamus Musikwoche (Amsterdam), Akademie der Künste (Berlin), Moskauer Herbst, Unerhörte Musik (BKA Berlin), Ultraschall, Märzmusik, Sommer in Stuttgart, Eclat, Дягилевский музыкальный фестиваль (Пермь), Klangspuren Schwaz, Young Euro Classic, Klangwerkstatt Berlin, Зальцбургская биеннале, ISCM, Musik der Jahrhunderten.

А. Филоненко живёт и работает в Берлине.

В составе **Нового Московского ансамбля** – лауреаты международных и всероссийских конкурсов, участники международных фестивалей: Елизавета Кошкина (скрипка), Руслан Шмельков (кларнет), Регина Костанди (альт), Анна Щёголева (виолончель).

С 2017 г. с ансамблем тесно сотрудничает лауреат международных конкурсов, пианист Михаил Турпанов.

Ансамбль был создан в 2016 г., принимал участие в международном фестивале камерной музыки «Winterreise», активно сотрудничает с Государственным мемориальным музеем А.Н. Скрябина: участие в концертах музея (в том числе, проект «Ночь в музее»), проект современной музыки AustrianTime, в рамках которого была сделана запись диска на фирме «Мелодия». В репертуаре ансамбля музыка разных стилей и жанров, включая как оригинальные произведения для ансамбля, так и авторские аранжировки. Ансамбль активно исполняет и пропагандирует музыку современных российских композиторов.



Вокальный ансамбль «interACTIVE» создан в 2014 г. Его основная специализация лежит в области современной академической музыки. В состав коллектива входят выпускники Московской консерватории, лауреаты различных конкурсов и фестивалей, молодые перспективные музыканты, ведущие активную исполнительскую деятельность на музыкальных площадках России и Зарубежья. Ансамблю «interACTIVE» принадлежит первое в России исполнение сочинения М. Фелдмана «Three voices», состоявшееся на территории Винзавода в рамках проекта «Платформа» (2014). Помимо этого на счету коллектива российские премьеры сочинений таких композиторов, как Д. Фуджикура, П. Дюсапен, А. Сюмак, А. Корсун.

В мае 2017 г. ансамбль стал участником Международного Дягилевского фестиваля (Пермь).

Художественный руководитель и участник ансамбля – **Ольга Власова**.

Ольга Власова – выпускница Московской консерватории 2012 г. (класс проф. Б.Г. Тевлина). Там же, на кафедре современного хорового исполнительского искусства в 2014 г. завершила ассистенту-стажировку (класс доц. А.В. Соловьёва).

Лауреат различных конкурсов и фестивалей, в том числе дипломант Первого международного конкурса хоровых дирижёров им. Б.Г. Тевлина (Москва, 2014), лауреат международного конкурса вокального искусства «Золотое сечение» (Москва, 2015). Участница курсов и мастер-классов по исполнению новейшей музыки с ансамблем «LineA» и Donatienne Michel-Donsac (Страсбург, 2014), «The



8th International Impuls Ensemble & Composers Academy for Contemporary Music» (Грац, 2013), с ансамблем Stuttgart Neue Vokalisten (Москва, 2012), с ансамблем «UMS'n JIP» (Москва, 2011), а также участница курсов «Austria Barock Akademie» по изучению специфики исполнения барочной музыки (Гмунден, 2012).

Хормейстер-постановщик оперы «Свадьба» А. Соколович (реж. А. Адашинский, 2017). В 2016 г. в качестве хормейстера приняла участие в постановке оперы «Cantos» А. Сюмака. Музыкальный руководитель и дирижёр хоровой оперы «Сверлийцы», поставленной на территории центра дизайна ArtPlay (композитор Д. Курляндский, реж. Б. Юхананов, 2012).

В качестве сольного исполнителя О. Власова сотрудничает с ансамблем средневековой музыки «Labyrinth», а также регулярно выступает с ансамблем «Студия новой музыки» и с Московским ансамблем современной музыки. Принимала участие в исполнении оперы С. Невского «Франциск», «Реквиема» А. Сюмака.

22 ноября, среда
19.00

Дом
композиторов

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества

представляет

МИХАИЛ МЕЕРОВИЧ (1920–1993)
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

ВЛАДИМИР КАЧЕСОВ
Саргиссо № 2 («Китайское») для фортепиано с оркестром

ИРИНА КАЙНОВА
Эпическая картина

ВЛАДИМИР КОМАРОВ
«Мастер и Маргарита», симфония-фантазия с солирующим роялем

лауреаты международных конкурсов
Евгений ЕВГРАФОВ – фортепиано
Лидия РЕЗНИКОВА – фортепиано
Даниил ЕКИМОВСКИЙ – фортепиано

Художественный руководитель оркестра
лауреат международных конкурсов **Иван РУДИН**

дирижеры **Фредди КАДЕНА**
Андрей ОГИЕВСКИЙ

► **Ирина Кайнова** окончила Московский педагогический государственный университет (1998) и Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс проф. В.С. Ульянича, 2005; у него же – ассистенту-стажировку, 2007). Член Союза московских композиторов и Союза композиторов России.

Лауреат III Московского фестиваля-конкурса «Арфовое искусство России» (2006), Всероссийского конкурса электронной и компьютерной музыки (Мытищи, 2016), IV Международного конкурса композиторов на создание произведения для хора в рамках всероссийского открытого хорового фестиваля «Молодая классика» (Вологда, 2016) и др.

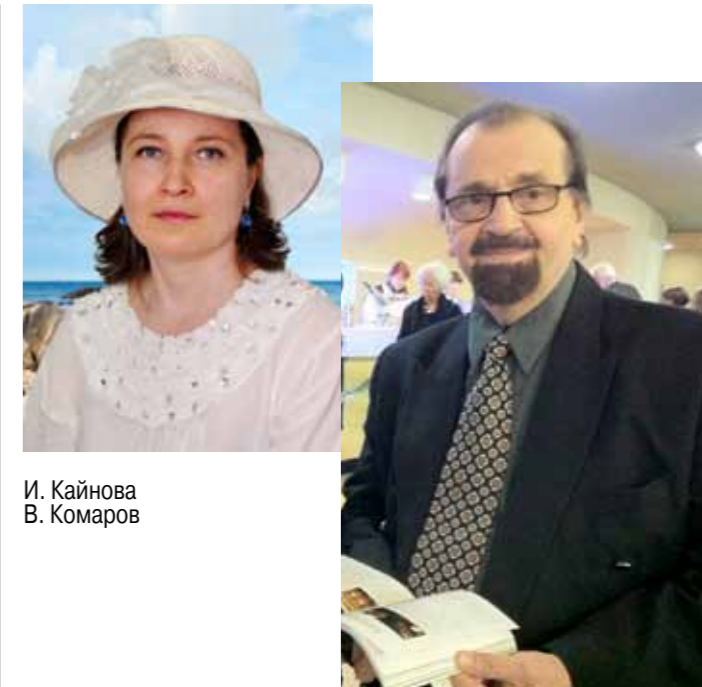
И. Кайнова преподаёт в Российской академии музыки им. Гнесиных, с 2017 г. в звании доцента.

Эпическая картина – одночастное произведение, в котором представлены два основных образа: Православной Руси и собирательный образ зла, с глубокой древности жаждущего поглотить её. И только заступничество Высших Сил и вера народная не дают осуществиться этому злонамерению.

Ирина Кайнова

► **Владимир Комаров** (1940) – народный артист России, лауреат престижных фестивалей и конкурсов, автор множества сочинений в различных музыкальных жанрах, которые с успехом исполняются известными коллективами страны и за рубежом. Вот уже 39-й год принимает участие в «Московской осени» с симфонической камерной и электронной музыкой, сочинениями для ОРНИ и в песенных концертах.

Выпускник Московской консерватории 1971 г. (класс проф. Н.Н. Сидельникова). Ярко проявляет себя в кино и на телевидении. Им написана музыка к более чем 100 художественным кинофильмам и сериалам, среди которых: «Мужики!», «Барышня-крестьянка», «Любить по-русски», «Сукины дети», «Две судьбы 1-4», «Паутина 1-10», «Под небом Вероны», «На солнечной стороне улицы», «Любовь не картошка» и др. У маленьких зрителей пользуются спросом его мульт-



И. Кайнова
В. Комаров

фильмы: «Бобик в гостях у Барбоса», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Бравый инспектор Мамочкин».

«Мастер и Маргарита» – симфония-фантазия с солирующим роялем (2017)

«Сочинение Владимира Константиновича Комарова навеяно образами одноимённого романа Михаила Булгакова и американского художественного фильма студии Роджера Кормана в постановке Дэвида Таусика «The Haunted Symphony» («Дьявольская симфония») с музыкой В. Комарова.

Композитор обратился к вечной теме борьбы добра и зла, жизни и смерти, дьявольских искушений и высоких человеческих чувств, наполняющих жизнь светом и смыслом.

Владимир Комаров с виртуозным мастерством, в едином выхре контрастных образов и стилей представляет слушателю масштабную панораму из прошлого в будущее. Его оркестр и солирующий рояль ведут диалог в оригинальной драматургии. И понятно, почему эта одночастная фантазия названа симфонией. Музыкальные мысле-образы определяют форму и наполняют её во всем их драматическом противостоянии.

По определению М. Пришвина (из дневника 1917 г.): «Духовному началу можно противопоставить только духовное».

Виктор Ярошенко, главный редактор журнала «Вестник Европы»

► Без малого четверть века назад перестали появляться новые произведения **Михаила Александровича Мееровича** (1920–1993). Но то, что им было создано, ныне всё ярче расцветает наши суетные будни, превращая их в праздники.

М. Меерович родился 26 февраля 1920 г. в Киеве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции проф. Г.И. Литинского (занимался также у проф. Ан.Н. Александрова) и по классу фортепиано у проф. Я.И. Зака (занимался также у А.Г. Рубаха). Был отмечен Прокофьевым как один из наиболее талантливых молодых композиторов. Лауреат Международного конкурса фортепианных концертов (Варшава, 1963), Конкурса одноактных балетов (Москва, 1968, 1-я премия), Международного конкурса инструментальных концертов (Нижний Новгород, 1991, 2-я премия). Заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1944–1952 годах преподавал в Московской консерватории историю музыки, инструментовку и чтение партитур. Был уволен, попав в «контекст» борьбы с формализмом. До конца 1950-х гг. произведения Мееровича не исполнялись.

Среди сочинений: опера «Жизнь и приключения Котофеева, или Концерт для треугольника с оркестром» (по повести М.М. Зощенко «Страшная ночь»; 1981; пост. Либерец, ЧССР),

«Правдивая история Рыжего Мотэля» (по поэме И.П. Уткина; 1989), «Чудо на седьмой день праздника Кушей» (одноактная, по рассказу Шолом-Алейхема; 1990; пост. Москва, 1994); оперетта «Семь Робинзонов» (1967); балеты (одноактные, по мотивам стихотворений В.В. Маяковского) – «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение» (1963–1968; пост. 1982, Либерец), «Принцесса Кагуя» (по японской сказке; 1977; пост. Токио, 1978); для симфонического оркестра – «Цыганская рапсодия», Концертино на якутские темы (1966), 4 симфонии (1972–1980); концерты с оркестром – 2 для фортепиано (1967, 1983), для скрипки (1982), для виолончели (1986), для скрипки и виолончели (1988); камерно-инструментальные ансамбли – 3 квартета, Трио для флейты, скрипки и альты (1963; переложение для камерного оркестра 1966); для фортепиано – Каприччио (1946); музыка для драматического театра, в том числе, к спектаклям «Доктор Айболит» (1958), «О чём рассказали волшебники» (1959, оба – ТЮЗ, Москва), радиопостановок... В «большом» кино среди его коллег были Р. Быков, В. Скуйбин, М. Ибрагимбеков. Широкой аудиторией М. Меерович известен благодаря музыке к более чем 120 мультфильмам (первый среди которых – «Карандаш и клякса» – датируется 1954 годом), и, в их числе, – признанным высшими достижениями мировой анимации («Ёжик в тумане», «Сказка сказок» Ю. Норштейна и др.). Один только перечень мультфильмов с музыкой Мееровича уже вызывает оживляющие ассоциации у самых разных поколений людей самых разных стран и народов. Композитор работал с такими режиссёрами-аниматорами, как Е. Мигунов, Н. Серебряков, В. Курчевский, Ю. Норштейн, Н. Лернер, Л. Атаманов, В. Котёночкин, А. Зябликова, М. Новогрудская.

Ровно 50 лет ожидал премьеры **Первый концерт для фортепиано с оркестром** М. Мееровича. В партитуре этой классически стройной трёхчастной композиции отразились важнейшие черты художественно-образной системы композитора, где органично сочетаются концентрированная сжатость и разнообразие сильных выразительных средств, безоглядное взаимопроникновение личности мастера и изысканного музыкального материала. Наслаждение от филигранно проработанных линейных и гармонических рисунков, увлечение гротеском, саркастической иронией словно по мановению волшебной палочки превращаются в его музыке в откровения библейского Иова, зримая безнадежность – в трагедийный катарсис.



М. Меерович
В. Качесов

► **Владимир Качесов** (1962, Москва) – выпускник Нижегородской консерватории 1995 г. (класс проф. А.А. Нестерова). Лауреат Международного конкурса композиторов им. К.М. фон Вебера в Германии с квинтетом «Moz-Art». Музыкальный руководитель театра «Кремлёвский балет».

Среди сочинений: балеты «Распутин», «Безымянная звезда», «Буратино», кургузая опера в стиле рок-коко «Пьер и Аннет», мюзиклы «Конёк-Горбунок», «Садко и Морская царевна», «Три богатыря», «Тарзан», «Три медведя», симфонические поэмы («Мастер и Маргарита», «Сны в лунную ночь», «Апокриф»), Концерты для фортепиано с оркестром, Каприччио № 1, Каприччио № 2 «Китайское», «Кончерто гротто в стиле рок» для оркестра и рок-группы, камерные, хоровые произведения, музыка для кино.

Capriccio № 2 для фортепиано с оркестром «Китайское» входит в серию коротких (10–12 минут) концертов для фортепиано с оркестром на разные национальные темы народов России и Зарубежья. Эта серия начата в 2015 г. и будет пополняться новыми произведениями постоянно (уже написаны «Китайское», «Кубанское», «Башикское») – по крайней мере мне эта идея нравится. В основу capriccio я беру национальные или региональные (как в «Кубанском») музыкальные темы разных народов. «Китайское» написано под впечатлением ежегодных поездок в Китай и восхищением самобытной культурой этой страны.

В основе этого сочинения положены плясовые мелодии провинции Гуандунь, а также лирическая средневековая мелодия «О зимней сливе».

Первое Capriccio исполняется регулярно разными пианистами и оркестрами, третье «Кубанское» – тоже. А вот второе «Китайское» задержалось с премьерой.

Владимир Качесов

на кафедре специального фортепиано РАМ им. Гнесиных. Лауреат многих международных конкурсов.

Неоднократно выступала на всемирно известных сценах, таких, как Большой, Малый и Рахманиновский залы Московской консерватории, Большой зал Московского дома музыки, а также во многих городах России и за рубежом.

Л. Резникова успешно сочетает сольные выступления с игрой в различных камерных ансамблях со скрипачами и виолончелистами, а также с вокалистами. Неоднократно гастролировала во Франции, Англии, Германии, Дании, Норвегии, Италии, Польше, Чехии, Мексике, США, Греции, на Кипре. Выступала с благотворительными концертами в разных городах США в пользу тяжелобольных детей-сирот из России. Её концерты неоднократно транслировались по радио и телевидению в России и за рубежом.

В репертуаре пианистки – произведения композиторов-классиков и романтиков, а также композиторов XX в., включая концерты для фортепиано с оркестром, многие из которых были исполнены с симфоническими и камерными оркестрами России под управлением В. Вербицкого, В. Рыжаева, Д. Орлова, А. Полетаева, С. Казюлина, А. Хургина, Т. Мынбаева, И. Громова.

Л. Резникова является членом жюри международных конкурсов. Проводит мастер-классы в России и за рубежом.

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества был создан в 1989 г. дирижёром **Дмитрием Орловым**. Это единственный в России и в мире симфонический коллектив, посвятивший свою концертную деятельность музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Ежегодно в Большом зале Московской консерватории, в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, во Дворцах культуры различных районов Москвы и Подмоскovie оркестр выступал с абонементными циклами тематических симфонических концертов для детей и родителей, для школьников и студентов, для широкой слушательской аудитории. В специально подготовленных программах концертов звучали шедевры отечественной и зарубежной музыки. В концертах оркестра принимали участие ведущие хоровые коллективы, солисты музыкальных театров и Московской государственной академической филармонии, юные талантливые исполнители. В сентябре 2017 г. оркестр принял участие в мероприятиях, посвящённых открытию Парка «Зарядье».

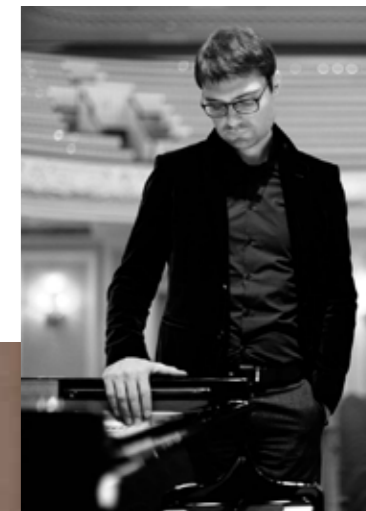
Летом 2017 г. новым художественным руководителем Московского государственного симфонического оркестра для детей и юношества назначен известный российский пианист и музыкально-общественный деятель, лауреат международных конкурсов **Иван Рудин**. «Занимаясь уникальной просветительской деятельностью, оркестр открывает новые таланты, развивает и обогащает русскую исполнительскую школу, поэтому творческие идеи такого коллектива особенно важны. Они должны находить новые современные формы воплощения и интересные интерпретации. Сегодня моя задача – придать коллективу новую творческую скорость, значительно расширить репертуар и сделать оркестр востребованным в неперенасыщенной конкурентной Москве», – такова новая стратегия коллектива и его нового художественного руководителя.

Иван Рудин (1982, Москва) – российский пианист, педагог, художественный руководитель Московского государственного симфонического оркестра для детей и юношества (с июля 2017 г.), художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «ArsLonga».

Выпускник Московской консерватории 2005 г. (класс проф. Л.Н. Наумова) и аспирантуры МГК (класс проф. С.Л. Доренского). Активную артистическую карьеру начал в 11 лет, выступал с концертами как на родине, так и в городах СНГ, США, Европы, Китая, Тайваня, Турции, Японии. В 1998 г. принял участие в Международном фестивале им. Генриха Нейгауза. В 1999-м стал лауреатом первых премий Конкурса камерных ансамблей в Москве и Международного конкурса пианистов в Испании. Далее одерживал победу за победой на многих престижных международных конкурсах.

И. Рудин сотрудничал с такими музыкантами, как Ю. Башмет, Н. Гутман, А. Лазарев, Ю. Франц, М. Прайс, В. Крайнев, Э. Бруннер, Д. Лисс, Изаи-квартет, А. Рудин и др. Имеет записи на российских и западных телекомпаниях, радиостанциях и компакт-дисках, выступает на крупнейших музыкальных фестивалях: «Правдивая история», «New Braunschweig Classix Festival» (Германия), «Finca Justus Frantz» (Испания), «Oleg Kagan Musikfest» (Германия), Фестиваль в Турине (Италия), «Mozarteum» (Австрия), Музыкальный фестиваль в Оксфорде (Великобритания), Международный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану», Международный фестиваль Николая Петрова «Кремль музыкальный», «Год культуры России в Казахстане», «300-летие Петербурга», «К 250-летию со дня рождения Моцарта» и мн. др. Среди творческих партнёров музыканта – лучшие симфонические и камерные оркестры: симфонические оркестры Чешской филармонии и Большого театра России, Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского и Национальный филармонический оркестр России, Национальный оркестр Радио Румынии, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», филармонические оркестры Нижнего-Новгорода, Екатеринбург, Самары и мн. др. Концерты И. Рудина проходят в лучших филармонических залах, таких как Большой и Малый залы Московской консерватории, Большой и Малый залы Московского международного Дома музыки, амстердамский Концертгебау, Slovak Philharmonic, Венский концертхаус, Дворец Мирабель в Зальцбурге, Концертный зал им. П.И. Чайковского, Латвийская национальная опера, Большой зал Санкт-Петербургской филармонии и мн. др.

С 2008 г. И. Рудин сотрудничает с Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова, а с 2012 является генеральным продюсером фестиваля «Москва встречает друзей». В 2014 г. по предложению вдовы Альфреда Шнитке Ирины Шнитке И. Рудин и проф. Высшей школы музыки С.Симонян стали со-председателями «Немецкого общества А. Шнитке» (Гамбург, Германия) и организовали фестиваль «Альфред Шнитке. Монолог» к 80-летию со дня рождения композитора. В фестивале приняли участие Гамбургский симфонический оркестр, NDR, Ю. Башмет, А. Любимов и мн. др. В 2016 г. по инициативе И.Рудина организован проект «Академия фонда Владимира Спивакова «Дети-детям»», который проходит в регионах РФ. С 2017 г. И.Рудин преподаёт в МГИМ им. Шнитке (классы фортепиано и камерного ансамбля).



Лидия Резникова – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных 2005 г., там же – аспирантуры (класс проф. В.Б. Носиной).

С 2005 г. – преподаватель-ассистент, с 2009 г. – преподаватель фортепиано на кафедре органа и клавирина, с 2012-го –



Фредди Кадена – выпускник Московской консерватории (классы проф. Л.В. Николаева и проф. В.В. Катаева). Стажировался у выдающегося немецкого дирижёра, проф. Х. Риллинга, руководителя Международной Баховской Академии г. Штутгарта, выступая с оркестром «Bach-Collegium» и хором «Gächinger Kantorei» в Москве, Германии и Испании.

Ф. Кадена сотрудничал с различными оркестрами и коллективами, такими как оркестр «Русская филармония», Юношеский симфонический оркестр России, оркестры оперной студии Московской консерватории Министерства обороны России, Хоровая капелла им. А.А. Юрлова, Детская хоровая школа «Весна», Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Г. Кольцовой, Московский симфонический оркестр, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Духовый симфонический оркестр Арагона (Испания), ведущие симфонические коллективы Эквадора. Гастролирует по России, Европе и Южной Америке. Выступал с известными российскими артистами, такими как Ю. Башмет, И. Архипова, В. Крайнев, Х. Герзмава, В. Пьявко, Г. Муржа, А. Козлов, А. Бруни, Р. Минц, Я. Иванилова, М. Япшвили, З. Шихмурзаева, А. Бахчиев, Е. Сорокина, М. Чайковская, В. Попов, В. Иголинский, М. Тарасова и др.

С 1994 г. Ф. Кадена ежегодно участвует в международном фестивале современной музыки «Московская осень», осуществляя мировые премьеры многочисленных произведений композиторов России, Японии, Европы, США и Латинской Америки. В 2008 г. награждён золотой медалью Союза московских композиторов за активное участие и вклад в фестиваль.

По инициативе Ф.Кадена в 1995 г. был создан камерный оркестр «Амадеус» Союза московских композиторов. С этим коллективом Ф. Кадена гастролировал в России и за рубежом.

С 1992 по 2000 гг. проводил мастер-классы по дирижированию в Арагоне (Испания). С 2000 по 2006 гг. работал в Оперном театре Московской консерватории в качестве дирижёра, педагога и музыкального руководителя оперных спектаклей. Он сотрудничает также с испанским издательством современной музыки «Periferia Sheet Music».

Ф. Кадена выступает рядом с маэстро Ю. Башметом на различных международных фестивалях (Ярославль, Пермь, Воронеж, Екатеринбург, Новгород и др.), в том числе на VII Международном конкурсе альтистов им. Юрия Башмета в Москве. Среди последних интересных проектов: исполнение «Прометея» Скрябина с оригинальным световым решением, «Страстей по Матфею» Баха, «Маленькой торжественной мессы» Россини и др. Ежегодно участвует в Московском международном фестивале «Виртуозы гитары», где аккомпанирует именитым современным гитаристам, таким как А. Дервюд (Россия), К. Коциолис (Греция), Р. Агирре (Испания), Л. Микели (Италия), Адам-дель-Монте (Израиль-США-Испания), Х.М. Гальярдо дель-Рей (Испания) и др.

Ф. Кадена был приглашённым дирижёром Театра «Кремлёвский балет», где руководил спектаклями «Спящая красавица» Чайковского и «Руслан и Людмила» Глинки в балетной версии В. Агафонникова. В январе 2011 г. назначен дирижёром Государственного симфонического оркестра «Новая Россия», которым руководит маэстро Юрий Башмет. С 2015 г. является профессором в Российской государственной специализированной академии искусств на кафедре оперной подготовки. В июне 2016 г. награждён Правительством Эквадора за заслуги в области культуры.

Андрей Огиевский (1967, Москва) окончил Московскую консерваторию как скрипач в 1990 г. (класс проф. И.С. Безродного), затем как дирижёр (класс проф. Г.Н. Рождественского). Как скрипач и дирижёр многократно гастролировал в США, Канаде, Японии, Корее, Франции, Италии, Германии и других европейских странах. За неоднократные выступления с концертами во Франции А. Огиевский был удостоен звания почетного члена Академии Amadeus Europe (Франция). Записал несколько компакт-дисков, изданных на фирме SONY.

Большой успех принесло Огиевскому плодотворное сотрудничество с такими выдающимися артистами, как Н. Касаткина, Х. Герзмава, М. Федотов, М. Лидский и др. С 2002 по 2015 гг. работал в Московском государственном камерном музыкальном театре (ныне им. Б.А. Покровского) в качестве солиста-концертмейстера оркестра, а с 2008 г. в качестве дирижёра. С 2013 по 2015 гг. являлся дирижёром театра «Кремлёвский балет». В качестве оперного и балетного дирижёра выступал на таких престижных площадках, как Большой театр России, Государственный Кремлёвский дворец, Московский международный дом музыки, Малый зал Московской консерватории, Барвиха luxury village и др.

С 2015 г. и по настоящее время является художественным руководителем Воронежского театра оперы и балета, в котором в 2016 г. осуществил постановки оперы Моцарта «Дон Жуан» и балета Глинки-Агафонникова «Руслан и Людмила».



23 ноября, четверг 16.00-18.00
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – III

23 ноября, четверг 19.00 Дом композиторов

Государственная концертно-театральная капелла Москвы имени В.А. СУДАКОВА

представляет

ИРАИДА ЮСУПОВА
Отзвуки ушедшего века – 2
(8 духовных хоров на канонические тексты) для хора, струнного ансамбля, фортепиано и гуслей

Полина ЕРЁМИНА – клавишные гусли

МЕРАБ ГАГНИДЗЕ
Несколько строк из Священного писания для хора и трубы

ВЛАДИМИР БЕЛЯЕВ
Три фрагмента из народной мистерии «Солнцеворот» для хора и ансамбля гусляров

ВАЛЕРИЯ БЕСЕДИНА
Из века в век, тетралогия для хора по мотивам Екклесиаста, перевод с иврита и латыни С. Беседина

ИРИНА ЭНСКАЯ
ВРЕМЕНА, вокально-хоровой цикл, стихи Б. Энского

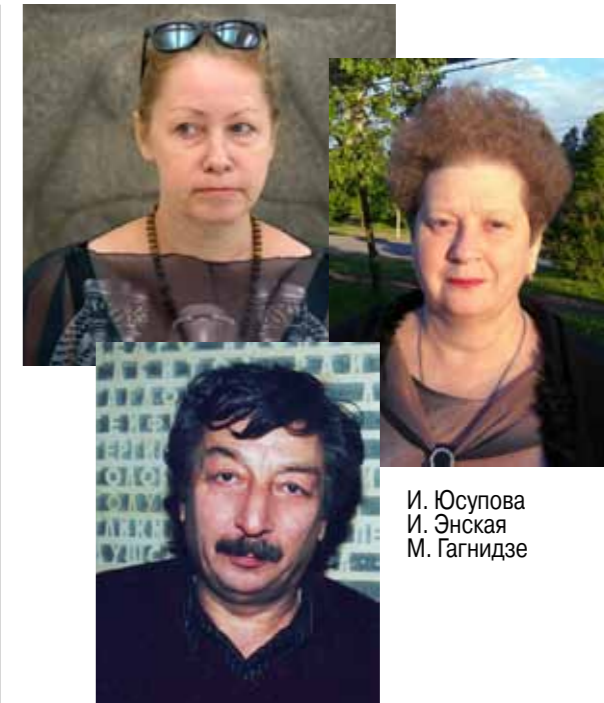
Художественный руководитель и главный дирижёр заслуженный артист РФ **Анатолий СУДАКОВ**,
хормейстеры **Мария КРАВЦОВА**, **Артём ПАВЛОВ**,
Дмитрий КАРМАЛИНСКИЙ
Валентин ДУБОВСКОЙ – тенор

Ансамбль звончатых гуслей РАМ имени ГНЕСИНЫХ

► **Ираида Юсупова** – композитор, режиссёр и медиа-художник. Выпускница Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по классу композиции проф. Н.Н. Сидельникова. Основатель жанра медиа-оперы в России. Лауреат премии Courtens D'Or фестиваля Rusk-Off (Ницца, 2007) за медиа-оперный проект «Эйнштейн и Маргарита». Дважды номинант национальной театральной премии «Золотая маска». Стипендиатка Дармштадтских курсов новой музыки. Композитор в резиденции Международного центра для композиторов в Висбю (Швеция), композитор в резиденции Международного центра современного искусства в Кремсе (Австрия). Участница множества международных музыкальных и мультимедийных фестивалей, призёр международных видео- и кинофестивалей. Арт-директор фестиваля отечественной видеооперы (Культурный Центр ДОМ).

В электроакустической композиции «Отзвуки ушедшего века» знаковые музыкальные элементы России начала минувшего века – московская хоровая школа и первая советская электроника – сталкиваются не только в одном времени, но и в пространстве одного опуса, что было невозможно в исторической реальности.

Ираида Юсупова



И. Юсупова
И. Энская
М. Гагнидзе

► **Народная мистерия «Солнцеворот»**, построенная на обработках народных песен годового календарного цикла, – недавно законченное сочинение композитора. В исполнении Государственной концертно-театральной капеллы им. В.А. Судакова, с участием ансамбля звончатых гуслей кафедры «Национальные инструменты народов России» РАМ им. Гнесиных, представлены три номера: «Приказал боровик», «Матушка Мария» и «Коляда». В каждом номере подлинная народная мелодия подвергается трансформации и преобразению в стилистику авторской музыки.

Владимир Беляев

► **Мераб Гагнидзе** (1944, Тбилиси) – выпускник Тбилисской консерватории 1971 г. (класс проф. Д.А. Тораздзе). С 1978 г. живёт в Москве. Автор 90 симфоний, крупных полонезов для хора, солистов и оркестра на тексты из Евангелия, концертов для различных инструментов с оркестром, хоров, камерно-инструментальных и фортепианных сочинений и музыки для кино.

► **Ирина Энская** (1956) – выпускница Московской консерватории 1983 г. (класс проф. Т.Н. Хренникова, класс инструментовки проф. Н.П. Ракова). Факультативно занималась виолончелью в классе проф. А.К. Федорченко.

Среди сочинений: Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, Симфонietta для струнного оркестра, Соната для виолончели solo, камерно-инструментальные ансамбли, романсы на стихи Д. Кедрина, А. Толстого, У. Шекспира, А. Ахматовой, хоровые сочинения на стихи А. Пушкина, С. Есенина.

«Времена» – хоровой сатирический концерт, или «Сатирикон: лирика от сатирика», написан в 2017 г. и посвящён отцу. Литературным источником послужили стихи разных лет Бориса Энского (1923–2006). Отец был удивительно талантливым человеком: писал музыку, стихи, был профессиональным художником. Пройёл всю войну, притисав себе год, на фронте был разведчиком, а в самом конце войны – фронтным художником.

Концерт написан для хора, тенора, тещи и фортепиано и предполагает некое литературно-музыкальное действие с элементами театрализации. Здесь запечатлены как философские проблемы современного общества, так и отдельные юмористические зарисовки, подчас едкого, саркастического содержания. В рамках эпиграмм Б. Энского чётко прослеживаются глубокие обобщения, основанные на впечатлениях, почерпну-

тых из его личного жизненного опыта. Посредством тонкого юмора (но, однако, доброго) иногда вскрываются сложные проблемы нашего бытия. Именно такой цикл, построенный на неожиданных контрастах, поднимающий проблемы современности, мне и хотелось создать.

Ирина Энская



► Заслуженная артистка России, известный московский композитор **Валерия Беседина** в двадцатый – «юбилейный» – раз участвует в фестивале «Московская осень».

2017 год вообще для неё особый. 35 лет назад она, тогда ещё школьница, выступила с собственными произведениями на очень ответственном мероприятии – Пленуме Союза композиторов СССР – и сразу обратила на себя внимание специалистов, которые порекомендовали ей продолжать учёбу. Следующая ступень – Московская консерватория, класс композиции профессора Тихона Хренникова, который сразу распознал в ней родственную душу мелодиста и яркий артистический талант.

25 лет назад В. Беседина стала членом Союза композиторов. В тот же год у неё родился сын Святослав. Сегодня он – певец, актёр, поэт и либреттист – соратник по искусству, литературный автор и исполнитель многих сочинений Бесединой.

20 лет назад была написана музыкальная драма «Лебединый стан» на стихи Марины Цветаевой, и теперь это одно из самых известных и популярных среди широкой публики произведений, особенно в авторском исполнении.

Отмечает «юбилей» и балет балет «Суламифь» (2002), созданный в содружестве с главным хореографом Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Дмитрием Брянцевым. Семь сезонов с аншлагами – для молодого автора большой успех.

10 лет назад состоялась премьера балета «El mundo de ГОЙЯ» – «Мир Гойи» в Челябинском театре имени М.И. Глинки в хореографии Константина Уральского. За эту работу создатели получили звание лауреатов Премии Правительства РФ в области культуры, а Беседина стала первым из композиторов, кто удостоился этой награды. И, наконец, 5 лет назад в Красноярске увидела свет в концертном исполнении опера «Самозванка» на либретто Святослава Беседины о лже-Елизавете, объявившейся в эпоху правления Екатерины Второй. Стало ясно, что родилась русская историческая опера, выросшая из корней великих классиков, в первую очередь Мусоргского.

Трагическая опера и весёлый детский балет, инструментальные концерты и джаз, рок-опера и духовная музыка. В этом жанре первым крупным сочинением автора стал духовный концерт «Посвящение святителю Николаю Чудотворцу», созданный 15 лет назад на тексты из Ильиной книги – древнейшего памятника церковнославянской письменности (XI век). И вот новое сочинение 2017 года – **хоровая тетралогия «Из века в век»**, написанная по мотивам Эклизиаста специально для Государственной концертно-театральной капеллы Москвы имени В.А. Судакова, которой руководит его сын Анатолий Судаков. Части произведения исполняются на трёх языках: иврите, латыни и русском в художественном переводе с иврита С. Беседина. Первая – «Стена Плача». Эмоционально выразительная партия солирующего тенора оттеняется скорбными интонациями плачущей скрипки. Вторая часть, «Инквизиция», несмотря на средневековое название, по смыслу и звучанию перекликается с трагическими страницами XX в., в первую очередь, темой фашизма. По словам композитора, кульминация – речитатив Великого Инквизитора – это собирательный образ диктатора. Следующая часть, «Из века в век», подобна философскому размышлению, плавно переходит в «Просветление» и завершается жизнеутверждающим тутти хора и оркестра: «*Мрачные изречения в предыдущих частях, – комментирует автор, – своего рода ступени к главному смыслу произведения – Бог есть любовь и всепрощение.*»

Свидетельством многоплановости творчества В. Бесединой стала ещё одна премьера 2017 г. – выпуск CD альбома «Экспромты сердца» – первого из аудиотрилогии, объединяющей свыше 50 песен, баллад, монологов и других композиций во всех стилях и жанрах в исполнении певца Святослава Беседины и автора. 20 декабря 2017 г. состоится презентация CD альбома В. Бесединой «Экспромты сердца» в концертном зале Московского Дома композиторов.

Ольга Новикова

Коллектив возрождает смысл понятия капеллы (сложившийся к XVIII в.) как ансамбля, объединяющего певцов и инструменталистов. Отсюда особенности артистического состава: два равноправных ансамбля – вокальный, состоящий из высококлассных солистов, и камерно-инструментальный состав, что расширяет репертуарные возможности коллектива.



Капелла сотрудничает с такими известными исполнителями, как Н. Бабкина, И. Кобзон, С. Трофимов, А. Литвиненко, солистами московских оперных театров А. Науменко, В. Почапским и известными коллективами России, такими как Хоровая капелла им. А.А. Юрлова, Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова, Камерный оркестр «Солисты Москвы» п/у Ю. Башмета и Национальный филармонический оркестр России п/у В. Спивакова. Постоянно участвует в значимых постановках Московского музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко («Война и мир» Прокофьева, «Хованщина» Мусоргского, «Аида» Верди), в концертах Международного фестиваля современной музыки «Московская осень» и «Пасхального фестиваля». У коллектива капеллы есть совместные литературно-музыкальные проекты с В. Бариновым, В. Лановым на концертных площадках галерей З. Церетели и И. Глазунова.

В исполнении капеллы сделана эталонная аудиозапись Гимна Москвы, хранящаяся ныне в Музее столицы. Коллектив постоянно гастролирует по городам России и за рубежом (Бельгия, Голландия, Испания, Китай, Катар и др.). В январе 2015 г. состоялся сольный концерт Капеллы в Севастополе в рамках фестиваля «Рождество в Севастополе».

С 2008 г. Государственной капеллой Москвы руководит заслуженный артист России, лауреат Премии Москвы, дирижёр и пианист **Анатолий Судаков**. Многогранные исполнительские возможности руководителя, выступающего сегодня в большинстве программ в самых различных «ипостасях» – в качестве дирижёра, солирующего пианиста, аккомпаниатора, ансамблиста в оркестровой группе, – как нельзя более соответствуют сценическому разнообразию и широте репертуарного диапазона Капеллы.

24 ноября, пятница
19.00

Дом
композиторов

КОНЦЕРТ КОНЦЕРТОВ

Симфонический оркестр Радио «Орфей»

представляет



АЛЕКСЕЙ МУРАВЛЁВ
Концерт для альты с оркестром

АНДРЕЙ БЕСОГОНОВ
Концерт для фагота с оркестром

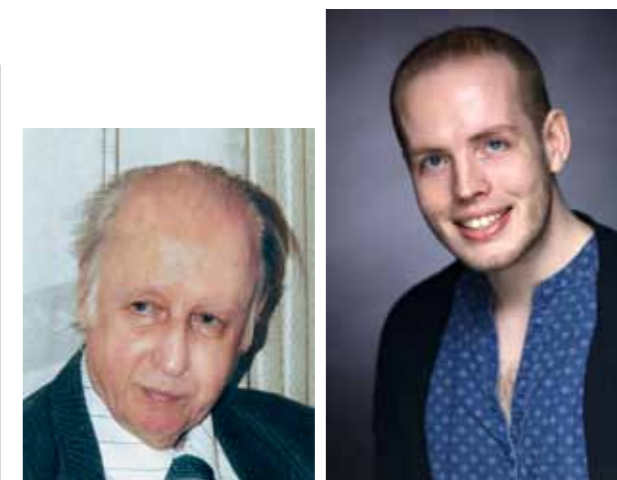
ЕКАТЕРИНА КОЖЕВНИКОВА
Концерт для фортепиано и симфонического оркестра

лауреаты международных конкурсов
Илья ГОФМАН – альт
Максим ЁЛКИН – фагот
Элеонора ТЕПЛУХИНА – фортепиано

Художественный руководитель и главный дирижёр
Сергей КОНДРАШЁВ
дирижёр – заслуженный артист РФ **Денис КИРПАНЁВ**

► **Алексей Муравлёв** (1924) – лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, один из старейших представителей Московской композиторской школы. Автор сочинений почти во всех известных жанрах – от произведений для фортепиано, камерных ансамблей, вокальных и хоровых сочинений до масштабных полотен для симфонического оркестра и для оркестра народных инструментов. Имя Алексея Алексеевича Муравлёва золотыми буквами вписано на мраморной доске у Малого зала Московской консерватории.

► **Екатерина Кожевникова** (1954, Москва) – выпускница Московской консерватории 1977 г. (класс проф. Т.Н. Хренникова, там же ассистентура-стажировка). Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов (1970), заслуженный деятель искусств РФ.



А. Муравлёв
А. Бесогонов
Е. Кожевникова



Среди сочинений: балет «Иудифь», 3 симфонии, сочинения для симфонического оркестра: «Песнопение», «Мольба», «Видение», «Каин и Авель», «Прощание» для флейты, клавирина и струнного оркестра, «Маленькая пасхальная литургия» для струнного оркестра, «Голубая планета, улетающая в бесконечность» для струнного оркестра, оратория «Эрос» на стихи античных поэтов, «Земной поклон» – цикл для хора на стихи М. Цветаевой, «Сон Богородицы» для девяти голосов, струнного оркестра и ударных, «Восхождение к свету» – две главы из древнеегипетской «Книги Мёртвых» для меццо-сопрано и камерного ансамбля, кантата «Чёт и Нечёт» на стихи трёх поэтов Серебряного века, кантата «Лазорь» на слова М. Цветаевой, «Молитва последних Оптинских старцев на начало дня» для хора a cappella, 3 струнных квартета, вокальный цикл «Женщины» на стихи В. Брюсова, «Сельский

Государственная концертно-театральная капелла Москвы им. В.А. Судакова организована в 1991 г. выдающимся отечественным хоровым дирижёром **В.А. Судаковым**, создавшим за свою творческую карьеру не один хоровой коллектив (Московская хоровая капелла мальчиков, 1957; Хоровая капелла Абхазии, 1973 и др.).



пейзаж» для секстета деревянных духовых, «Постлюдия» для двух мандолин, мандолы, гитары и фортепиано, «Музыка для двоих» для виолончели и фортепиано, фортепианный триптих «Звонарь».

В прошлом году, на фестивале «Московская осень» прозвучал мой **Концерт для фортепиано и струнного оркестра**. То, что я услышала, меня разочаровало, и, по совету моего друга Сергея Жукова, я решила написать вторую редакцию для фортепиано и симфонического оркестра. В итоге получилось новое сочинение.

Как и ранее написанный Концерт для фортепиано и струнного оркестра, своё новое сочинение я посвятила моей подруге, замечательной пианистке Элеоноре Теплухиной.

Екатерина Кожевникова

► **Андрей Бесогонов** (1990, г. Северодвинск) – выпускник Московской консерватории 2016 г. (там же – ассистентура-стажировка, класс проф. Ю.С. Каспарова, научный рук. Ф.М. Софронов). Участник мастер-классов К. Ланга, О. Бьянки, К. Баукхольта, Ф. Леви, Д. Курляндского, С. Невского и др.; Лаборатории композиторов и драматургов «Кооперация» (2017), Второй лаборатории композиторов «Открытый космос» (2017), Образовательной программы Дягилевского фестиваля (Пермь, май 2017) – проект «Брэдбериопера» (мини-опера

«Фрукты с самого дна вазы»), проектов выпускников-режиссёров ГИТИСа («Флейта в кубе», «Дон Жуан»), Московской школы кино (кинотанец «Трое в лодке», фильм «Кнут»), семинаров «Студии новой музыки» (композиция, современный ансамбль), VI Международной академии МАСМа в г. Чайковский (композиция).

А. Бесогонов – победитель проекта «Студии новой музыки» «Герой будущего», лауреат международного конкурса «Sforzando» в номинации фортепиано (2014, Берлин, II премия), Международного конкурса композиторов в рамках VI Международного конкурса для духовых и ударных инструментов (2014, Москва, I премия), Конкурса молодых композиторов памяти А.Г. Шнитке и С.Т. Рихтера в рамках VIII Зимнего международного фестиваля в городе Сочи (2015, I премия), IV Международного конкурса молодых композиторов им. Н.Я. Мясковского (2016, Москва, I премия).

Концерт для фагота с оркестром (2015) – это некая система сложных взаимодействующих процессов, прежде всего формообразующих, гармонических и тембральных. Музыкальный язык постоянно находится в диалоге с предшествующими эпохами, переосмысляя их. Концерт, как мне кажется, отражает беспокойность и сложность современного мира и роли личности в нём.

Андрей Бесогонов

Симфонический оркестр Радио «Орфей» был создан в 1998 г., а в 2018 г. он отметит свой 20-летний юбилей. Это единственный оркестр в России, специализирующийся на создании контента для радиостанции классической музыки «Орфей».

В составе оркестра – музыканты высочайшего профессионального уровня.

Художественный руководитель и главный дирижёр Симфонического оркестра Радио «Орфей» – **Сергей Кондрашнёв**, ученик великих российских мастеров Марка Эрмлера и Геннадия Рождественского. С. Кондрашнёв имеет четкий ориентир на возрождение и продолжение великих исполнительских традиций русских и советских симфонических оркестров XX в. Вобрав в себя лучшие традиции музыкальных коллективов радио, оркестр сформировал свой почерк, что сделало его узнаваемым среди других коллективов.

Дирижёр Симфонического оркестра Радио «Орфей» – **Денис Кирпанёв** (1974, Смоленск) – заслуженный артист России. Выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных. Стажировался в театре «Геликон-опера» по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» у нар. артиста РФ, проф. В.А. Понькина. Был хормейстером, главным хормейстером и дирижёром театра. С «Геликон-оперой» гастролировал в России и более чем в двадцати странах мира.

Д. Кирпанёв работал главным дирижёром Калининградского областного музыкального театра и художественным руководителем Симфонического оркестра Сургутской филармонии. С 2014 г. – главный приглашённый дирижёр этого коллектива. Под руководством Д. Кирпанёва коллектив успешно выступал с Д. Хворостовским, В. Овчинниковым, Е. Мечетиной, участвовал в совместном проекте «Солисты Югры в Мариинском театре» с музыкантами оркестра Мариинского театра, оперной и балетной труппой Большого театра России, солистами Центра оперного пения Галины Вишневской, Д. Крамером, Г. Файном, «Терем-квartetом». Весной 2014 г. оркестр принял участие в Московском Пасхальном фестивале, а так же выступил с Н. Борисоглебским и Н. Ахназаряном.

С 2014 г. Д. Кирпанёв – дирижёр Симфонического оркестра Радио «Орфей».

Основная задача Симфонического оркестра Радио «Орфей» – создание радио-, телевизионного и интернет-контента. В репертуаре – самые известные произведения зарубежной и русской классической музыки. Не менее важная задача коллектива – запись сочинений русских композиторов. За последние годы оркестром исполнены и записаны сочинения П. Чайковского, А. Лядова, А. Глазунова, А. Рубинштейна, А. Мосолова и мн. др. Одним из самых ярких проектов ор-



Д. Кирпанёв



Н. Кондрашнёв

Илья Гофман (1977) в 2003 г. окончил Московскую консерваторию (класс проф. Ю.А. Башмета и Р.Г. Балапова; там же – аспирантура). Лауреат международных конкурсов.

И. Гофман участвовал во многих международных фестивалях, таких как Gaia Festival (Швейцария), Фестиваль Арнольда Шёнберга, «Всемирный альтовый конгресс» (Германия), Emilia Romagna Festival (Италия), «Музыкальная осень в Ниме» (Франция), «Памяти Олега Кагана», «1700-летие христианства в Армении», «Возвращение» и др. Инициировал ряд культурных событий, в числе которых: фестиваль «Вечера американской музыки», Антреприза камерной музыки «KammerKonzert» и др. Принимал участие в премьерах, в их числе: «Две тропы» для двух альтов и большого симфонического оркестра С. Губайдулиной, «Лакримоза» для альта соло В. Сильвестрова, Симфония для солирующего альта, фортепиано и большого симфонического оркестра С. Беринского, Соната ор. 1 для альта и струнного оркестра А. Берга–Л. Гофмана, Четыре поэмы для сопрано, альта и фортепиано, Фантазия для альта и камерного оркестра, Камерная симфония для альта и струнного оркестра Л. Гофмана.

И. Гофман проводил мастер-классы в Канаде, Швейцарии и Франции.



«Тонкость в сочетании с большой энергетической мощью», «поэтичность и виртуозность», «глубина и очарование», «единство гармонии ощущений с рефлексивностью острого ума» – таковы наиболее частые характеристики исполнительского почерка **Элеоноры Теплухиной** в российских и зарубежных рецензиях на концерты пианистки.

Выступления Э. Теплухиной широко освещались в российских и зарубежных СМИ. Любителям фортепианной музыки запомнились телевизионные программы с участием пианистки – «Музыка русских усадеб» (Нижегородское телевидение), «Новая реальность» (ТО Экран), «Международный фестиваль «Московская Осень»» (канал «Культура»).

Выпускница Московской государственной консерватории (классы проф. Я.И. Мильштейна и проф. С.С. Алумяна), лауреат международных конкурсов, обладатель премии «За лучшую романтическую интерпретацию» (Италия), дипломант фестивалей современной и камерной музыки, обладатель золотой медали Союза московских композиторов, Э. Теплухина гастролирует в России и за рубежом, выступая во многих европейских странах.

Пианистка играла с известными в мире музыкантами, среди них – дирижеры Саулос Сондекис, Владимир Федосеев, Владимир Понькин, Владимир Зива, Хосе Мирантес и Хосе Гваделупе Флорес (Мексика); солисты Большого театра России и камерного оркестра «Виртуозы Москвы».



Многие современные авторы посвящают и доверяют Э. Тешлухиной премьеры своих сочинений. Обширная дискография пианистки включает музыку А. Рубинштейна, С. Рахманинова, Бетховена, М. Равеля, Р. Шумана, П. Чайковского, С. Барбера и других композиторов.

В её репертуаре преобладают сочинения, требующие совершенного владения разными видами техники, что с блеском демонстрируется артисткой на каждом сольном выступлении. С равным вниманием она относится и к апробированной временем классике, и к музыке композиторов-современников. В её творческой натуре сосуществуют дерзкий экспериментатор, увлеченно исследующий новые

25 ноября, суббота
18.00

Дом
композиторов

Московский камерный Шнитке-оркестр

представляет

ИГОРЬ РЕХИН
Адажио и Скерцо

ВЕРА ЗАЙЦЕВА
Концерт для гобоя и струнного оркестра на китайские темы
Владимир ВЯТКИН – гобой

ДМИТРИЙ БОРОДАЕВ
Фантазия на китайские темы для гучжэна с оркестром
Сюз ЦЗИН (КНР) – гучжэн

ВЛАДИМИР РУБИН
Когда для смертного умолкнет шумный день...
(сокровенный разговор на сон грядущий)

Действующие лица: Поэт. Мария. Оркестр
Стихи Г. Державина, А. Пушкина, У. Шекспира, Т. Мура,
А. Ахматовой, М. Петровых, О. Мандельштама,
А. Солженицына; либретто В. Рубина

заслуженная артистка РФ **Татьяна КУИНДЖИ** – сопрано
лауреат международного конкурса
Артём БОРИСЕНКО – бас

Художественный руководитель и дирижёр
заслуженный артист РФ, профессор **Игорь ГРОМОВ**

приёмы исполнительства, и строгий ревнитель мастерства, воспитанный в лучших традициях русской пианистической школы.

Максим Ёлкин (1993, Макеевка, Донецкая обл.) – в настоящее время студент Российской академии музыки им. Гнесиных (класс засл. артиста РФ, проф. Ю.С. Рудомёткина). Лауреат всероссийского конкурса юных исполнителей на духовых инструментах «Серебряные трубы» им. В.М. Блажевича (2011). Лауреат конкурса «Музы мира» (Москва, 2014). Лауреат XV международного фестиваля-конкурса «Musica Classica» (2014).

ского оркестра, инструментальные концерты, камерная и вокальная музыка. Среди важных сочинений для автора – концерт «Ода миру» для органа, «Полифонический концерт» для двух фортепиано, концерты для мандолины и камерного оркестра, гитары, трубы. Цикл «24 прелюдии и фуги» для классической гитары И. Рехина стал первым в отечественной музыкальной культуре сочинением, написанным специально для этого инструмента.

Адажио и Скерцо для струнных – совсем свежая работа, которую я закончил в мае этого года. Мне хотелось создать две разнохарактерные пьесы, в которых возможности струнно-смычковых инструментов представлены достаточно разнопланово. В Адажио спокойное и романтическое развитие музыкального материала. Это своего рода медитация, как мне кажется. В Скерцо – динамика движения и взрывчатость сопоставлений двух контрастных материалов. Первый условно можно связать с cantus firmus на тему E-ES-G-E. Второй – это стремительное движение на фоне диатонических мотивов. Разнообразное вкрапление одного музыкального потока в другой и создаёт музыкальное содержание пьесы.

Игорь Рехин

► **Вера Зайцева** – член союза композиторов, кандидат искусствоведения, лауреат всероссийских и международных композиторских конкурсов. Окончила РАМ им. Гнесиных (класс проф. А.Л. Ларина), аспирантуру РАМ им. Гнесиных (класс проф. К.Е. Волкова). Защитила диссертацию на тему «Оркестровое письмо А.К. Лядова» (научный рук. доктор

иск., проф. Т.В. Цареградская). В данный момент работает на кафедре инструментовки и чтения партитур Военного института (военных дирижёров) военного университета.

Концерт для гобоя и струнного оркестра (2017) написан специально для А. Балашова, который впервые исполнил это сочинение в Краснодаре вместе с «Премьер-оркестром» под управлением Д. Червякова.

► **Дмитрий Бородаев** (1985) – композитор и гитарист, выпускник Государственного специализированного института искусств (класс гитары проф. Н.А. Ивановой-Крамской) и Московской консерватории 2014 г. (класс проф. В.Г. Агафонникова, у него же – ассистентура-стажировка, 2016). Член Союза московских композиторов.

Лауреат Премии Правительства Москвы, всероссийских и международных конкурсов композиторов. Гран-при на всероссийском конкурсе творческого наследия молодых композиторов «Чайковский-наследие».

Фантазия на китайские темы для гучжэна с оркестром – колористическая картина народной музыки Китая, соединение эстетики традиционного струнного инструмента с языком академического письма, где солирующий гучжэн – изысканный узор на оркестровой ткани сочинения.

Дмитрий Бородаев



Владимир Вяткин (1988, Москва) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных 2010 г. (там же – аспирантура). Лауреат восьми международных конкурсов. Стипендиат администрации Президента РФ. Выступал со многими оркестрами, среди которых Musica Viva, «Времена года», «Гнесинские виртуозы», Национальный филармонический оркестр России, Государственный камерный оркестр России, Парижский камерный оркестр и т. д.

С 2007 г. является солистом и художественным руководителем музыкального ансамбля солистов «Espresso», который в 2009 г. завоевал Гран-при на международном конкурсе «Musica Classica». С 2008 – солист оркестра МТКЦ Слободкина, с 2010 – солист Московской филармонии, с 2012 – солист МКМТ им. Б.А. Покровского, с 2012 – солист ГАКОР РОССИИ п/у А. Уткина, с 2014 г. – солист МГАСО п/у П. Когана, с 2014 г. – солист камерного Шнитке-оркестра п/у И. Громова. Гастролировал в Италии, Австрии, Франции, Эстонии, Молдавии, Америке, Германии, России. Выступал совместно с такими музыкантами, как И. Бочкова, М. Воскресенский, К. Орбелян, А. Нетребко, Н. Петров, Д. Хворостовский, Х. Герзмава, Г. Рождественский, К. Аббадо, А. Уткин, А. Гиндин, Д. Мацуев, К. Нагано, Г. Гродберг, А. Сидельникова, П. Нерсесян, П. Коган и т. д.

С 2016 г. – преподаватель Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке. Кандидат искусствоведения. Автор большого числа методических работ.

► **Владимир Рубин**, старейшина Московской композиторской школы, народный артист России, лауреат Государственной премии им. Глинки, Премии Москвы, родился 5 августа 1924 г. в Москве, в семье врачей. В 1949 г. окончил Московскую консерваторию, где получил музыкальное образование у замечательных педагогов. В числе его наставников – Александр Гольденвейзер, обласканный доверительной дружбой Льва Толстого, соученик и друг Рахманинова и Скрябина, Павел Ламм – редактор и открыватель подлинного Мусоргского, Александр Гедике – прекрасный органист, любимая ученица Скрябина Мария Неменова-Лунц, композитор Николай Пейко... В. Рубин – автор 6 опер («Три толстяка», «Июльское Воскресение», «Каптанка», «Альбом Алисы», «Крылатый всадник» и др.), 9 ораторий (в т. ч. «Вечерние песни»), множества кантат, концертов, хоровых пэдов, вокальных циклов, музыки для кино, телевидения и радио. Из недавно созданных крупных работ композитора – мистерия-исповедь «Мой Китеж» в двух частях и 9 сценах на слова Державина, Пушкина, Блока, Мандельштама, Твардовского, Солженицына, Г. Иванова и М. Петровых (либретто автора).



Татьяна Куинджи (1966, Москва) – певица и педагог, лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска», заслуженная артистка РФ, солистка Московского государственного театра «Геликон-опера», доцент кафедры вокала Российской академии музыки.

В 1986 г. окончила ГМПИ (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных. С 1991 г. занимается в вокальном классе известного в России и за рубежом педагога, проф. Г.М. Трояновой (включая её мастер-классы в Зальцбурге).

С 1986 по 1991 гг. была актрисой Московского музыкального театра «Третье направление» при Союзе композиторов России; успешно гастролировала с театром в Германии и Польше.

С 1992 по 2010 гг. – в Пермском академическом театре оперы и балета и с 1997 г. – в московском театре «Геликон-опера» исполнила следующие партии: Розина в «Севильском цирюльнике» Россини; Джильда в «Риголетто», Виолетта в «Травиате» и Наннетта в «Фальстафе» Верди; Церлина в «Дон Жуане», Блонда в «Похищении из сераля» и Деспина в «Так поступают все женщины» Моцарта; Альцина в одноимённой опере Генделя, Микаэла в «Кармен» Бизе, Олимпия и Антония в «Сказках Гофмана» Оффенбаха, Недда в «Паяцах» Леонкавалло; Снегурочка в одноимённой опере, Марфа в «Царской невесте» и Шемаханская царица в «Сказке о царе Салтане» Римского-Корсакова, Мария в «Мазепе» Чайковского; Мальчик в «Доне Педро» М. де Фалья, Ирина в «Трёх сёстрах Прозоровых» А. Чайковского, Мария в «Благовещении» А. Щетинского, Глория в «Цене доверия» Э. Кпенека, Лулу в одноимённой опере А. Берга (российская премьера), Лолита в одноимённой опере Р. Щедрина (российская премьера), Соловей в одноимённой опере И. Стравинского, Чужеземная княжна в «Русалке» А. Дворжака, царица Александра в «Распутине» Дж. Риза, Ласточка в «Счастливым принце» В. Кобекина.

Успешно гастролировала во Франции, Германии, США, Австрии, Китае, Турции. Неоднократно участвовала в постановках других театров и в международных фестивалях. В 1996 г. стала первой исполнительницей в России концерта для голоса с оркестром «Lampé» Г. Канчели в Санкт-Петербурге, под управлением Ю. Темирканова. В 1997 г. участвовала в исполнении в Москве, Санкт-Петербурге, Брюсселе, Кёльне, Амстердаме, Париже, Трире и Базеле вокального цикла Шостаковича для сопрано и фортепианного трио на стихи Блока. В 2003 г. представила мировую премьеру монооперы В. Рубина «Альбом Алисы». В камерный репертуар певицы входят произведения Баха, Генделя, Моцарта, Шуберта, Мендельсона, Шостаковича, Рахма-

► **Игорь Рехин** (1941) – заслуженный деятель искусств РФ – более 50 лет активно работает как композитор, музыкальный критик, педагог по классу сочинения, музыкальный редактор. Он член жюри многих национальных и международных музыкальных конкурсов, проводит мастер-классы и семинары по интерпретации классической музыки и импровизации. Творческие интересы композитора разнообразны: балеты «Третий семестр» («Танцы в цветах радуги»), «Марсий», «Мелвин и Марина», произведения для симфониче-



Д. Бородаев
В. Зайцева
В. Рубин

нинова, Римского-Корсакова, Чайковского, Пуленка, Форе, Цемлинского, Мессиана, Бриттена, Гершвина, Бернштейна, Свиридова, Рубина, Десятникова, и др.

В 2010 г. окончила Московский психолого-педагогический университет по специальности «Психотерапевт-консультант». Разработала оригинальную методику психологического консультирования на основе развития вокальных навыков. Ведет групповые и индивидуальные занятия и мастер-классы.

Артём Борисенко (бас) – лауреат международного конкурса.

Родился в Москве. В 2012 г. окончил ГМК им. Гнесиных (класс Д. Батуркина), в 2017-м – Российский университет театрального искусства-ГИТИС (мастерская В. Мирзоева, класс вокала К. Иванова).

Основа репертуара певца – виртуозная музыка эпохи барокко, оперы Моцарта, немецкие песни и классический русский романс. Исполняет современную музыку, цел сочинения В. Довганя, А. Менькова, Б. Франкштейна, К. Чернегина. Выступал с симфоническим оркестром «Новая Россия», симфоническим оркестром Министерства обороны РФ, оркестром Центра оперного пения имени Галины Вишневской, Вятским симфоническим оркестром им. В.А. Раевского, ансамблями «Студия новой музыки» и «Questa Musica».

Участник конкурса «Большая опера – 2016» на телеканале «Культура». Лауреат первой премии X Международного фестиваля-конкурса «Musica Classica» в номинации «Вокальный ансамбль» (2011, Руза), дипломант XVIII Международного студенческого конкурса вокалистов «Bella voce» (2012, Москва), дипломант Международного

Сюз Цзин более 10 лет изучает традиционный китайский инструмент гучжэн. В 2016 г. приехала в Москву учиться в магистратуре. Сейчас аспирантка I курса Московского государственного педагогического университета.

Гучжэн принадлежит к семейству цитры, родственен кото и цисяньцин. От последнего отличается количеством струн и конструкцией струнодержателя.

Современный гучжэн полукруглой формы, с количеством струн от 21 до 25. Традиционно струны изготавливались из шёлка, но современные музыканты предпочитают использовать металлические (стальные для струн высокого регистра и стальные с медной оплёткой для басовых). На инструменте играют различ-



ными способами, чаще всего левой рукой регулируют натяжение струны, а правой цепляют, производя звук. Некоторые исполнители используют плектры, закреплённые на пальцах правой руки.



оперного конкурса «New Opera World» (2015, Москва).

С 2013 г. года руководит Оперной студией Культурного центра МГУ, где подготовил со своими учениками ряд концертных программ, а также концертное исполнение оперы Пёрселла «Дидона и Эней» в качестве педагога по вокалу и дирижёра.

нейших композиторов второй половины XX века. Тем не менее, круг репертуарных интересов оркестра очень широк, как был широк круг музыкальных интересов самого Альфреда Шнитке: от Баха до Берга, от высочайших образцов академической музыки до джаза и музыки быта.

Основатель оркестра, его художественный руководитель и дирижёр – **Игорь Громов**, заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования МГИМ им. А.Г. Шнитке.

На протяжении многих лет И. Громов сотрудничает с ведущими современными композиторами, являясь первым исполнителем ряда их сочинений. Многократно дирижировал на фестивале «Московская осень».

Камерный оркестр Альфреда Шнитке (Schnittke Chamber Orchestra) создан в год празднования 80-летия со дня рождения одного из крупнейших представителей музыкального авангарда XX столетия на базе Московского государственного института музыки, носящего его имя. Презентация коллектива состоялась 4 декабря 2014 г. на сцене Московского Дома композиторов. Менее чем за год оркестр представил несколько концертных программ, выступив, кроме Дома композиторов, в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале РАМ им. Гнесиных, ФИАНе, МГИМ им. А.Г. Шнитке, Музее С.С. Прокофьева, Соборе святых Петра и Павла.

Идея создания оркестра очевидна уже из его названия. Она заключается в пропаганде творчества одного из круп-



26 ноября, воскресенье
18.00

Дом
композиторов

АССОЦИАЦИЯ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

представляет
К 60-летию Тараса БУЕВСКОГО

ТАРАС БУЕВСКИЙ

ВЕСЕЛЫЙ ПАРОВОЗ для двух фортепиано

ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ для фортепиано

КОЛЫБЕЛЬНАЯ, электроакустическая композиция с солирующим сопрано

VIА DOLOROSA, ШАГ в тишину – электронные композиции

О ВРЕДЕ ТАБАКА, сцена из оперы по мотивам одноимённого произведения А.П.Чехова, либретто Т. Буевского

Ксения и Николай БУЕВСКИЕ – фортепиано
Екатерина ТАРАКАНОВА – сопрано

Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»
Художественный руководитель и дирижёр
заслуженный артист РФ Владислав БУЛАХОВ

солисты:
лауреаты международных конкурсов
Илья УШУЛЛУ – бас

Элеонора ТЕПЛУХИНА – фортепиано
Арфения ТАРАКАНОВА – сопрано
Мария ДОРОХИНА – актриса театра

В КОНЦЕРТЕ ПРОЗВУЧАТ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ – КОЛЛЕГ ПО АССОЦИАЦИИ:
Э. АРТЕМЬЕВА, А. АНДЕРСЕНА, А. ВАСИЛЬЕВА,
А. КИСЕЛЁВА, В. КОМАРОВА, С. КРЕЙЧИ, А. РОДИОНОВА,
О. РОСТОВСКОЙ

Концерт ведёт заслуженный деятель искусств РФ
Анатолий КИСЕЛЁВ

► Тарас Буевский (1957) – выпускник Московской консерватории (1989), там же закончил ассистентуру-стажировку (1991), педагоги – проф. Т.Н. Хренников и Э.В. Денисов. Член Союза композиторов и Союза кинематографистов РФ. Работает в жанрах оперной, симфонической, хоровой, камерной, электроакустической музыки. Также пишет для кино и телевидения. Неоднократно принимал участие в фестивалях, проходивших в России и за рубежом.

Т. Буевский – член Правления Союза московских композиторов, вице-президент Гильдии композиторов кино Союза кинематографистов РФ, член Ассоциации Электроакустической музыки России и Международной конфедерации Электроакустической музыки ICSEM при ЮНЕСКО.

Лауреат конкурса Большого театра на создание оперы и балета, I Всероссийского открытого конкурса композиторов «Молодая классика», I, II, IV конкурсов композиторов классической и современной академической музыки, стипендиат Берлинской академии искусств, специальный приз Российского телевидения ТЭФИ-99, звание «Серебряное перо Руси» за литературную деятельность.

К творчеству Т. Буевского обращались выдающиеся музыкальные коллективы и исполнители: Симфонический оркестр Московской государственной филармонии, Симфонический оркестр Берлинского радио, Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова, Московский симфонический оркестр «Русская филармония», Московский камерный оркестр «Времена года», Московский ансамбль современной музыки, Академический Большой концертный оркестр им. Ю.В. Силантьева, Государственный оркестр кинематографии, ансамбль «Барокко», дирижеры В. Синай-



ский, Ф. Штробель, С. Кондрашён, А. Топлов, В. Булахов, А. Клевицкий, С. Скрипка, солисты А. Корнеев, Ю. Тканов, Р. Минц, А. Уткин, Н. Богданова, В. Кожухарова, Л. Карлборг, М. Маранг и др.

«О вреде табака» (2017) – опера по одноимённому произведению А.П. Чехова. Версия для концертного исполнения состоит из двух действий, написана для солирующего баса, драматической актрисы, женского голоса, пианистки и камерного оркестра. Полная театральная версия имеет расширенный состав исполнителей, партитуру с участием хора и симфонического оркестра. Для фестиваля «Московская осень 2017» специально сделана композиция из нескольких сцен концертной версии оперы. Солисты, дирижёр и артисты оркестра не только исполняют музыку, но и выполняют актёрские задачи. Несмотря на то, что опера демонстрируется на концертной сцене без необходимого театрального оснащения, у автора и исполнителей есть желание продемонстрировать спектакль с полноценным театральным действием. В показе участвуют как маститые, широко известные музыканты, так и молодые артисты, стоящие в начале своего творческого пути. Главную партию исполняет лауреат многих музыкальных конкурсов и фестивалей, в том числе Международного конкурса вокалистов «Искусство XXI века» (Италия, г. Лониго), солист Московского камерного оркестра Илья Ушуллу (бас), партию рояля и клавирина исполнит лауреат международных конкурсов, обладательница премий «За лучшую романтическую интерпретацию» (Италия) и золотой медали «За сотрудничество и вклад в развитие и пропаганду современной музыки» Союза московских композиторов, дипломант фестивалей современной и камерной музыки Элеонора Теплухина. Молодая актриса театра и кино, выпускница Театрального института им. Б. Шуккина при Государственном академическом театре им. Е. Вахтангова Мария Дорохина исполнит роль балерины, композитор Арфения Тараканова – роль жены главного героя И.И. Нухина. Знаменитый Московский камерный оркестр «Времена года»



и его художественный руководитель, заслуженный артист России Владислав Булахов в этот вечер покажут не только виртуозное владение своими инструментами, но и актёрские возможности коллектива.

Тарас Бувеский

Илья Ушулду родился в г. Чирчике Ташкентской области (Узбекистан). Выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных 2008 г. и кафедры сольного пения Московской консерватории (аспирантура, там же в 2014 г. защитил кандидатскую диссертацию под рук. проф. А.И. Демченко). В 2008–2011 гг. обучался в Центре оперного пения под руководством Г.П. Вишневской. В 2012 г. стажировался в Швейцарии (Internationale Opernwerkstatt).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Солист Москонцерта.

С 2015 г. – руководитель творческой комиссии «Академический вокал» в Московском музыкальном обществе. С 2016 г. проводит вокальные мастер-классы.

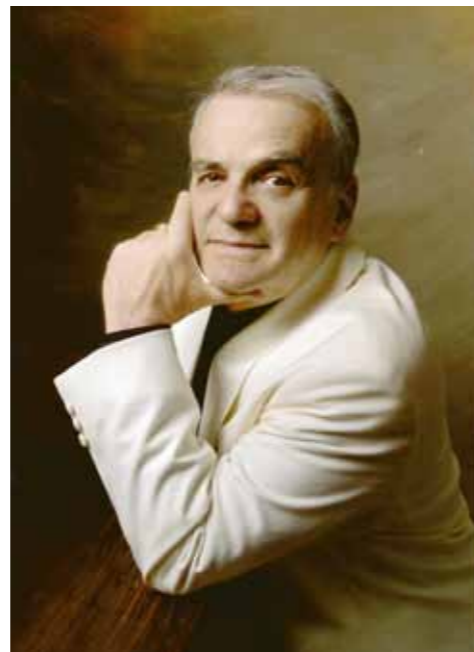
На протяжении всей своей творческой карьеры певец участвует в многочисленных международных и всероссийских фестивалях. Гастролировал в Германии, Польше, Швейцарии, а также во многих городах России. В 2016 г. возглавил жюри в номинации «Сольный эстрадный вокал» I Открытого



международного музыкального конкурса «Весенняя песня» (Посвящение П.И. Чайковскому) (г. Москва).

С 2016 г. – член Российского музыкального союза.

Мария Дорохина – актриса драматического театра и кино, выпускница Театрального института имени Бориса Шукина, магистр изящных искусств (МГУ имени М.В. Ломоносова, факультет искусств, кафедра музыкально-сценических искусств). Среди театральных работ – роли в произведениях А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, А.Н. Островского, А.М. Горького, Тэффи, пластические спектакли; снимается в телефильмах и сериалах («Наследник», «Кулагин и партнёры» и др.). В репертуаре актрисы чтецкие работы и моноспектакли по Ф.М. Достоевскому, М.И. Цветаевой, М.А. Волошину, Е.И. Замятину.



Этот концерт – дань любви, памяти и благодарности великому русскому дирижёру, народному артисту России, профессору Борису Григорьевичу Тевлину, 5 лет со дня кончины которого исполняется в этом году. В концерте-приношении участвует легендарный Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова – подвигу его возрождения Маэстро посвятил последние четыре года своего творчества. За дирижёрским пультом – ученики Мастера.

Борис Григорьевич принимал участие почти в каждой «Московской осени», начиная с года её основания; он по праву стал одним из исполнительских символов фестиваля. Осуществляя здесь премьеры авторов самых разных поколений и стилей, выдающийся музыкант стремился дать шанс прозвучать в своей великолепной интерпретации возможно большему количеству музыки, дабы слушатель и, впоследствии, время определили её будущее.

Следуя этому замечательному принципу, программа вечера составлена из разновекторных по эстетике и стилю сочинений. Объединяют их три наиболее близкие и дорогие Мастеру образных сферы: народная песня, христианская духовность и поэтическое слово.

Евгений Волков (1975, Москва) – выпускник Московской консерватории 2000 г. (класс хорового дирижирования проф. Б.Г. Тевлина, у него же – аспирантура, 2002; класс оперно-симфонического дирижирования проф. И.А. Дронова). Участвовал в мастер-классах проф. Э. Эриксона (Москва, 2001), Г. Фришмута и Г. Холлерунга (Вернигероде/Германия, 2003). Лауреат всероссийского и международного конкурсов.

С 2000 г. преподаёт в Московской консерватории: с 2010 г. – на кафедре хорового дирижирования и на кафедре современного хорового исполнительского искусства; с 2009 г. – доцент.

Хормейстерская деятельность Е. Волкова началась с 1995 г. С профессиональными хоровыми коллективами успешно работает с 2000 г. (концерты и фондовые записи с Хором Красноярского театра оперы и балета, Хором Радио и телевидения г. Вернигероде, Государственной хоровой капеллой Республики Башкортостан). С 2008 по 2010 гг. – главный хормейстер Камерного хора Musica viva при одноимённом Академическом камерном оркестре (худ. рук. А.И. Рудин). В составе Камерного хора Московской консерватории под руководством Б.Г. Тевлина – с момента его основания (1995). С 2000 – ведущий хормейстер коллектива, с 2008 по 2012 гг. – главный хормейстер. Принимал активное участие во всех проектах, концертах и записях коллектива как ближайший помощник и ученик Маэстро. По его приглашению в 2008 г. занял пост хормейстера Государственного академического русского хора им. А.В. Свешникова; с 2011 – главный хормейстер коллектива. С августа 2012 г. его художественный руководитель. Под управлением Е. Волкова Госхор подготовил ряд ярких разноплановых программ, в том числе российских и мировых премьер композиторов-классиков и современников.

В 2002 г. удостоен Золотой медали, Приза за лучшее исполнение обязательного произведения, а также специального приза Международной ассоциации INTERKULTUR за лучшую дирижёрскую работу на Международном хоровом фестивале «Звучит Москва».

Наряду с исполнительской и педагогической деятельностью Е. Волков ведёт активную исследовательскую работу в сфере теории, идеологии и философии хорового искусства, музыкознания, истории отечественной



культуры. Член Президиума Всероссийского хорового общества (с 2013 г.). Как соавтор и музыкальный руководитель программы «Ленинградцы. 900 дней во имя жизни» удостоен благодарности Губернатора Санкт-Петербурга (2014). Автор научных статей, очерков, творческих портретов, сценариев, рецензий, эссе, произведений художественной литературы.

27 ноября, понедельник
19.00

Дом
композиторов

ПАМЯТИ БОРИСА ГРИГОРЬЕВИЧА ТЕВЛИНА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ХОР

ИМЕНИ А.В. СВЕШНИКОВА

представляет

ВЛАДИМИР ДОВГАНЬ
ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ВИДЕВШЕ

АЛЕКСАНДР КУЛЫГИН
Тебе, Господи, триптих для смешанного хора,
флейты и фортепиано

АНАТОЛИЙ КИСЕЛЁВ
Звоны, обработка русской свадебной песни

ТАТЬЯНА ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ
О, Боже сильный, молитва

КИРИЛЛ ВОЛКОВ
Журавли, стихи Н. Рубцова и Ю. Кузнецова

АЛЕКСАНДР ЖУРБИН
Две сцены из оперы «Анна К.» по роману Л. Толстого
(Бородатый мужик. Высшее общество). Стихи С. Плотова

ТАРАС БУЕВСКИЙ
Русские песни для хора и ударных на народные тексты
(Протяжная. Плясовая колыбельная. Плач. Хороводная)

ЕКАТЕРИНА КОЖЕВНИКОВА
Молитва последних Оптинских старцев на начало дня

Художественный руководитель лауреат всероссийского
и международного конкурсов
доцент Евгений ВОЛКОВ
главный хормейстер –
лауреат международного конкурса Александр ТОПЛОВ
хормейстер Наталия ТЕЛКОВА

лауреат международных конкурсов
Елена ЦЗЮ – фортепиано

лауреат всероссийских и международных конкурсов
Дарья ШВЕДИК – флейта

Александр Топлов (1977, Москва) окончил дирижёрско-хоровой факультет Московской консерватории в 2001 г. (класс проф. Б.Г. Тевлина), а в 2004 г. – аспирантуру по специальностям «хоровое дирижирование» (руководитель проф. Б.Г. Тевлин) и «музыкальное искусство». Лауреат международного конкурса.

В 2001–2002 гг. работал заведующим музыкальной частью московского театра «Современник»; одновременно хормейстером в Московском академическом музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Принимал участие во всех оперных постановках, а также в работе над концертными программами хора. С 2012 г. – в дирижёрской коллегии театра (вёл оперу «Слепые» Л. Ауэрбаха).

В Московской консерватории работает с 1997 г. (с 2011 г. – старший преподаватель кафедры современного хорового исполнительского искусства; с этого же года ведёт класс дирижирования). Активно выступает и гастролирует как пианист.

С 1982 по 2000 гг. занимался спортивными балльными танцами, кандидат в мастера спорта. С 2001 по 2009 гг. преподавал балльные танцы в Гнесинском музыкальном училище.



В период 2005–2013 гг. неоднократно выезжал в Германию (Бремен, Берлин, Бонн). Участвовал в переговорах и семинарах, встречался и обменивался опытом со студентами и педагогами на факультете культурологии и на педагогическом факультете Бременского университета, проводил мастер-классы с хором Бременского университета и Хором католической молодежи «Джингл».

А. Топлов ведёт научно-исследовательскую работу, посвященную проблеме психологического контакта между дирижёром и хором, выступает на конференциях.

С 2013 г. – главный хормейстер Госхора им. А.В. Свешникова.

Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова – всемирно известный российский коллектив, занимающий одну из ведущих позиций как в отечественном, так и в мировом хоровом исполнительстве. Он был создан в 1936 г. приказом Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

Важнейшую роль в формировании творческого облика коллектива сыграла деятельность двух великих мастеров хорового искусства – первых художественных руководителей Государственного хора: **Николая Михайловича Данилина** и **Александра Васильевича Свешникова**. Уже в период становления Государственный академический русский хор (в 1941–1955 – Государственный хор русской песни) уверенно занимает позицию флага отечественного хорового исполнительства: его звучание и трактовки становятся своеобразным эталоном русской певческой стилистики. Среди выдающихся дирижёров, сотрудничавших с коллективом в те годы, Г. Абендрот, А. Гаук, И. Маркевич, Н. Рахлин, Г. Рождественский, Е. Светланов, Я. Ференчик. Активной и плодотворной была работа Государственного хора с композиторами-современниками: Р. Бойко, С. Василенко, Р. Глиэром, Е. Голубевым, З. Кодаем, Г. Свиридовым, А. Флярковским, Т. Хренниковым, Ю. Шапориним, В. Шебалиным, А. Шнитке, Д. Шостаковичем, Р. Щедриным, А. Эшпаем и др. Среди значительного количества фондовых записей коллектива особое место занимает выпущенная в 1966 г. грамзапись «Всенощного бдения» С. Рахманинова, удостоенная множества престижных международных наград.

С 1980 по 2012 гг. во главе Хора Свешникова стояли известные хоровые дирижёры: народный артист РФ **Игорь Германович Агафонников**, народный артист СССР **Владимир Николаевич Минин**, народный артист России **Евгений Сергеевич Тытянко**, народный артист России **Игорь Иванович Раевский**. С 2008 по 2012 гг. коллектив возглавлял выдающийся российский хоровой дирижёр, народный артист России, профессор **Борис Григорьевич Тевлин**. С августа 2012 г. художественным руководителем Госхора является ученик Тевлина **Евгений Волков**.

Хор Свешникова – активный участник многих престижных международных фестивалей и значительных культурных проектов. В течение последних сезонов коллектив выступал с дирижёрами: В. Гергиевым, Ю. Симоновым, Г. Рождественским, В. Синайским, П. Коганом, В. Федосеевым,

В. Юровским, М. Плетнёвым, К. Эшенбахом, А. Титовым, Л. Акочеллой, Л. Бакаловым, А. Анисимовым, А. Левиным, М. Татарниковым и др.

За последние годы хором накоплен значительный репертуар, включающий в себя как отдельные сочинения, так и эксклюзивные авторские программы: «Русский хоровой концерт», «Православная музыка мира», «Композиторы – воспитанники свешниковской школы», «Русские песни в классических и современных обработках», «Русская и зарубежная светская классика», «Любимые песни минувшего столетия», «Песни и марши Русской Императорской армии», «Русские воинские песнопения и молитвы».

Следуя традициям, заложенным Б.Г. Тевлиным, хор осуществляет значительное количество мировых и российских премьер произведений композиторов-современников, является постоянным и активным участником фестиваля «Московская осень».

Значимую роль в творческой деятельности коллектива играют выступления в уникальных всероссийских концертно-театральных проектах, в числе которых концерт к 275-летию Академии русского балета им. А. Вагановой (Москва, 2012), концерт-спектакль к 70-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады «Ленинградцы. 900 дней во имя жизни» (Москва – Санкт-Петербург, 2014), концерт-спектакль «Герой нашего времени» к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова (Москва, 2014) и т. д.

В 2010 г. Госхор записал на CD 12 хоров С. Танеева на слова Я. Полонского, а в 2013-м – Гимн Российской Федерации в оркестровой версии Яна Френкеля (АСО МГАФ, дирижёр – Ю. Симонов).

Среди ярких работ коллектива последнего времени – участие в исполнении Второй симфонии Мендельсона под управлением Ю. Симонова и П. Когана, Второй симфонии Малера под управлением Г. Каплана (США), Реквиема Верди (дирижёры – Г. Дмитриак, В. Синайский), Траурно-триумфальной симфонии Берлиоза (дирижёр – П. Коган), «Немецкого реквиема» Брамса (дирижёр – Ю. Симонов), оперы «Пиковая дама» Чайковского (дирижёр – В. Федосеев).

В июне 2015 г. Госхору была доверена честь представить российское искусство на сцене парижского Salle Gaveau в рамках международного культурного проекта «День России в мире», осуществлённого Благотворительным фондом «Классика» при поддержке Президента и Правительства РФ.



28 ноября, вторник
19.00

Дом
композиторов

ЮБИЛЕЙ ДВУХ ДРУЗЕЙ

НИКОЛАЙ КОРНДОРФ (1947–2002)

Квартет для двух скрипок, альты и виолончели

ВИКТОР ЕКИМОВСКИЙ

Бирюльки для шести исполнителей

Девятый вал, структурированная импровизация для двух фортепиано и органа

Валетто для дирижёра и любых исполнителей

лауреат международного конкурса «FX QUARTET»

в составе:

Евгений СУББОТИН, **Артур АДАМЯН**, **Шамиль САИДОВ**, **заслуженный артист РФ Николай СОЛОНОВИЧ**

МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

в составе:

лауреаты международных конкурсов

Иван БУШУЕВ – флейта

Михаил ДУБОВ – фортепиано

Евгений СУББОТИН – скрипка

Илья РУБИНШТЕЙН – виолончель

заслуженный артист РФ Олег ТАНЦОВ – кларнет

В концерте принимают участие

Даниил ЕКИМОВСКИЙ – фортепиано

Кирилл УМАНСКИЙ – орган

дирижёр **Иван БУШУЕВ**

В 2017 г. отмечает свой 70-летний юбилей Виктор Екимовский и в этом же году исполняется 70 лет со дня рождения Николая Корндорфа.

► **Николай Корндорф** (1947, Москва – 2001, Ванкувер) – композитор, дирижёр, педагог. Одна из крупнейших творческих фигур, определивших облик отечественной музыки последней четверти XX века.

Н. Корндорф окончил Московскую консерваторию, где учился по классу композиции у проф. С.А. Баласаяна (1970); ассистентура-стажировка, 1973) и по классу оперно-симфонического дирижирования – у легендарного педагога, проф. Л.М. Гинзбурга (1979). Почти два десятилетия Н. Корндорф преподавал на кафедре композиции и инструментовки консерватории. Входил в Ассоциацию современной музыки (АСМ-2), объединение, возрождённое неконформистски настроенным композиторским сообществом в 1990 г.

С 1991 г. жил и работал в Канаде.

В творческом каталоге Н. Корндорфа присутствуют произведения разных жанров, в их числе: камерная опера «MR (Марина и Райнер)» (1989); Первая симфония (1975), Вторая симфония (1980), Третья симфония (1988), Четвёртая симфония «Underground music» (1996); оркестровые гимны – Гимн I (1987), Гимн II (1987), Гимн III «В честь Густава Малера» (1990); симфонические пьесы «Пролог» (1992), «Эпилог» (1993), «Victor» (1995), «In D» (1998), «The Smile of Maud Lewis» (1998). Среди сочинений, написанных для других составов, – «Движения» (1981), «Con sordino» (1984), «Concerto capriccioso» (1986), «Amoroso» (1986), «Mozart-variationen» (1990), Квартет (1992), Струнное трио «Are you ready, brother?» (1996). Корндорфом созданы композиции для отдельных инструментов, такие как фортепианная пьеса «Ярило» (1981), «Continuum» (1992) для органа и ударных, «Пассакалия» (1997) для виолончели, «Sanzone triste» (1998) для арфы, «Письмо В. Мартынову и Г. Пелецису» (1999) для фортепиано и др.

Квартет (1992) для двух скрипок, альты и виолончели: первоначальным композиторским замыслом было создание

квартета в жанре реквиема с использованием канонического латинского текста. Однако окончательной реализацией этой идеи стало произведение, связанное с иной жанровой традицией и иным словесным наполнением. Речь идет о Панихиде – православной заупокойной службе, основу которой составляют молитвенные тексты на церковно-славянском языке. Соответственно, и вместо хоралов, к которым в начале своей работы над произведением обратился композитор, возникли песнопения обихода: опекаловский распев – один из таких «генетических» звуковых источников. Общий саунд этой необычной композиции Корндорфа складывается из тембров различного происхождения и включает, помимо инструментальных звучаний, негромкое пение и тихую соноричку слов, шепотом произносимых исполнителями. В таинственно-торжественную атмосферу обряда, в долгом развёртывании которого заключён самостоятельный художественный смысл, влетают и звуки ударных: картонные, фарфоровые, стеклянные, металлические бамбузы, бумага, ракушки и колокол своим шелестом и звоном придают музыке ощущение сиюминутности происходящего, как и присутствия вечности.

Юлия Пантелеева, кандидат искусствоведения



► **Виктор Екимовский** (1947) окончил Государственный музыкально-педагогический институт (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных в классе композиции проф. А.И. Хачатуряна и в классе истории музыки К.К. Розеншильда (1971). Также окончил аспирантуру Ленинградской консерватории в классе истории зарубежной музыки Г.Т. Филленко. Кандидат искусствоведения, автор многочисленных статей о современной музыке, первой отечественной музыке монографии об Оливье Мессiane и «Автобиографии».

Музыка композитора звучала на различных российских, европейских и американских фестивалях, многие сочинения написаны по заказам известных отечественных и зарубежных исполнителей и коллективов. Лауреат композиторского конкурса им. С.С. Прокофьева (1999). Лауреат премии Союза композиторов РФ им. Д.Д. Шостаковича (2007). С 1996 г. В. Екимовский возглавляет Ассоциацию современной музыки (АСМ-2). Заслуженный деятель искусств РФ.

Свои произведения В. Екимовский предпочитает именовать неopusами, а композициями (как когда-то В. Кандинский называл свои живописные полотна). Таковых нынче набралось свыше 90 в самых разных жанрах: от театра инструментов и перформанса до симфонического, камерного и ансамблевого. Вот уж, вправду, тот самый композитор, едва ли не со студенческих лет вознамерившийся превозмочь в отношении собственного творчества необходимость авторского стиля и вообще чего-то стилового. Едва ли не с первых шагов пытавшийся как можно дальше дистанцироваться от всякого предыдущего композиторского опыта и сочинения. Как говорится, никаких оборачиваний назад, никаких сантиментов по самому себе прошлому. Потому, наверное, сегодня всем стилям и технологиям предпочитает концепт, ибо только в нем остаётся для него ещё шанс неповторяемости и неузнаваемости.

«Бирюльки» (композиция 83, 2001) – 24 пьесы для шести исполнителей. Бирюльки – старинная русская игра с маленькими точёными фигурками («бирюльками»), которые надо доставать крючком из кучки одну за одной, не задев других. «Играть в бирюльки» – в переносном смысле означает заниматься пустяками.

«Бирюльки» были написаны для Фестиваля русской музыки Iceberg-2002 в Сиэтле, где дирижёром должен был выступить Николай Корндорф. Однако, незадолго до этого времени он трагически ушёл из жизни, и сочинение посвящено его памяти.

В сочинении 24 маленькие пьесы, идущие без перерыва, но складывающиеся в три большие части и имеющие условные подназвания: 1. Небытие. 2. Рождение. 3. Первые шаги. 4. Игры. 5. Надежды. 6. Уверенность. 7. Успехи. 8. Увлечения. 9. Любовь. 10. Страсть. 11. Трудности. 12. Противостояния. 13. Конфликты. 14. Борьба. 15. Неудачи. 16. Разочарования. 17. Неуверенность. 18. Отчаяние. 19. Безысходность. 20. Усталость. 21. Смирение. 22. Предчувствия. 23. Уход. 24. Небытие.

Сюжетная канва – внешняя сторона, хотя в определённом смысле и путеводная. Вся музыка – фактурная, т. е. шесть инструментов либо вертятся комплексом вместе, либо делятся на группы, либо выступают в имитациях и т. п. Тематизма в сущности нет, он и не предусматривается (за исключением соло флейты в № 19, да это и не совсем тематизм). Техника – смесь алеаторики с метричными фрагментами, плюс элементы репетитивного минимализма. Имеются также аллюзии на сериальность (но не строго: скорее принцип неповторимости 12-ти тонов).

29 ноября, среда
19.00

Дом
композиторов

Национальный Академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. ОСИПОВА

представляет

ИРИНА МИНАКОВА
Совгород, симфоническая поэма

ВЛАДИМИР ДОВГАНЬ
ОГНЕКРЫЛЫЙ ЦВЕТОК, вокальный цикл на стихи Н. Тряпкина

Арина ДОВГАНЬ – вокал

НАТАЛЬЯ ХОНДО
ПРАВДА, МЫ БУДЕМ ВСЕГДА? – сюита по сказкам С. Козлова

АННА ВЕТЛУГИНА
ХИМЕРЫ ШКОЛЫ «НОТР-ДАМ»

КОНСТАНТИН АКИМОВ
ОБЩЕНИЕ С ДУШОЙ, вокальный цикл на стихи В. Пушкина

Олеся СЛАВИНА – вокал

АННА СТОЯНОВА
ПАН-СЮИТА

Художественный руководитель и главный дирижёр народный артист РФ, лауреат Премии правительства РФ Владимир АНДРОПОВ

дирижёры Виктор КУЗОВЛЕВ

лауреат I Всероссийского музыкального конкурса Алексей МОРГУНОВ

лауреат II Всероссийского музыкального конкурса Даниил СТАДНИК

ведущая – музыковед Наталья БЕРЛИЗОВА

Суть сочинения: смешать дураковаление с насущными серьёзными проблемами – ведь вся наша жизнь состоит из того и из этого в симбиозе.

«Девятый вал» (композиция 93, 2010) – структурированная импровизация для двух фортепиано и органа.

Картина Айвазовского здесь совсем не при чём. Просто, природное явление, которое подметил художник, легко проецируется в любую другую плоскость – в жизни, в творчестве, в отношениях между людьми также бывают разные и многочисленные кульминационные моменты, и кто знает, не кратны ли они сакраментальной цифре 9?

«Balletto» (композиция 14, 1974) – композиция для дирижёра и ансамбля любых музыкантов относится к тому виду произведений, которые надо не только слушать, но и обязательно видеть. Партитура написана для дирижёра, где графически зафиксированы все движения мастера (не только рук, но и головы, плеч, ног и других частей тела). Музыканты играют без нот и создают музыку, адекватную дирижёрским жестам. Произведение создано в 1974 г., но впервые оно было исполнено только в 1982-м (рискнул это сделать Марк Пекарский со своим Ансамблем ударных инструментов). Сочинение может играть практически любым составом музыкантов – от нескольких исполнителей до оркестра (в моей практике случались разные реализации сочинения, среди которых есть и весьма экстравагантные, например, рок-ансамбль, акапельный хор и даже большой симфонический оркестр).

Виктор Екимовский



В. Довгань
Н. Хондо
А. Ветлугина
К. Акимов

► Владимир Довгань (1953, г. Полярный Мурманской обл.) – композитор и пианист. Выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных (класс композиции проф. Г.И. Литинского, класс фортепиано проф. Л.Е. Брумберга). Член Союза композиторов с 1978 г. Заслуженный деятель искусств РФ (2007).

Среди основных сочинений: опера «Пожар московский», хореографические сцены «Цезарь и Клеопатра», оратории «Услыши, Боже, глас мой» памяти Н.В. Гоголя, «Святки», 4 симфонии, 5 концертов для фортепиано с оркестром, Концерт для контрабаса с оркестром, Концерт для кларнета с оркестром, «Прелюдия-остинато» и «Торжественная песнь» для оркестра, кантата «Песни Рождества», 2 концерта для хора – «Из Троицы постной» и «Горные напевы», 2 камерные кантаты, «Музыка для контрабаса, фортепиано и хора», 9 вокальных циклов, 8 сонат для фортепиано, трио для кларнета, контрабаса и фортепиано, 2 струнных квартета, 2 сонаты для гобоя и фортепиано, 2 сонаты для баяна.

Вокальный цикл «Огнекрытый цветок» на стихи Н. Тряпкина для народного голоса и русского народного оркестра написан в 2017 г. по просьбе первой исполнительницы Арины Довгань. Две первые песни объединены темой неразделённой любви, третья – лирико-философского характера – посвящена прославлению поэзии и искусства, последняя – своеобразный дифирамб, основанный на жанре новогодней календарной песни.

Владимир Довгань

► Идея создания «Пан-сюиты» для оркестра народных инструментов по мотивам картины Врубеля «Пан» родилась как результат работы над одноимённым баянным циклом. Сольное произведение стало лабораторией, в которой кристаллизовались тематизм, фактура, гармонические краски и форма. Этому во многом способствовали творческие дискуссии с талантливейшим российским баянистом Львом Лавровым. Тембры инструментов народного оркестра и игра с пространством концертного зала значительно расширили возможности передачи духа художественного полотна. Три части сюиты – «Флейта Пана», «Дерево Пана» и «Месяц» – это диагональное «путешествие» по объектам, изображённым на картине (от левого нижнего переднего плана – к правому верхнему – заднему правому), таким образом зритель-слушатель как бы погружается в атмосферу мистико-фольклорного пантеизма.

Анна Стоянова

► Наталья Хондо – член Союза московских композиторов и Союза композиторов России, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования и кафедры композиции и инструментовки Российской академии музыки им. Гнесиных. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Участник многих музыкальных фестивалей, таких как «Московская осень», «Музыка России», «Созвездие мастеров» и др. Окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных (2000), а также ассистентуру-стажировку (2002) в классе проф. К.Е. Волкова. Проходила международную стажировку в Centre Acanthes (Франция) под руководством Х. Лакенманна (Германия).

Н. Хондо – автор симфонической и камерной музыки, фортепианных сочинений, вокальных циклов на стихи М. Цветаевой, М. Волопина, В. Тушиной, хоровых сочинений, детских песен на стихи современных поэтов. Однако ведущим жанром в творчестве композитора является музыка для народных инструментов и русского народного оркестра.

Произведения Н. Хондо звучат в концертных программах как в России, так и за рубежом.

«Правда, мы будем всегда?» – сюита по сказкам Сергея Козлова для русского народного оркестра в 8 частях: 1. Друзья, 2. Солнечный заяц, 3. В сладком морковном лесу, 4. Осенние корабли, 5. Огонь, 6. Новогодний вальс, 7. Медвежонок болеет, 8. Весна.

Жил да был Великий Сказочник. Рядом с нами жил, ходил по московским улицам. Просто взять и сделаться таким сказочником нельзя – ими рождаются. Вот и Сергей Григорьевич Козлов родился с этим даром – правда, никто доподлинно не знает, где именно и у кого: его взяли из детского дома для испанских ребятишек, которых СССР принимал и спасал от начавшейся гражданской войны в Испании. Но в своих историях Козлов рассказывал не о благородных идалго, прекрасных принцессах, коварных злодеях и бесстрашных подвигах. Его героями стали... язык не поворачивается сказать «звери», нет, скорее – необыкновенные существа, воплощённые сущности, преданные друзья Ежик и Медвежонок и все-все их приятели. Они постоянно придумывают разные художества – ходят по лунной дорожке, говорят с осенними листьями или сидят на берегу речки, провожая заходящее солнце. Просто живут в своих сказках о мечте и чуде, о бесхитростном и тихом счастье бытия.

И вот недавно Осиповский оркестр взял эти ежиные истории – весенние, зимние, осенние (а вы не знали, что у каждой сказки непременно свой сезон?), добавил музыку, специально созданную для данного проекта Н. Хондо, и получилось у них чудесное большое представление для малышей. Впрочем, поче-

му только для них – ведь сказки эти, в которых даже словам между собой тепло и просторно, найдут дорожку ко всякому чуткому сердцу... (Дарья Письменко).

► Константин Акимов (1947) – выпускник Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (1970, как баянист и дирижер ОРНИ; 1977, как композитор). Член Союза композиторов с 1978 г. В 2005 г. награжден «Орденом Дружбы».

К. Акимов – автор сочинений разных жанров, в т. ч. для оркестра русских народных инструментов, а также джазовой музыки. Среди сочинений последних лет: 4 диптиха для оркестра, в т. ч. Вальс и Скерцо для группы домровых басов (первый в России опыт для подобного состава), 10 песен и 4 мужских хора на сл. Н. Рубцова, вокальный цикл романсов «Васильковая грусть» на сл. Г. Тешловой, «Кубанка» на сл. Ю. Кузнецова, «Матушка пела» на сл. К. Скворцова, «Минута молчания» на сл. И. Козловского, «Половиночка» на сл. А. Васильева, «Вокализ», «Клавипи» на сл. Т. Шевелёвой, Концерт для виолончели и др.

► Анна Ветлугина (1974) – композитор и писатель. Занимает пост титулярного органиста в Кафедральном католическом соборе г. Москвы. Награждена медалью «За заслуги в культуре и искусстве».

Выпускница Московской консерватории, лауреат международных композиторских конкурсов, член Союза московских композиторов и Союза композиторов России.

А. Ветлугина – автор духовной и симфонической музыки, музыки к фильмам и спектаклям. В её сочинениях органично соединяются различные традиции христианской культуры. Используя стилистику многих исторических эпох, композитор создаёт стиль с ярким и оригинальным мелодизмом, неожиданной образной трактовкой текстов и свежестью инструментовки. Её композиции звучат как за богослужениями, так и на концертной сцене. Их неоднократно исполняли такие коллективы, как Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова и Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

А. Ветлугина – основатель и художественный руководитель ансамбля «Кантикум», с которым осуществляет многие свои проекты: от песен и детских мюзиклов до масштабных христианских мистерий. Ведёт активную литературную деятельность. Является членом Союза писателей России и обладателем литературных премий Автор исторических романов и монографий, среди которых «Игнатий Лойола» из легендарной серии ЖЗЛ. Статьи А. Ветлугиной публиковались в журналах «Музыкальная жизнь», «Наука и Религия», «Фома», «Music box» и др.

«Химеры школы Нотр-Дам» – сюита для оркестра народных инструментов. Как могут каменные фигуры, сидящие на фасаде собора Парижской Богоматери сочетаться с композиторской школой времён высокого Средневековья? Немного архаичной полифонии и причудливая мелодика, в которой возникают образы загадочных существ. А если послушать внимательно – можно вспомнить о самой ранней из месс, которая тоже носит имя Нотр-Дам. Вот только происходит всё явно не во Франции.

Анна Ветлугина

► «Совгород – город сов» – симфоническая фантазия для оркестра русских народных инструментов (2017), написанная по мотивам одноимённой детской сказки, которая ранее была положена в основу детского музыкального спектакля (либретто Л. Шабанова). Это история о приключениях маленького ребёнка, который очень любил птиц сов... Он долго не спал по ночам, и однажды ушёл из дома в поисках сказочного города, где живут мудрые, загадочные и в то же время хищные существа совы.

Дорога в «Совгород» является тайной. По древней легенде, только в определённом месте на планете, где можно увидеть тень Земли, звёзды указывают путь в город сов. Родители главного героя были учёными-орнитологами. От них он не раз

слышал о существовании «Совгорода», навсегда затерявшегося от человеческих глаз...

Маленький мальчик отправляется в сказочное путешествие, не зная, что ждёт его там, и не осознавая, насколько это опасно...

Ирина Минакова

Олеся Славина (1988, Москва) – лауреат многих престижных всероссийских и международных конкурсов. В 2012 г. окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных, в 2016-м – там же ассистентуру-стажировку (класс М.В. Медведевой). В 2009–2015 гг. являлась солисткой РГМЦ «Академического хора русской песни». С 2015 г. по настоящее время – преподаватель кафедры «Сольное народное пение» Московского государственного института культуры.

На протяжении многих лет как солистка-вокалистка сотрудничает с ведущими коллективами России: Националь-

ным академическим оркестром народных инструментов России им. Н.П. Осипова, Государственным академическим русским народным ансамблем «Россия» имени Людмилы Зыкиной, Концертным русским оркестром РАМ им. Гнесиных «Академия», Народным оркестром «Россияне» (Тамбов) и др. В репертуаре певицы – произведения разных стилей и жанров: духовные стихи, романсы, русские народные песни и сочинения современных композиторов. Является первой исполнительницей ряда оригинальных сочинений композиторов В. Малярова, В. Пьянкова, К. Акимова. Выступления певицы проходят в концертных залах Москвы, Подмосквья, регионах России и за рубежом.



Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова является одним из самых известных и авторитетных оркестров не только нашей страны, но и всего мира. В 2014 г. прославленному коллективу исполнилось 95 лет.

История оркестра имени Н.П. Осипова полна триумфов, постоянных поисков совершенства и неожиданных поворотов судьбы. Оркестр был создан в 1919 г. Этот период совпал с растущим интересом к возрождению русского народного музыкального искусства. У истоков коллектива стояли выдающиеся музыканты: балалаечник **Борис Трояновский** (1883–1951) и домрист **Пётр Алексеев** (1892–1960). Именно они стали руководителями молодого оркестра, которому уже очень скоро аплодировали на ведущих концертных площадках нашей страны. Б. Трояновский и П. Алексеев заложили основы оркестрового исполнительского мастерства, которое с годами совершенствовалось и развивалось. В дальнейшем коллективом руководили многие талантливые музыканты: **Николай Голованов** (1891–1953), **братья Николай** (1901–1945) и **Дмитрий** (1909–1954) **Осиповы**, **Виктор Смирнов** (1904–1995), **Виталий Гуттов** (1926–1976), **Виктор Дубровский** (1927–1994), **Анатолий Полетаев** (р. 1935), **Николай Калинин** (1944–2004), **Владимир Понькин** (р. 1951). С 2009 г. оркестр возглавляет народный артист России, профессор, лауреат Премии Правительства РФ **Владимир Андропов**.

В 1946 г. оркестру было присвоено имя выдающегося советского музыканта **Николая Петровича Осипова**. Его работа в оркестре (1940–1945) ознаменовала совершенной новый этап в творческой жизни коллектива. Этот период совпал с началом Великой Отечественной войны. В июне 1941 г. практически все артисты были призваны в армию и ушли на фронт. Несмотря на то, что в Москве была остановлена вся концертная деятельность, а творческие объединения готовились к эвакуации, Н.П. Осипову удалось убедить руководство страны в том, что оркестр может жить и звучать и в малом составе. Коллектив продолжил свои выступления, только уже не в концертных залах, а в ночных радиозифирах, которые транслировались фронтникам. Именно Н.П. Осипов в те сложные годы занимался восстановлением оркестра, разыскивая музыкантов по фронтам Великой Отечественной войны, что позволило коллективу продолжить своё существование. Впоследствии Н.П. Осипову удалось открыть слушателям богатство и уникальность звучания русского народного оркестра, для которого практически не существует стилистических и жанровых ограничений. Своим ярким и самобытным звучанием оркестр привлёк внимание ведущих советских композиторов (Н. Будапкина, А. Новикова, А. Холминова и др.), обогативших репертуар коллектива оригинальными сочинениями.

В 1969 г. прославленный оркестр получил почётное звание «академический». С 1996 г. коллектив стал называться

Национальным академическим оркестром народных инструментов России имени Н.П. Осипова.

В результате многолетней концертной практики оркестр сформировал вокруг себя уникальную творческую атмосферу. Коллектив постоянно сотрудничает как с ведущими музыкантами – певцами, инструменталистами, композиторами и дирижерами, так и с молодыми исполнителями. В разные годы с оркестром работали выдающиеся мастера: дирижёры Н. Аносов, А. Гаук, В. Дударова, Г. Рождественский, В. Федосеев; певцы И. Архипова, И. Богачёва, О. Воронец, Л. Зыкина, В. Маторин, Е. Нестеренко, Л. Русланова, А. Стрельченко, З. Соткилава, Д. Хворостовский, Б. Штоколов, А. Эйзен; исполнители на народных инструментах В. Городовская (гусли), А. Цыганков (домра), балалаечники П. Нечепоренко, М. Рожков, А. Тихонов, А. Горбачёв и мн. др.

Годы сотрудничества с мастерами высочайшего уровня сформировали особый почерк оркестра, который сделал его узнаваемым среди других и принёс ему мировую известность.

Оркестр имени Н.П. Осипова ведёт активную творческую и просветительскую деятельность в лучших концертных залах Москвы, России и других стран. Ему рукоплескали в Австрии, Австралии, Америке, Великобритании, Франции, Германии, Греции, Голландии, Дании, Канаде, Китае, Корее, Мексике, Новой Зеландии, Северной Корее, Финляндии, Франции, Швейцарии, Японии. Каждый сезон отмечен появлением совершенно новых концертных программ как для взрослых, так и для самых юных зрителей. Например, в Концертном зале имени П.И. Чайковского за последние несколько лет оркестром было подготовлено более 70 музыкальных проектов, многие из которых стали крупными событиями культурной жизни России. Один из абонементных циклов, серия концертов для детей «Забавный профессор», был удостоен Премии Правительства Российской Федерации в области культуры.

Уникальное, совершенно особенное звучание народных инструментов, культура звука, высочайший уровень профессионального исполнительского мастерства позволяют оркестру занимать почётное место в ряду ярчайших явлений русского искусства.

Владимир Андропов – народный артист России, художественный руководитель и главный дирижёр Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова, дирижёр Государственного академического Большого театра России, профессор, лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области культуры.

Выпускник Белорусской государственной консерватории, В. Андропов начал творческую карьеру в качестве дирижёра Белорусского симфонического оркестра. В 1978 г. он дебютировал в Большом театре с оперой М. Равеля «Испанский час» и занял пост художественного руководителя и дирижёра

сценического оркестра театра. Профессионализм и организаторские способности позволили ему создать первоклассный духовой оркестр и подготовить с ним обширный репертуар, включающий произведения самых разных авторов, эпох и жанров.

В 2000–2002 гг. В. Андропов занимал должность художественного руководителя оперной труппы Большого театра. Был дирижёром-постановщиком оперы «Прекрасная мельничиха» Дж. Паизиелло и балетов «Бессонница» С. Жукова, «Пиковая дама» (на музыку Шестой симфонии П. Чайковского) и «Пассакалья» (на музыку А. Веберна). В его обширный театральный репертуар также вошли оперы «Евгений Онегин», «Иоланта» и «Опричник» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Царская невеста» и «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, «Борис Годунов» Мусоргского, «Набукко» и «Сила судьбы» Верди, «Тоска» Пуччини, «Любовь к трём апельсинам» Прокофьева, балеты «Конёк-горбунок» Р. Щедрина, «Чиполлино» К. Хачатуряна. В 1988 г. он осуществил единственную в мире запись оперы «Американцы» Е. Фомина (либретто И. Крылова).

В 2001 г. маэстро принимал участие в постановке оперы «Борис Годунов» Мусоргского на сцене Театра Верди в Триесте. В качестве приглашённого дирижёра сотрудничал с симфоническими оркестрами Сингапура, Белграда, Македонии и российскими коллективами.

С 2003 по 2010 гг. В. Андропов являлся художественным руководителем Астраханского государственного музыкального театра. С 2009 г. возглавляет Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова. В 2001 г. был награждён Орденом Дружбы. В 2011 г. за цикл концертов «Забавный профессор» был удостоен Премии Правительства Российской Федерации в области культуры.



Виктор Кузовлев (1977, Москва) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных и аспирантуры. Посещал международный мастер-класс по дирижированию проф. В.И. Федосеева (2008). Являлся стажёром Национального филармонического оркестра России под руководством В. Спивакова. С 2009 г. – дирижёр Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова.

Наряду с концертной деятельностью, работает в РАМ им. Гнесиных на кафедрах оперной подготовки и оркестрового дирижирования (с 2006 г. – доцент) и в оперной Театре-студии (с 1998 г.), где осуществил постановки спектаклей «Пиковая дама», «Дон Паскуале», «Джанни Скикки», «Алеко» и др. С его участием спектакли театра-студии прошли в разных городах России: Ульяновске, Норильске, Клину, Моршанске, Котовске, Мичуринске, Тамбове, Дубне и др.

В. Кузовлев сотрудничал с Государственным театром оперы и балета Удмурдской Республики (Ижевск), Астраханским государственным музыкальным театром, Московским музыкальным театром «Амадей» под руководством О. Митрофанова, Московским государственным музыкальным театром «На Басманной», где дирижировал спектакля-



ми «Волшебная флейта», «Бастьен и Бастьенна», «Директор театра», «Дон Жуан» Моцарта, «Риголетто» Верди, «Евгений Онегин», «Иоланта», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» Чайковского, «Сказка о царе Салтане», «Моцарт и Сальери», «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Леди Акулина» А. Покриченко, «Как жить замужем» В. Фридмана и др.

Музыкант неоднократно принимал участие в фестивалях «Московская осень», Всероссийском фестивале современной музыки для русского народного оркестра «Музыка России», «Музыка для всех» (художественный руководитель Л. Казарновская), фестивалях, посвящённых 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина и 150-летию со дня рождения Дж. Пуччини, оперном фестивале Л. Карташовой (Норильск), московских фестивалях «Июньский клуб», «Августовский клуб», фестивале студенческого творчества «Фестос».



Даниил Стаднюк (1984) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных 2008 г. (класс баяна проф. В.А. Семёнова, класс дирижирования проф. В.В. Чистякова) и Московской консерватории 2012 г. (класс оперно-симфонического дирижирования проф. В.А. Понькина). Лауреат всероссийских и международных конкурсов.

С 2008 г. – солист Оркестра народных инструментов им. Н.П. Осипова, с 2012 г. – дирижёр оркестра. В качестве дирижёра сотрудничал с Рязанским музыкальным театром, Оперным театром Московской консерватории. В 2017 г. стал лауреатом II Всероссийского музыкального конкурса по специальности «Дирижирование оркестром русских народных инструментов».



Алексей Моргунов (1984, Магнитогорск Челябинской обл.) – выпускник Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова (класс дирижирования А.И. Артемьева, класс балалайки А.А. Горбачёва, 2008) и аспирантуры АПРИКТ (Москва, 2011). Кандидат искусствоведения (тема диссертации: «Ценностные ориентиры искусства авангарда XX века»). Участник мастер-классов К. Мазура (Вроцлав, 2004) и проф. В.И. Федосеева (Москва, 2008).

Лауреат Премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства (2016), а также всероссийских и международных конкурсов.

А. Моргунов выступал с ведущими оркестрами народных инструментов, дирижировал спектаклями оперной студии Российской академии музыки им. Гнесиных и «Театра-студии оперы имени Сперанских» (Тамбов). С 2013 г. преподаёт в Музыкальном колледже им. В.К. Мержанова при Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте им. С.В. Рахманинова. С 2014 г. является сотрудником Музейного комплекса «Усадьба Асеевых» в Тамбове, где реализует цикл камерных музыкальных программ «Асеевские сезоны». С декабря 2016 г. – главный дирижёр Липецкого государственного оркестра народных инструментов.

30 ноября, четверг 16.00-18.00
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – IV

В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ

30 ноября, четверг 19.00

Дом композиторов

RE: ACTION

Инновационный мультимедийный проект

представляют

КОМПОЗИТОРЫ
Алексей НАДЖАРОВ
Николай ПОПОВ
Александр ХУБЕЕВ

видеохудожник **Ян КАЛНБЕРЗИН**
программист **Сергей ПОЛТАВСКИЙ**

Ансамбль «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ» в составе:
лауреаты международных конкурсов
Марина РУБИНШТЕЙН – флейта
Евгений БАРХАТОВ – кларнет
Сергей ЧИРКОВ – аккордеон
Станислав МАЛЫШЕВ – скрипка
Ольга ГАЛОЧКИНА – виолончель

Художественный руководитель Ансамбля
Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ

Проект реализован в рамках программы «Открытая сцена» при поддержке Правительства Москвы и Департамента культуры г. Москвы

Мультимедийный проект «Re: action» – совместная работа композиторов Александра Хубеева, Алексея Наджарова и Николая Попова, видеохудожника Яна Калнберзина, программиста Сергея Полтавского и ансамбля «Студия новой музыки». Основным импульсом для проекта послужили два ключевых понятия: «действие» и «реакция» (что и отражено в названии). Отталкиваясь от экспериментов и опытов соединения визуального и музыкального как прошлого столетия, так и последних лет, при помощи новейших достижений медиа-технологий авторы создают совершенно особую концертную ситуацию. В её реализации принимают участие музыканты-исполнители, электроника, свет, видеоряд и другие компоненты, которые не просто вступают во взаимодействие, но и образуют целую систему реакций друг на друга.

Одна из композиций отталкивается от идей Льва Термена, который, помимо изобретения терменвока и других электронных музыкальных инструментов, также стал пионером в области создания сигнализаций и миниатюрных подслушивающих устройств. Насколько могут быть связаны две эти, на первый взгляд, столь разные стороны его деятельности? Здесь эти идеи Термена применяются именно в музыкальной сфере: современные технологии позволяют «подслушивать» и «подсматривать» за музыкальными инструментами изнутри, что создаёт не совсем привычное «максимальное приближение» к звуку и процессу исполнения: основой для сочинения становится материал (аудио и видео), полученный с микро-видеокамер и микрофонов, расположенных внутри инструментов и дающих совершенно непривычную базу для музыкальной и визуальной композиции, показывая слушателю/зрителю обычно закрытую часть процесса музыкального исполнения. При этом сигнал с устройств обрабатывается в реальном времени, объединяя визуальный, акустический и электроакустический компоненты сочинения в синкретичную композицию.

Другие сочинения базируются на создании неразрывных мультимедийных процессов взаимодействия «живого» ансамбля и различных медиа. Электронная, визуальная и световая части композиции то предстают сложным процессом преобразований и реакций на ансамблевую (инструментальную) ткань партитуры, то разделяются на совершенно независимые компоненты, создавая целую полифонию разных медиа.

► **Алексей Наджаров** (1983, Москва) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Ю.В. Воронцова, у него же – ассистентура-стажировка, 2009). Учился как джазовый пианист у Е. Гречищева. В настоящее время работает научным сотрудником и преподавателем в Центре электроакустической музыки (2009). Участвовал в мастер-классах Т. Марая, Ф. Юреля, Ф. Париса, М. Паддинга, П. Библионе, Б. Фуррера. Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов.

Музыка А. Наджарова исполнялась ансамблями «Студия новой музыки», Erepijs (Apeldoorn, NL), Ensemble Multilatérale (Paris, FR), «Alter Ego» ensemble (Rome, IT), Ensemble Modern (Frankfurt, DE).

► **Александр Хубеев** (1986, Пермь) – выпускник Московской консерватории (2011, класс композиции проф. Ю.С. Каспарова, класс электроакустической музыки проф. И.Л. Кефалиди; там же – аспирантура, 2014). С 2014 г. – координатор Академии молодых композиторов в г. Чайковский.

Является стипендиатом международных курсов в Дармштадте (Германия, 2014), победителем престижного конкурса Gaudeamus Prize (Нидерланды, 2015), а также лауреатом международных конкурсов в России, Украине, Италии, Германии, Аргентине и США.

Музыка А. Хубеева звучит в более чем 20 странах Европы, Азии, Северной и Южной Америк в рамках таких фестивалей, как «Венецианская биеннале», «МАТА», «Gaudeamus MusicWeek», «Darmstadt ferienkurse», «Ultima», «SPOR», «Pharos International Contemporary Music Festival», «Mixtur»,



А. Хубеев
А. Наджаров



«Quandensprunge», «Московский форум», «Дягилевский фестиваль», «Московская осень», «Другое пространство» и др.

Среди исполнителей такие ансамбли, как Nadar (Бельгия), Slagwerk den Haag (Нидерланды), IEMA (Германия), ExNovo (Италия), ALEPH (Франция), Vertixe Sonora (Испания), Uusinta (Финляндия), dissonArt (Греция), Lemniscate, Vortex (Швейцария), Шипоис Modern (США), DAMUS (Аргентина), Московский ансамбль современной музыки, «Студия новой музыки», Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, ГАМ-Ансамбль, eNsemble, Струнный квартет Cantando и др. Музыка А. Хубеева транслируется на «Радио России», «Радио Орфей», «France Musique» (Франция), ARTxFM (США), DeutschlandRadioKultur (Германия), Concertzender (Нидерланды), RTP (Португалия) и др.

А. Хубеев – член Союза московских композиторов. Композитор в резиденции ГАМ-Ансамбля в 2011 г.



Сергей Полтавский – московский музыкант и саунд-дизайнер, активно экспериментирующий с различными стилями, сочетает в своих выступлениях академическую школу с новыми приёмами и техниками игры.

В круг интересов музыканта входят барокко, авангард, минимализм и live-электроника.

Участник фестивалей в России и за рубежом. Выступал на следующих площадках: ГЦСИ, Мультимедиа Арт Музей, Концертный зал Мариинского театра, Московский международный дом музыки, Культурный центр ДОМ, Клуб Алексея Козлова и др.

Сотрудничал с такими музыкантами и коллективами, как В. Мартынов, Т. Гринденко, А. Айги, Т. Курентзис, А. Багатов, «Bang On a Can», «Zero People», «Goates Notes», А. Любимов и др.

С 2016 г. – сотрудник Центра электроакустической музыки при Московской консерватории (ЦЭАМ).

30 ноября, четверг 19.00 Концертный зал им. П.И. Чайковского

Триумфальная пл. 4/31

Российский государственный симфонический оркестр кинематографии

представляет

ЭДУАРДУ АРТЕМЬЕВУ — 80!

В программе

Симфонические произведения
Музыка в кино

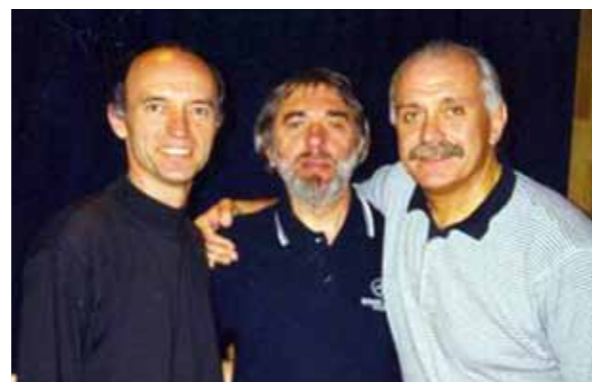
Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра – народный артист РФ, лауреат Премии Правительства России в области культуры Сергей СКРИПКА



...с Н. Михалковым



После премьеры рок-оперы «Преступление и наказание» (режиссёр А. Кончаловский)



С. Скрипка, Э. Артемьев, Н. Михалков



1 декабря, пятница 19.00

Дом композиторов

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр

представляет

ЕЛИЗАВЕТА САНИЧЕВА
BURSTS. VOLCANOS. FIRE (Взрывы. Вулканы. Огонь)

ВАЛЕРИЙ КИКТА
Полтавский концерт для флейты с оркестром

ИГОРЬ ГОЛУБЕВ
Жизнь Героя, концерт для фагота и симфонического оркестра

СЕРГЕЙ ЖУКОВ
Симфония № 3 (с органом)

лауреаты международных конкурсов
Сергей ЖУРАВЕЛЬ – флейта

заслуженные артисты РФ
Михаил УРМАН – фагот
Алексей СЕМЁНОВ – орган

Художественный руководитель и главный дирижёр народный артист РФ Мурад АННАМАМЕДОВ



И. Голубев



В. Кикта

Концерт для фагота и симфонического оркестра «Жизнь Героя» по сути своей – театральные сцены, эпизоды из жизни героя повествования. Шум большого города, реплики прохожих, огоньки проносащихся мимо автомашин. Здесь и радость, и скорбь, разочарование и надежда. И движение, движение. Вперёд и по кругу, в сторону и назад. Не прекращающийся водоворот событий.

Произведение посвящено солисту Государственного симфонического оркестра им. Е.Ф. Светланова, заслуженному артисту России фаготисту Михаилу Урману.

Автор

► Валерий Кикта (1941) – выпускник Московской консерватории (класс проф. С.С. Богатырёва, класс проф. Т.Н. Хренникова – аспирантура). Композитор активно и плодотворно работает в разных жанрах театральной и симфонической, хоровой и камерной музыки, а каждая новая премьера вызывает живой интерес слушательской аудитории и многочисленные отклики прессы. Музыка В. Кикты звучит не только в России, но и в Европе, США и Канаде.

Новое масштабное произведение Валерия Кикты – «Полтавский концерт» для флейты с оркестром (2016) – состоит из трёх частей: I. Легенда II. Ноктюрн III. Рапсодия. Со слов автора мы узнаем об идее, побудившей его на создание этого сочинения: «Полтавская земля – поистине жемчуженная сердцевина Украины. С давних времён она была овеяна особо чтимой славой в произведениях отечественных и зарубежных писателей, поэтов, философов, музыкантов, художников, пытливых историков.

Как магнит и до сегодняшнего дня нас притягивает и влечёт мистическая тайна красоты её природы, поэтичность народной речи, лиризм самобытного и ни с чем не сравнимого песенного мелоса XVIII в. Неиссякаемый народный юмор, глубоко укоренившийся в упругих танцевальных ритмах, является ничем иным, как мудрой, ответной реакцией народа на те или иные исторические события, которые кровавым вихрем пронесли над этой многострадальной землёй.

Вышесказанное невольно отложило отпечаток на характер тематического материала и особую образность драматургической концепции «Полтавского концерта» во всех трёх его частях.

Произведение посвящено первому исполнителю и блистательному интерпретатору всех моих флейтовых сочинений – Сергею Журавлю.

Осталось только добавить, что поэтичность фамилии исполнителя и род его предков – всё с той же загадочной для меня Полтавской земли!

► **Елизавета Саничева** (1982, Челябинск) – выпускница Московской консерватории 2006 г. (класс проф. Р.С. Леденёва). В период занятий в консерватории также обучалась в Джазовом колледже «Консорт» у известного джазового пианиста Льва Кушнера. Член Союза московских композиторов (2007). В том же году была награждена дипломом на международном конкурсе «Современное искусство и образование».



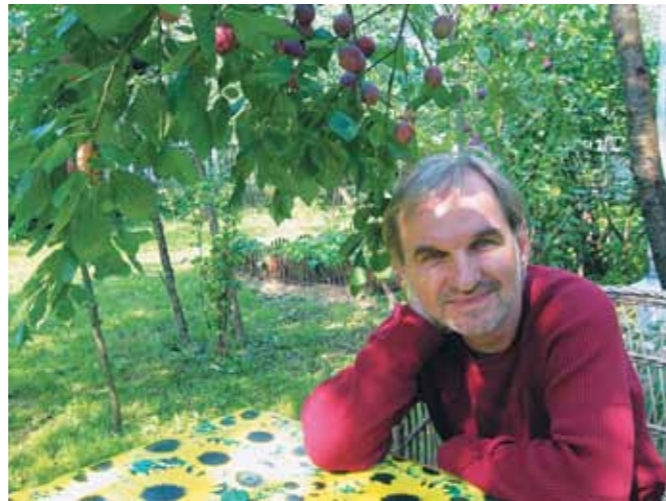
В 2008 г. стала обладательницей стипендии HSP Huygens Scholarship от Министерства образования, культуры и науки Королевства Нидерланды, в 2009-м окончила Codarts University of Arts (Роттердам, Нидерланды) по классу композиции (Klaas de Vries). Также 2008–2009 гг. обучалась в Codarts Jazz Academy как джазовый пианист (Kris Goessens). С 2011 г. – член Международной ассоциации «Women in Music» (UNESCO, European Music Council).

Е. Саничева – автор многочисленных камерных, симфонических, оперных и электронных произведений, мультимедиа и live проектов, музыки к флеш-анимации, музыки для танца, а также театральной и киномузыки. Среди исполнителей её сочинений – Henri Bok (Нидерланды), Asko/Schoenberg Ensemble (Нидерланды), «Студия новой музыки», Московский ансамбль современной музыки, ансамбль «XX век», Daegu Contemporary Music Orchestra (Корея), Jackson Symphony Orchestra (США), Центральный военный оркестр Министерства Обороны РФ и др. Участник проектов и фестивалей Institute of Living Voice (Бельгия – Нидерланды), Operaflat (Нидерланды), Grachtenfestival (Нидерланды), «Московская осень», Red Sound (Нидерланды), Contemporary Music Daegu Festival (Корея), «Арт-Резиденция ЗИЛ», Listening Room (Финляндия), «Concert 3 Salon Series» NYC, USA, многократный участник проекта Fifteen Minutes of Fame (Нью-Йорк, США). В 2007 г. вышел компакт-диск с её произведением «Rivers Inside».

Е. Саничева – обладатель звания Master of Music, автор статей и эссе по вопросам музыкального искусства на русском и английском языках, постоянный участник международных конференций. В 2015 г. издательство Lap Lambert Academic Publishing (Германия) выпустило в свет книги Е.Саничевой «Опера в Нидерландах: Клаас де Врис» и «A Travel Diary or Du cote de chez Scriabin».

Три пьесы для симфонического оркестра («Взрывы», «Вулканы», «Огонь») были написаны в 2017 г. Они представляют собой небольшой цикл, посвящённый стихии огня. Автор надеялся передать в музыке скрытую энергию, хаотическое поле трансформирующейся материи.

Елизавета Саничева



► **Сергей Жуков** (1951) – выпускник Московской консерватории 1980 г. (класс проф. М.И. Чулаки, у него же – ассистентура-стажировка). С 1980 г. – член Союза композиторов СССР. В настоящее время – член правления Союза московских композиторов и оргкомитета фестиваля «Московская осень».

В 1978 г. на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов С. Жуков был награжден специальной премией Союза композиторов за «Драматический триптих» для солистов и симфонического оркестра на стихи В. Маяковского. В 2002 г. газетой «Музыкальное обозрение» как автор цикла инструментальных концертов «Silentium», «Гецсиманская ночь», «День ангела» был назван «Композитором года».

С. Жуков – участник всероссийских и международных фестивалей новой музыки, выступает с авторскими концертами в России, Европе и США. Большая часть его симфонических и камерных сочинений была впервые исполнена на международном фестивале «Московская осень» в период с 1980 по 2015 гг.

Композитор пишет сочинения практически во всех жанрах, среди которых балеты, симфонии, инструментальные концерты, кантаты, оратория, мюзикл, камерная инструментальная и вокальная музыка, сочинения для хора, музыка для театра и кино, мультимедийные проекты.

Симфония № 3 для оркестра с органом является продолжением макроцикла, написанного по мотивам книги известного поэта и историка Д. Андреева «Роза Мира». В отличие от Второй симфонии, имеющей прямые аналогии с Навной – одной из центральных фигур этой книги, образный мир Третьей симфонии не имеет подобных аналогий. Скорее, это попытка взглянуть в миры восходящего и нисходящего ряда, открывшихся автору этой грандиозной философско-мистической эпопеи.

Сергей Жуков

Михаил Урман (1970, Москва) окончил Московскую консерваторию (класс проф. В.С. Попова) в 1994 г.

С 1995 г. – солист БСО им. П.И. Чайковского п/у В.И. Федосеева. С 2001 г. – солист ГАСО России им. Е.Ф. Светланова.

Ведёт активную концертную деятельность. Участник многих музыкальных фестивалей в России и странах Европы, совместных выступлений с Г. Кремером, Ю. Башметом, М. Ростроповичем. С 2003 г. преподаёт в Московской консерватории. Заслуженный артист России.

Сергей Журавель – выпускник Московской консерватории 2014 г. (класс проф., засл. арт. РСФСР А.М. Голышева, у него же – ассистентура-стажировка).

Лауреат многих всероссийских и международных конкурсов. Участник различных фестивалей, среди которых «Московская осень», «Московский Пасхальный фестиваль», «Времена года», «Bach BWV 2015», «Творческая молодёжь консерватории», «Музыкальный фестиваль имени П.И. Чайковского в Клину 2015», «Собираем друзей...», «Моцарт-марафон», «Точка отсчёта», «XV Московский органнй фестиваль», «Светозвонь», «Арфовое искусство России» и др. Выступает в России и за рубежом, проводит мастер-классы. Записал несколько сольных компакт-дисков.

С 2015 г. – солист Национального филармонического оркестра России п/у В. Спивакова. Совмещает активную концертную деятельность с педагогической – ведёт класс флейты в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. С 2016 г. – артист фирмы «Wm.S. Haynes Co. Flute».



Алексей Семёнов – выпускник Московской консерватории 1973 г. (класс органа и клавиатура проф. Л.И. Ройзмана, класс фортепиано проф. М.А. Фёдоровой). В 1976 г. там же завершил ассистентуру-стажировку по классу органа (также у Л.И. Ройзмана); в 1986–1987 гг. стажировался в Венской высшей школе музыки у проф. Х. Хазельбёка (орган), посещал занятия таких известных музыкантов, как Н. Арнонкур, Г. Такетти, Г. Мюррей, Х. Васкес, Р. Клеменчич.

С 1972 г. А. Семёнов активно выступает как солист-органист и клавесинист. Концерты артиста проходят по городам России и ближнего Зарубежья. Музыкант гастролировал по странам Европы, принимал участие в XXII Международном органном фестивале в Мексике. Его партнёрами были известные исполнители, среди которых В. Дулова, Ю. Мазурок, Б. Руденко, М. Мирошников, Т. Докшицер, Ю. Реентович, а также хоровые коллективы под управлением К. Птицы, В. Попова, В. Минина, Б. Певзнера, А. Пономарева и др. С исполнителем сотрудничали такие выдающиеся дирижёры, как Е. Светланов, В. Федосеев, В. Дударова, С. Сондецкис, А. Кац, Р. Баршай и др.

Основу репертуара артиста составляют органнне и клавесинные сочинения композиторов XVI–XVIII вв. – Баха, Фрескобальди, Пёрселла, Генделя, Букстехуде, Бруна, Кребса, Любека, Вальтера, Бёма, Кабесона, Куперена, Рамо и др. В его программах представлены также произведения композиторов-романтиков (Шуман, Лист, Брамс, Рeger, Франк), русская классика (Гурилёв, Ляпунов, Глазунов, Танеев, Шостакович) и современная музыка (С. Губайдулина, А. Шнитке, Г. Седельников, С. Загний, П. Карманов).

А. Семёнов записал два сольных органнних диска: в серии «Тысяча лет музыки» (Шайдт, Букстехуде, Муффат) и «Русская органная музыка» (Л. Гурилёв, Танеев, Ляпунов, Шостакович, Губайдулина, Шнитке), а также участвовал в записи дисков ансамбля «Мадригал» с музыкой европейского Средневековья, Ренессанса и раннего Барокко.

А. Семёнова интересуют и другие сферы музыкальной деятельности. Так, в 1972–1975 гг. он преподавал орган в Новосибирской консерватории, а позже был заведующим аспирантурой Московской консерватории (1977–1979). С 1979 по 1993 гг. являлся солистом ансамбля «Мадригал», где, кроме органа и клавесина, играл также на блокфлейте, крумхорнах и других старинных инструментах.

Осенью 1990 г. А. Семёнов организовал и возглавил Ансамбль исполнителей старинной музыки «ЛАДЪ». Коллектив аутентичного направления включает в свои выступления редко звучащие или впервые исполняемые сочинения. В 1993 г. ансамбль удостоился звания лауреата на Международном конкурсе аутентичных ансамблей им. Ван Вассенара в Амстердаме. Из наиболее интересных проектов последних лет – опера А. Сальери «Данаиды», впервые поставленная в России в 2000 г. к 250-летию со дня рождения композитора на сцене Шереметевского театра в Останкино.

Ансамбль «ЛАДЪ» имеет записи на компакт-дисках: опера М. Соколовского «Мельник – колдун, обманщик и сват», вокальный сборник Г. Теплова «Между делом безделье»; «Барок-н-ролл» (остинатная, танцевальная и медитативная музыка XVI–XVIII вв.), «На свой лад. Избранное» (Вивальди, Бах, Шмидер, Монтеверди, Березовский). В 2007 г. А. Семёнов основал и возглавил Музыкальный фестиваль «Корни и крона», ставший с тех пор ежегодным.

С 2002 по 2017 гг. – доцент кафедры органа Московской консерватории, с 2017 г. – профессор. В 2002 г. музыканту присвоено почётное звание заслуженный артист Российской Федерации.

А. Семёнов – автор печатных работ: редакции «Tabulatura Nova» С. Шайдта и клавирных Сонат Д. Чимарозы; вступительные статьи: к «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» (издательство «Музыка») и к «Пассакалии И.С. БАХА» (изд. «Торопов»); статьи в журнале «Мелодия», газете «Российский музыкант».

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр – один из ведущих и авторитетных коллективов России. Он был создан в 1944 г. выпускником Московской консерватории **Александром Ефимовичем Уманским**.

В разные годы коллектив возглавляли известные дирижёры, каждый из которых внёс свою лепту в историю ЯАГСО. Своим высоким реноме и богатыми исполнительскими традициями оркестр обязан дирижёрам Юрию Арановичу, Даниилу Тюлину, Виктору Барсову, Павлу Ядыху, Владимиру Понькину, Владимиру Вайсу, Игорю Головчину и др.

С Ярославским оркестром, в разные времена, неоднократно выступали Ю. Файер, О. Димитриади, К. Элиасберг, Н. Рабинович, К. Кондрашин, Ф. Мансуров, Ю. Симонов, П. Коган, Г. Проваторов, Н. Ярве. Партнёрами коллектива были пианисты А. Гольденвейзер, Э. Гилельс, Я. Зак, Л. Оборин, М. Юдина, Б. Давидович, Л. Берман, Н. Петров, В. Крайнев, Д. Мацуев, скрипачи Д. Ойстрах, Л. Коган, В. Климов, В. Третьяков, Г. Кремер, виолончелисты С. Кнушевицкий, М. Ростропович, Д. Шафран, Н. Шаховская, Н. Гутман, М. Хомицер, певцы И. Архипова, Г. Вишневецкая, Е. Образцова, М. Биешу, В. Пьявко, Ю. Мазурок, А. Ведерников, А. Абдразаков и мн. др.

Широкий и разнообразный репертуар ЯАГО: от музыки эпохи Барокко до современных композиторских опусов, эстрады и джаза. С большим вниманием публики в Ярославле проходили авторские концерты Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Г. Свиридова, А. Пахмутовой, А. Эшпая, Р. Щедрина, А. Тертеряна, В. Артёмова, Э. Артемьева и др.

Ярославский оркестр был участником десятка региональных, российских, союзных и международных фестивалей, конкурсов, таких как «Московская осень», «Панорама музыки России», Фестивали оперной музыки имени Л. Собинова, «Вологодские кружева», «Печерские зори», Фестиваль современной музыки (г. Иваново), Фестиваль Вячеслава Артёмова, Международный конкурс композиторов им. С.С. Прокофьева, Академия музыки «Новое передвижничество», концерты Съездов композиторов СССР и России.

В 1994 г. оркестр возглавил **Мурад Аннамамедов**, народный артист России. С его появлением был связан целый ряд новых качественных преобразований.

Устойчивый интерес ярославской публики к концертам оркестра двух последних десятилетий связан с репертуарным разнообразием, оригинальностью формирования программ, высоким исполнительским уровнем оркестра. Коллектив представляет собой хорошо отлаженный механизм, сочетающий глубину творческих проектов с высокоразвитой административной инфраструктурой. Оркестр находится на подъёме, выступает только и исключительно при аншлагах. В концертных сезонах исполняет порядка 100 концертов.

Традиционно сложившиеся симфонические циклы, удовлетворяющие разнообразные вкусы многочисленной публики, соседствуют с масштабными оперными проектами (Моцарт «Свадьба Фигаро», Россини «Севильский цирюльник», Верди «Травиата», «Отелло», Пуччини «Тоска», «Чио-Чио-сан», Бизе «Кармен», Барток «Замок герцога Синяя бороды», Бородин «Князь Игорь», Чайковский «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Иоланта», Рахманинов «Алеко» и др.). Очень популярны среди школьников разнообразные детские абонементы оркестра.

Впечатляет дискография ЯАГО, в которой особо выделяются альбомы и диски русской музыки, к «1000-летию Ярославля», запись оперы Верди «Отелло».

Полтора десятка сотрудников оркестра были удостоены государственных званий и наград, российских и международных премий. В настоящее время артистический состав в ЯАГО это 104 музыканта, 3 дирижёра и 2 лектора-музыковеда.

Учитывая очевидные высокие результаты коллектива, его доминирующую роль в регионе, губернатор Ярославской области А. Лисицын, первым в стране, в 1996 г., учредил статус оркестра «Губернаторский». А в 1999 г., приказом Министерства культуры РФ, ему было присвоено высшее для коллективов в стране звание «Академический».



Мурад Аннамамедов (1955, Москва) – народный артист России, лауреат премий им. Л.В. Собинова и Фонда И.К. Архиповой. Родился в семье известной пианистки и педагога Г. Аннамамедовой. Образование получил в Московской консерватории в классе проф. Г.Н. Рожественского.

За дирижёрский пульт М. Аннамамедов встал в 19 лет и уже на втором курсе консерватории дебютировал публично с Государственным симфоническим оркестром Туркмении, а в 1980 г. стал его художественным руководителем и главным дирижёром. Полгода спустя неукомплектованный ранее коллектив превратился в серьёзный оркестр. Концерты Государственного симфонического оркестра Туркмении стали популярными и собирали много публики. Дирижёр нередко предварял свои программы вступительным словом, проявляя при этом яркие ораторские качества.

1984–1985 гг. М. Аннамамедов провёл в гастролях. Среди городов, в которых он побывал, оказался Саратов, оркестр которого в то время искал своего нового руководителя. После первой репетиции, проведённой дирижёром, музыканты оркестра обратились к властям с просьбой пригласить его на пост художественного руководителя и главного дирижёра. Так, в мае 1985 г. М. Аннамамедов стал главой Саратовского симфонического оркестра.

Крепкий, но нестабильный коллектив попал в условия интенсивного и жёсткого режима. Благодаря огромной работоспособности М. Аннамамедова, оркестр уже через несколько лет обрёл «дыхание», естественность музицирования. Среди целого потока программ, впервые зазвучавших в Саратове, были монографические циклы «Мусоргский», «Рахманинов», «Брамс», «Шуман»; цикл «Путешествие без виз», программы «Испанские мотивы», «Мастер и Маргарита», «На Бродвее», и др. Прозвучало много современной музыки: 3-я и 5-я симфонии А. Онегера, «Гармония мира» П. Хиндемита, симфония «Турангалила» О. Мессиана, произведения Г. Минчечева, А. Тертеряна, Э. Сигмейстера, А. Кошленда.

Взросший уровень Саратовского оркестра превратил этот город в фестивальный. Под руководством М. Аннамамедова прошли Международный фестиваль Американской музыки в СССР «Создаём музыку вместе», Фестиваль музыки ФРГ в СССР, Дни культуры Австрии в России, Международный фестиваль молодых композиторов, Российская музыкальная академия «Новое передвижничество», Фестиваль им. Г. Нейгауза, и др. С 1994 г. М. Аннамамедов стал активно приглашать возглавить оркестры Москвы, Екатеринбурга, Ярославля...

Дирижёр принял ярославское предложение, а вместе с ним – задачу реформы концертной жизни города и области. Первый же концерт оркестра под управлением М. Аннамамедова был встречен первым за многие годы аншлагом, который стабильно сохраняется по сей день. Маэстро предложил целую систему направлений деятельности оркестра с учётом разных социальных реалий. По инициативе дирижёра в Ярославле, не оперном городе, стали осуществляться постановки балетных («Щелкунчик» Чайковского, «Чиполлино» К. Хачатуряна) и оперных («Свадьба Фигаро» Моцарта, «Севильский цирюльник» Россини, «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Иоланта» Чайковского, «Кармен» Бизе, «Тоска», «Чио-Чио-сан» Пуччини, «Князь Игорь» Бородина, «Алеко» Рахманинова, «Травиата», «Отелло» Верди...) произведений. К числу монографических программ М. Аннамамедова относятся все симфонические произведения С. Рахманинова, А. Тертеряна, четыре программы симфонической и камерной музыки В. Артёмова и др.

В широких исполнительских кругах М. Аннамамедов славится превосходным аккомпаниатором. Его солистами были Н. Петров, Л. Власенко, В. Крайнев, А. Наседкин, В. Пикайзен, И. Ойстрах, Л. Исакадзе, Д. Шафран, Н. Шаховская,

И. Архипова, А. Ведерников, Ю. Мазурок, З. Соткилава, А. Абдразаков, В. Пьявко, Д. Мацуев, П. Донохоу, Е. Мечетина и др. М. Аннамамедовым записано несколько компакт-дисков.

Обращает на себя внимание деловитость и предприимчивость дирижёра. Работая в «провинциальных» коллективах, он всегда приносил успех в публике. Аншлаг – характерная деталь в бытовании оркестров, которыми он руководил. Склонный к модернизации технологий управления, М. Аннамамедов был всегда впереди в освоении новых стандартов, предъявляемых временем. В 1989 г., первым в СССР, вместе с саратовским оркестром он перешёл на «новые хозяйственные условия». Тогда же, благодаря усилиям и коммуникабельности дирижёра, саратовский оркестр обрёл первого спонсора. Договор о спонсорских отношениях, увеличивший бюджет оркестра на треть, был подписан с производственным объединением «Корпус» (Саратов) в 1989 г. Маэстро умеет договариваться... Он умеет «произвести» на одном заводе шпириты для оркестра по европейскому стандарту, на другом предприятии изготовить светильники для пультов, на третьих предприятиях получает ортехнику, шьёт костюмы для оркестра... При этом не затрачивая ни единой государственной копейки. Он также лечит своих артистов, устраивает на работу членов семей, в детские сады и школы – детей, селит в общежития разных ведомств нуждающихся... Умеет договариваться с властью. Не счесть фестивалей и иных творческих проектов, которые по организационным и капитальным затратам не могли быть решены без властных структур. Практически все инициативы дирижёра реализуются с благословения губернаторов, мэров, руководителей ведомств.

М. Аннамамедов соавтор книги «Люди искусства»; регулярно выступал автором публикаций, изданных в журналах «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия», газетах «Советская культура», «Туркменская искра», «Вечерний Апхабад», «Коммунист» (г. Саратов) и мн. др. В городах, в которых работал дирижёр, реализованы десятки телевизионных передач и интервью.

За плечами Мурада Аннамамедова 34-летний опыт дирижёрской работы, 27 из которых в статусе художественного руководителя и главного дирижёра. Он в превосходной форме. Обладая прекрасными дирижёрскими качествами – великолепной техникой, умением рационально использовать репетиционное время, завидной музыкальностью и несомненным артистическим обаянием, – он желанный гость любого оркестра.

Творческая и общественная деятельность М. Аннамамедова отмечена многими наградами и знаками отличия: помимо названных выше, он лауреат Почётной премии Российского авторского общества «За вклад в развитие науки, культуры и искусства», действительный кавалер потомственного ордена «Честь, Благие дела, Слава», награжден Почётным историческим знаком – Золотой крест с бриллиантами им. Ярослава Мудрого, орденом Петра Великого I степени «За выдающиеся заслуги и большой личный вклад в дело сохранения и развития русской музыкальной культуры во славу великой России», медалью Премии имени М.В. Ломоносова, Благодарственным письмом Президента России Владимира Путина, Почётной Грамотой Патриарха Московского и Всея Руси Алексия Второго, Архиерейской грамотой, грамотами Полномочного представителя Президента РФ в Центральном федеральном округе, губернатора Ярославской, Ивановской областей, Почётной грамотой и премией «Истинное сокровище Родины – её создатели», Почётным знаком Святого Луки «За развитие искусств», дипломами Союза композиторов России и Союза композиторов Грузии, Золотой медалью Министерства культуры Республики Армения, Юбилейной медалью Международного союза музыкальных деятелей и др.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ
ФЕСТИВАЛЯ

ДЖАЗ СО ВСЕМИ ОСТАНОВКАМИ

Государственный камерный оркестр
джазовой музыки имени Олега ЛУНДСТРЕМА

представляет

БОРИС ФРУМКИН

12 МЕСЯЦЕВ, джазовая сюита

Оркестр в составе:

Олег ГРЫМОВ, Александр ЯЗЫКОВ,
Денис ПРУШИНСКИЙ, Иван ВОЛКОВ,
Роман СЕКАЧЁВ – саксофоны**Сергей ПОНОМАРЁВ, Евгений БОРОДИН, Денис ЕЖКОВ,**
Ростислав КОЧЕТОВ – трубы**Рашид КУЛЕЕВ, Роман ПАВЛИЙ, Максим ПИГАНОВ,**
Михаил ЖИЖИН – тромбоны**Игорь УЛАНОВ – контрабас****Владимир ЖУРКИН – ударные****Борис ФРУМКИН – фортепиано**Художественный руководитель и главный дирижёр
народный артист РФ Борис ФРУМКИН

ведущий Владимир КАУШАНСКИЙ

► **Борис Фрумкин** (1944) – пианист, аранжировщик, композитор и дирижёр. Народный артист России (2014). Член Союза композиторов России (с 1988 г.).

Получив академическое образование (в стенах Московской консерватории), избрал иную творческую стезю. Сын известного джазового трубача М. Фрумкина, смолodu увлеклся искусством Д. Брубека, Д. Маллигана, оркестра Г. Миллера, The Jazz Messengers А. Блейки. Свою музыкальную карьеру он начал в оркестре Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением В. Людвиковского. На протяжении многих лет выступал как пианист и аранжировщик, участвовал в различных джазовых фестивалях. С 1973 г. работал в легендарном ансамбле «Мелодия» как пианист и аранжировщик, а с 1982 по 1992 гг. был его художественным руководителем и дирижёром.

Ансамбль записал около 200 долгоиграющих пластинок, среди которых «Ваши любимые песни», «Популярная мозаика», «Играем Дюка Эллингтона», «Концерт в Бомбее», «Besame mucho», а также музыку к десяткам мультипликационных и художественных кинофильмов, среди которых «Бременские музыканты», «Джентльмены удачи», «Военно-полевой роман», «Москва слезам не верит», «Покровские ворота» и т. д. Одним из высших достижений ансамбля «Мелодия» стало участие в уникальном совместном советско-американском проекте – постановке мюзикла на музыку Дюка Эллингтона «Sophisticated lady» (1980). Шоу выдержало в общей сложности 70 концертов в России и более 50 в Орегане Кеннеди-центра в Вашингтоне. Пианистом и дирижёром этого шоу являлся Б. Фрумкин.

Б. Фрумкин – автор музыки ко многим радиоспектаклям и телепоу, нескольким художественным фильмам, среди которых «Шофёр на один рейс», «Глянец». Среди самых известных произведений маэстро – «Романтический вальс», «Ритмы большого города», «Самарская ярмарка», «Осенняя



любовь», «Звёзды над головой», «Счастливого пути», «Вспоминая друга».

С 1996 г. пианист жил и работал в Германии, активно участвовал в концертной жизни, давал сольные концерты джазовой музыки, участвовал в фестивалях, в частности, «Джаз Ралли – 97 и 99». В октябре 2006 г. Б. Фрумкин с большим успехом выступил со своим трио и Камерным ансамблем «Сolistы Москвы» под управлением Ю. Башмета в Концертном зале им. П.И. Чайковского. После этого концерта он получил предложение от Министерства культуры РФ возглавить Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема.

Сюита «12 месяцев» была написана в течение 12 месяцев 2016 г. Некоторое время заняла оркестровка и точная компоновка отдельных частей и всей сюиты в целом. Сюита представляет собой попытку создания джазовых «Времени года». Это 12 пьес, каждая из которых посвящена определённому месяцу. Кроме того, есть Пролог и Финал. Пьесы не всегда программны и иллюстративны, иногда это звуковые аллюзии автора в связи с какими-то личными воспоминаниями и событиями. Некоторые пьесы – это посвящения какому-либо джазовому гранду, особенно любимому автором. Было бы неверно воспринимать эти пьесы как музыкальную иллюстрацию знаков зодиака с их обычным толкованием характера человека, манеры поведения и т. д., как это сделал, например, в 1964 г. замечательный британский композитор и бэндлидер Джонни Данкворт в своей сюите «Зодиак-вариации» (Zodiac Variation). Наша сюита – это именно 12 месяцев в привычном для нас ощущении смены времен года и в какой-то степени погоды за окном и внутри каждого из нас. Ведь признайтесь, – месяц, который у одного из нас вызывает самые приятные и теплые чувства, для другого является символом неудачи, неуспеха, каких-то негативных ассоциаций. Если говорить о музыкальном языке в мелодико-гармоническом контексте, то будет уместно вспомнить мнение Альфреда Шнитке о музыке второй половины XX в. Он считал, что она не может не быть эклектичной. Слишком многое сочинено и, благодаря средствам звукозаписи и коммуникации, отпечаталось в сознании и подсознании авторов и слушателей. Поэтому сочинить что-то радикально новое традиционными методами мало реально. Можно достичь эффекта свежести, найдя, например, новый интересный ракурс или используя принцип коллажа.

Сюита «12 месяцев» – это, если хотите, музыкальный калейдоскоп. Есть пьесы, написанные в традиционном ключе, есть пьесы, которые в большей степени отражают любимые композитором приёмы и его сегодняшние музыкальные предпочтения. Время от времени вы можете услышать звучавшие уже в другой части сюиты мелодические фрагменты или гармонические последовательности. Автор сознательно пользуется этим приёмом как своего рода музыкальным «цементом», позволяющим придать сюите некую целостность.

Сюита по своей протяжённости занимает два полноценных отделения концерта.

1 отделение. Пролог. «Хор звёзд». Январь. «Москва январская». Праздники, каникулы, к нам гости, и мы в гости. А народ – на лыжи, на санки! Дети – на Ёлку, в театр, в цирк. Кутерьма и веселье. Замечательно! (солисты: Р. Секачёв – баритон-саксофон, М. Жижин – бас-тромбон). Февраль. «Февральские метели». Ночью возвращаемся откуда-то домой. Зима злится и бросает в лобовое стекло охапки снега. Гололёд, заносы, адреналин! (солисты: Р. Секачёв, О. Грыммов – альт-саксофон, И. Уланов – контрабас). Март. «Весна входит на цыпочках». Поздняя весна, но она неудержима и мы знаем: скоро, уже совсем скоро будут солнце и тепло (солисты: Р. Секачёв, Д. Прушинский – тенор-саксофон, О. Грыммов – флейта). Апрель. «Принц Апрель». Одна из любимых детских сказок – «12 месяцев». Старая книжка с дивными иллюстрациями. Сейчас к этому прибавляется странным образом альт-саксофон Пола Дезмонда, печальный и тоже сказочный (солист А. Языков – альт-саксофон). Май. «Алло, привет!». Всё, как на картинах Борисова-Мусатова. Прекрасные дамы в цветущем саду ведут неспешную беседу. Вдруг погода хмурится, слышны далёкие раскаты грома, но дождь проходит стороной (солисты: Р. Секачёв, Д. Прушинский – сопрано-саксофон). Июнь. «Сквозь июньскую грозу». Летний ливень – совсем неподалёку видишь солнце, освещающее зелень полей, радугой, а на тебя льёт, как из ведра! Привет великоленному Хорасу Сильверу! (солисты: Д. Прушинский – тенор-саксофон, О. Грыммов – сопрано-саксофон, В. Журкин – ударные).

2 отделение. Июль. «Кукушкин лес». Июль. 1960-е. Время беззаботной молодости. Вспоминаются легендарные биг-бэнды тех лет: Вадима Людвиковского, Олега Лунд-



стрема, Юрия Саульского, Эдди Рознера, Иосифа Вайнштейна... Оркестры, в которых играли звёзды нашего джаза и были так замечательно молоды! 17 июля. «Рассказ странника». Эта пьеса – дань одному из величайших музыкантов, открывшему новые пути развития джаза, Джону Колтрейну, покинувшему этот мир однажды в июле (солист О. Грыммов). Август. «Deep Blue Skies» («Глубокая синева небес»). Такого синего, но уже чуть-чуть прохладного неба не бывает в другое время года. Дать Дюку Эллингтону и его оркестру (солисты: О. Грыммов – альт-саксофон, Р. Кочетов – труба, М. Пиганов – тромбон). Сентябрь. «Далёкие тёплые моря». Лето кончилось, но так хочется ещё тепла, ещё солнца (солисты: Р. Кочетов, Д. Прушинский – тенор-саксофон). Октябрь. «В конце октября». Баллада для саксофона в память Билли Стрейхорна (солист О. Грыммов – альт-саксофон). Ноябрь. «Тревожная весть». Что же, случается иногда. C'est la vie! (солисты: М. Пиганов, Б. Фрумкин – фортепиано, И. Уланов). Декабрь. «Снежный город». Длинная осень, хмурая, серая, слякотная, порядком надоела. И вот однажды утром мы встаём и в видим в окне, как в раме, наш город в сказочном белоснежном уборе. И впереди – самые прекрасные на свете праздники! Предвкушаем запах новогодней ёлки, мириады разноцветных огней и Москву в дивном наряде. Предпраздничная суета не омрачает ожидания Нового Года и, возможно, даже Счастья (солисты: Д. Прушинский – флейта, О. Грыммов – сопрано-саксофон, В. Журкин). Финал. «Танцуют все!». Конец рассказа, конец нашего путешествия. Всем спасибо (солисты: О. Грыммов – альт-саксофон, Е. Бородин – труба, Р. Кочетов, Д. Прушинский – тенор-саксофон).





РОДИОНУ ШЕДРИНУ – 85

«Его гениальное ощущение оркестрового звучания сказалось не только в очень популярных Первом концерте для оркестра «Озорные частушки» и «Кармен-сюите». Королём современного оркестра называют его профессионалы, имея в виду максимальную звуковую выразительность при максимальной концентрации и экономии средств. Особенно я ценю его неприятие компромиссов даже в очень трудное для русской музыки время. Он всегда был новатором в музыке и не опасался публично демонстрировать свою полную поддержку любым отклонениям от «официального советского музыкального курса». Эти слова Мстислава Ростроповича адресованы **Родиону Щедрину** (1932) – одному из самых крупных и всемирно известных композиторов второй половины XX столетия и первых десятилетий века XXI, при жизни ставшему классиком. В его творческом портфеле – 6 балетов, 7 опер, 3 симфонии, оратории, кантаты, 5 концертов для оркестра и 6 – для фортепиано с оркестром, масштабная фреска «Музыкальное приношение», посвященное Баху, оркестровые, хоровые и камерно-инструментальные сочинения.

Главный «путь» творчества Щедрина пролегает на глубинном отечественном культурно-историческом основании: «Я русский человек, все мои корни здесь...». Его оперы и балеты написаны исключительно на сюжеты крупнейших отечественных писателей – Гоголя, Чехова, Л. Толстого, В. Набокова, Лескова: «Мёртвые души» и «Лолита», «Анна Каренина», «Дама с собачкой» и «Чайка», хоровая русская литургия «Запечатленный ангел» и русская хоровая опера «Боярыня Морозова», концерты для оркестра «Озорные частушки», «Старинная музыка российских провинциальных цирков» и «Звонь», «Российские фотографии» для струнного оркестра, «Стихира на 1000-летие крещения Руси», хоровые «Строфы «Евгения Онегина»» и «Казнь Пугачёва»...

В ряду интерпретаторов его сочинений – знаковые в мировом музыкальном мире фигуры – М. Плисецкая и М. Ростропович, Л. Маазель и Л. Бернштайн, Е. Светланов и Л. Стоковский, К. Кондрашин и А. Гаук, Ю. Темирканов, В. Федосеев и Г. Рождественский, В. Гергиев, М. Плетнёв и В. Спиваков, Б. Тевлин и В. Минин, М. Янсонс, Ю. Башмет, Д. Мацуев, Д. Герингас, Д. Ситковецкий...

Музыка Родиона Щедрина звучит сегодня по всему миру. В своё время издательство Sikorski, проанализировав мировой рынок классической музыки, назвала Щедрина одним из самых исполняемых композиторов. К примеру, на сцене Королевской оперы в Стокгольме увидела свет рампы опера «Лолита» (1994), в Карнеги-холле прошла премьера симфонических этюдов для оркестра «Диалоги с Шостаковичем» (2002), в Линкольн-центре в Нью-Йорке – премьера оперы «Очарованный странник» (2002), а в Нюрнберге — мировая премьера композиции для трёх органов и трёх труб «Dies Irae» (2010).

В репертуаре Мариинского театра – балеты «Кармен-сюита», «Конёк-горбунок» и «Анна Каренина», оперы «Мёртвые души», «Очарованный странник» и специально созданные для этой сцены «Левша» (2013) и «Рождественская сказка» (2015).

Едва ли не с самого основания и на протяжении без малого 40 лет активной жизни фестиваля «Московская осень» музыка Щедрина прочно утвердилась в его программах. Вспомним впечатляющие мировые премьеры – события: «Музыкальное приношение» (1983), «Автопортрет» (1984), «Боярыня Морозова» (2006), «Фрески Дионисия» (1981), «Строфы «Евгения Онегина»» (1982), «Казнь Пугачёва» (1983)...

В 2017 г. – в год 85-летнего юбилея Мастера – Московская филармония посвящает этой дате цикл концертов (15, 16, 21 и 22 декабря), которые состоятся в Концертном зале им. П.И. Чайковского при участии Российского национального оркестра и Михаила Плетнёва, Симфонического оркестра и Хора Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

19 декабря, вторник
19.00

Дом
композиторов

К 80-летию со дня рождения

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

заслуженного деятеля искусств РФ
Юрия Александровича ДУНАЕВА

Всероссийская премьера
«РЕКА ВРЕМЁН»

Поэтория в 18 частях для хора, солиста, чтеца
и фортепиано на стихи Г.Р. Державина

Сводный хор Московского областного
хорового общества «ХОЛОС»

Художественный руководитель и дирижёр –
лауреат международного конкурса, профессор
Жанна КОЛОТИЙ

Солист – лауреат Всероссийских и международных кон-
курсов Павел НОВОСЕЛЬЦЕВ

Ведущая – академик Академии русской словесности и
изящных искусств Г.Р. Державина, ведущая телеканала
«Союз» и радиостанции «Народное радио»
Нина КАРТАШЁВА

Сводный хор Московского областного хорового общества «Холос» под руководством Жанны Колотий основан в 2014 г. В его состав входят различные хоровые коллективы и солисты. Основой хора являются артисты Государственного академического московского областного хора им. А.Д. Кожевникова. Постепенно в Сводный хор стали вливаться коллективы областных городов – Лобни, Коломны, Пушкино, Домодедово, Дубны, Чехова, Жуковского.

Хор «Холос» является постоянным участником празднования «Дня славянской письменности и культуры», проводимого ежегодно на Красной площади, исполнителем крупных форм – «Иван Грозный», «Александр Невский» Прокофьева, Реквием Моцарта, «Река времён», «Гимн Каспию» Ю. Дунаева, духовной и народной музыки.

На праздновании юбилея Ю. Дунаева 19 декабря 2017 г. в Доме композиторов Сводный хор «Холос» представит мировую премьеру поэтории «Река времён» на стихи Г.Р. Державина для хора, солиста, чтеца и фортепиано. Возглавит исполнение Председатель Московского хорового общества Подмосковья, известный хоровой дирижёр Жанна Колотий, которая не раз блестяще выступала на фестивале «Московская осень», в других проектах Союза московских композиторов, получая высокую оценку известных композиторов и публики.



► **Юрий Дунаев** (1937) – композитор, пианист, просветитель, заслуженный деятель искусств России, действительный член и проф. Академии русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина в Санкт-Петербурге.

Выпускник Государственного музыкально-педагогического института (Российская академия музыки) им. Гнесиных (класс проф. Н.И. Пейко). Автор вокальных, инструментальных, симфонических, кантатно-ораториальных произведений.

За творческие результаты награжден медалями: «Наше наследие» имени Г.В. Свиридова (2012), «300-летию М.В. Ломоносова. За труды» (2012), «За заслуги в культуре и искусстве» (2012), Золотой медалью Союза московских композиторов (2012), «Всенародное покаяние», посвящена государю императору Николаю II (2013), Орденом «Екатерина Великая» (2013).

«Река времён» – поэтория для хора, солиста, чтеца и фортепиано на стихи Г.Р. Державина.

Я написал гимн «Мы рождены для вдохновения» на стихи Пушкина, которые можно рассматривать как своеобразный ответ поэта на гениальное стихотворение Державина «Река времён». Поэзия Державина привлекла мое композиторское внимание многими поэтическими качествами – музыкальностью и искренним лиризмом стиха, державностью слога, русским патриотизмом, изложением глубины философских мыслей гениально простым языком. Хоровой цикл «Река времён» состоит из 18 номеров.

14 июля 2013 г. исполнилось 270 лет со дня рождения Гавриила Романовича Державина (1743–1816). Поэтому исполнение нескольких частей цикла на фестивале «Московская осень» в 2013 г. явилось своеобразной данью памяти великому поэту и выдающемуся государственному деятелю. Части хорового цикла «Река времён» неоднократно звучали в 2013 г. в прямом эфире радиостанции «Народное радио» в передачах поэтессы Нины Карташовой «Чистый образ».

Музыка цикла, в том числе ода «Бог», звучала и в Академии русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина в Санкт-Петербурге. Отдельные части цикла звучали и в Международном славянском институте им. Г.Р. Державина в Москве. Ода «Бог» открыла конференцию «Миссия православных ученых: первый выдающийся учитель и математик России Леонтий Филиппович Магницкий как защитник Веры и Церкви», организованной в рамках XXI Международных Рождественских чтений.

Созданию хорового цикла способствовало моё творческое общение с Государственным академическим московским областным хором им. А.Д. Кожевникова, на протяжении нескольких лет художественным руководителем и главным дирижёром которого была Жанна Колотий.

Юрий Дунаев

А
Н
О
Н
С

Русский народный оркестр «МОСКВА»
Московского государственного института
им. А. ШНИТКЕ

представляет

МИХАИЛ МАТВЕЕВ
Приволье из сюиты «Русские миниатюры»

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ
Концертино для флейты о оркестра

ЮРИЙ МАШИН (Ростов-на-Дону)
Русская фантазия на темы из оперы М.И. Глинки
«Руслан и Людмила»

ВИКТОР СИМОНОВ
Пять музыкальных картин

АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ
Провинциальный вальс

АЛЕКСЕЙ ЛАРИН
Журавель, Я на горку шла,
две пьесы на народные темы

ЮРИЙ НАЙМУШИН
Купался бобёр, парафраз на тему народной песни

ВАЛЕРИЙ КИКТА
Шотландский концерт для дуэта гуслей с оркестром

солисты:
Роман САНДЛЕР – флейта
Екатерина МОЧАЛОВА – домра
Анастасия СТАРЧАК – гусли
Анна ВАХРАМЕЕВА – гусли

Художественный руководитель и дирижёр –
Даниил СТАДНЮК

*«Московская осень» поздравляет всех юбиляров 2017 года,
чьи сочинения звучат в её программах, а также наших коллег,
представленных на этих страницах*



▲ Вячеслава Рожновского,
музыковеда,
кандидата искусствоведения,
члена Правления Союза
московских композиторов



◀ Инну Барсову, музыковеда,
доктора искусствоведения,
профессора Московской
консерватории, заслуженного
деятели искусств РФ



▲ Валерия Калистратова,
композитора, народного
артиста РФ, профессора
Московской консерватории



◀ Марину Скребкову,
музыковеда, доктора
искусствоведения, профессора
Московской консерватории,
заслуженного деятеля
искусств РФ



◀ Марианну Высоцкую, музыковеда,
доктора искусствоведения, профессора
Московской консерватории



▲ Евгения Стихина,
композитора



▶ Маргариту Катуняню,
музыковеда, кандидата
искусствоведения, доцента
Московской консерватории,
заслуженного работника
культуры РФ



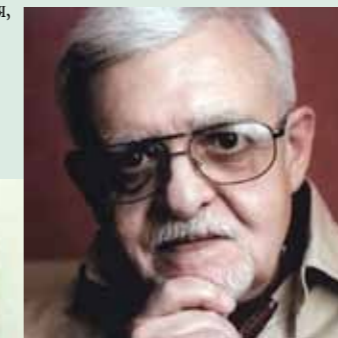
▲ Наталью Гилярову, музыковеда, доктора искусствоведения,
профессора Московской консерватории, заслуженного деятеля
искусств РФ



▲ Марину Рахманову,
музыковеда, доктора искусствоведения,
ведущего научного сотрудника
Государственного института
искусствознания



▲ Марка Мануйлова,
музыковеда, музыкального просветителя



◀ Николая Капустина,
композитора



▲ Наталью Гуляницкую,
музыковеда, доктора искусствоведения,
профессора Российской академии музыки им. Гнесиных,
заслуженного работника высшей школы РФ



▼ Евгения Дукова,
музыковеда, доктора философских наук,
профессора, заведующего сектором
Государственного института искусствознания



▲ **Сергея Яковенко**, музыковед, доктора искусствоведения, профессора, народного артиста РФ



▲ **Татьяну Курьшеву**, музыковед, доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории, заслуженного деятеля искусств РФ



◀ **Ольгу Юлахино** композитора, заслуженного работника культуры РФ



▲ **Татьяну Масловскую**, музыковед, доктора искусствоведения, профессора, проректора Российской академии музыки им. Гнесиных



▲ **Василия Лобанова**, композитора



▶ **Татьяну Красникову**, музыковед, доктора искусствоведения, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных



▲ **Рауфа Фархадова**, музыковед, доктора искусствоведения



▶ **Римму Косачёву**, музыковед, доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории и РУТИ -ГИТИСа, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Премии Москвы



▲ **Андрея Золотова**, музыковед, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР



▶ **Виктора Юзефовича**, музыковед, историка российской культуры



▲ **Вячеслава Шурова**, музыковед, доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории, заслуженного деятеля искусств РФ



▲ **Степана Соснина**, композитора



▶ **Леонида Чижика**, композитора и джазового пианиста



▲ **Людмилу Кокореву**, музыковед, доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории, заслуженного деятеля искусств РФ

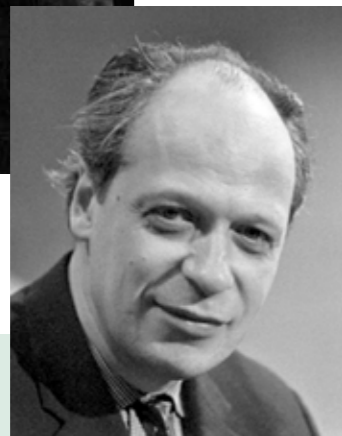


▼ **Геннадия Чернова**, композитора, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных, заслуженного деятеля искусств РФ

«Московская осень» — памятным юбилейным датам



*Г.В. Келдыш
(1907–1995)*



*Г.В. Подольский
(1927–1983)*



Г.А. Струве (1932–2004)



А.Э. Спадавеккиа (1907–1988)



*Д.Ф. Жаров
(Журбинский)
(1947–2015)*



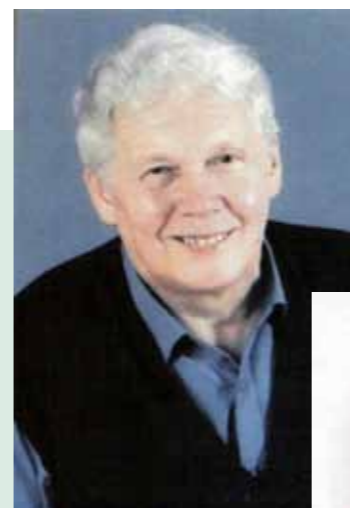
А.С. Широков (1927–2009)



И.В. Якушенко (1932–1999)



Ф.С. Дружинин (1932–2007)



И.А. Арсеев (1937–2012)



*Н.С. Лебедев
(1947–2000)*



*М.Д. Сабина
(1917–2000)*



*В.М. Блок
(1932–1996)*



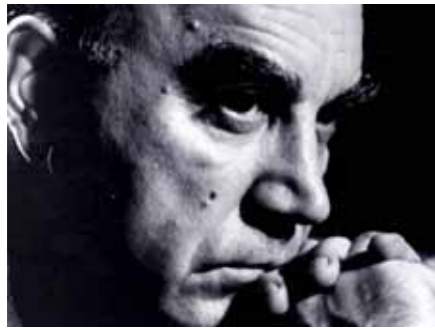
*К.К. Иванов
(1907–1984)*



*С.А. Баласянян
(1902–1982)*



Ю.А. Левитин (1912–1993)



К.В. Молчанов (1922–1982)



Л.А. Мазель (1907–2000)



Ю.Н. Холопов (1932–2003)



А.А. Наседкин (1942–2014)



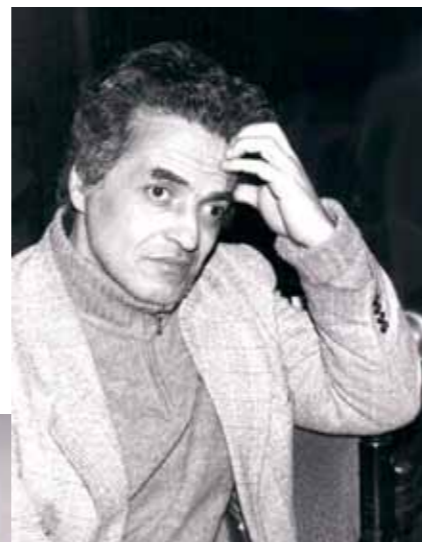
А.В. Медведев (1927–2010)



А.Я. Лепин (1907–1984)



М.Л. Ростропович (1927–2007)



А.Г. Шахбагян (1947–1999)



В.Ф. Кухарский (1917–1995)



И.Я. Рыжкин (1907–2008)



А.Г. Экимян (1927–1982)



Д.И. Кривицкий (1937–2010)



Л.С. Дьячкова (1937–2016)

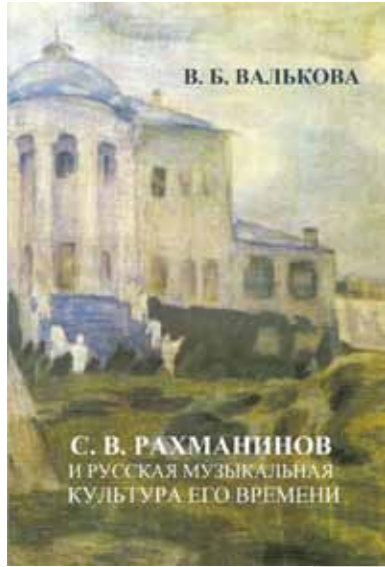


Г.М. Калинин (1917–1992)

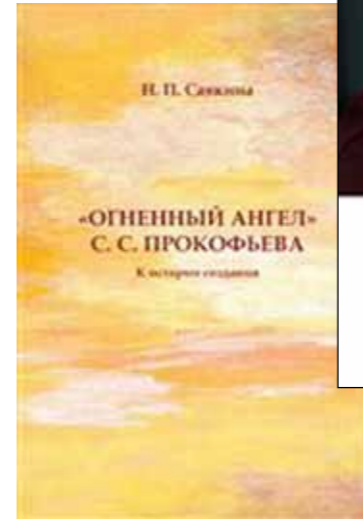


Э.В. Крауклис (1922–2015)

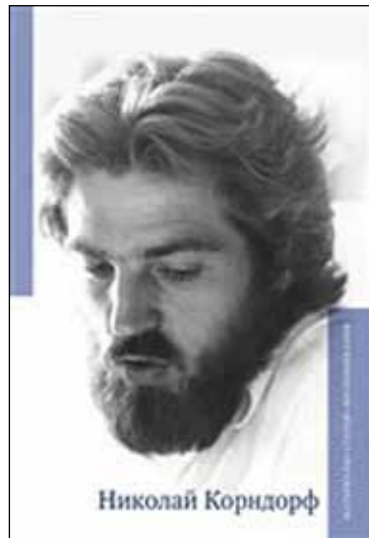
**Музыковедческий вернисаж
(2016–2017)**



Редактор-составитель
Н.Н. Гилярова



Редактор-составитель
и автор В.Н. Холопова



Редактор-составитель
и автор
Е.А. Николаева



Редакторы-составители
М.В. Воинова и Е.И. Чигарёва



Редактор-составитель и автор
Н.Г. Денисов



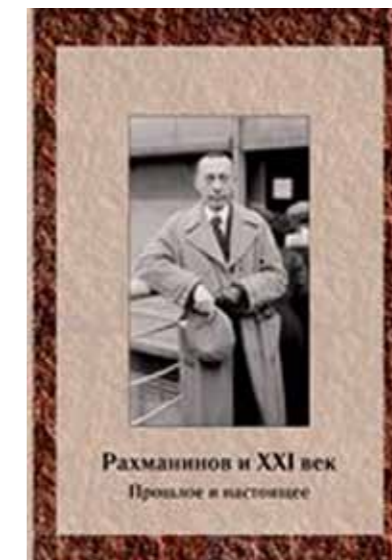
Редактор-составитель
и автор Р.Г. Косачёва



Редактор-составитель
и автор
И.А. Барсова

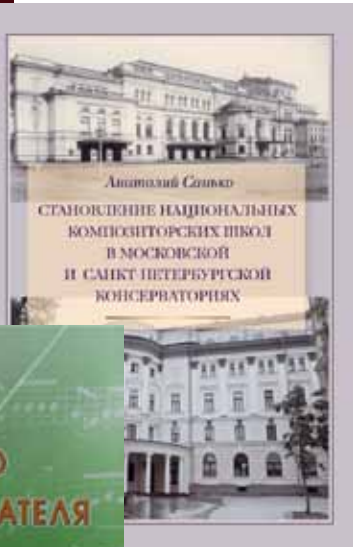
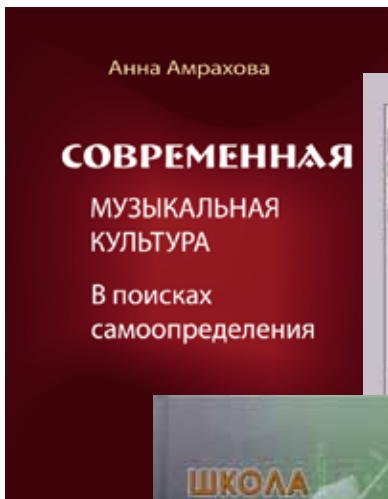


Редактор-составитель
и автор М.И. Катунян



Редактор-составитель и автор
И.А. Скворцова

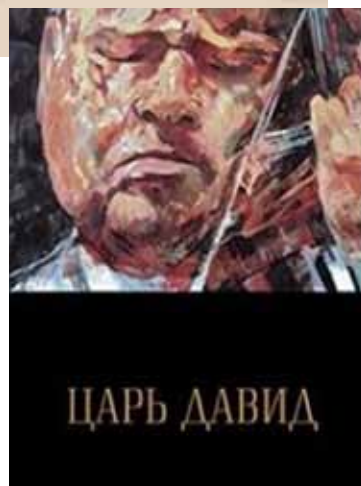
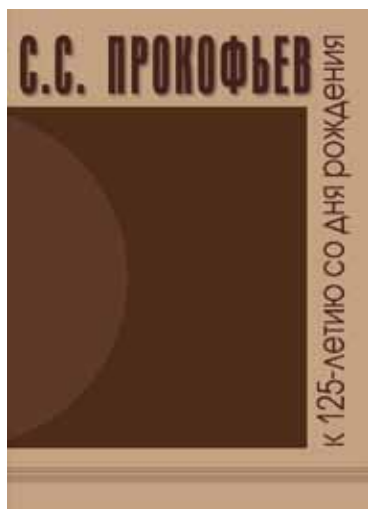
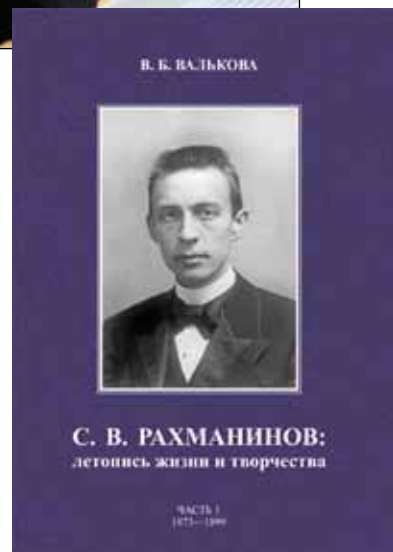




Автор проекта и редактор-составитель И.М. Ромащук



Редакторы-составители Е.Д. Кривицкая и К.И. Новохатько



Автор проекта и редактор-составитель В.А. Юзефович

Редактор-составитель и автор Е.С. Власова